



**Виходить з 1962 р. № 11-12 (1339-1340) Жовтень 2008 рік**

АЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

**Блиц-інтерв'ю**

**"НЕ ВАЖЛИВО ДЕ ВЧИТИСЯ, ЧОМУ ВЧИТИСЯ, А ВАЖЛИВО – У КОГО ВЧИТИСЯ"**

**В першу неділю жовтня в Україні за традицією відзначається День учителя. Напередодні свята редакція нашої газети звернулася до своїх читачів – викладачів, студентів, співробітників КНУБА з питанням: якими рисами повинен володіти сучасний педагог?**

**Басиль Човнюк, студент IV курсу КНУБА:**

**"З недосконалими знаннями до молоді – це відсталість"**

– Вчитель може бути сьогодні привабливий своїми знаннями, інтелігентністю і патріотизмом. Якщо він не матиме хоч однієї їх цих складових, то у студентів та їх батьків він не користуватиметься повагою й довірою. Час зараз дуже складний, інформаційне поле надзвичайно насичене, тому йти до молодих людей з недосконалими знаннями або консерватизмом – це відсталість. Такого педагога студенти не зможуть сприймати.

**Тетяна Перебийніс, студентка III курсу КНУБА:**

**"Готовність учителя бачити в нас рівних собі"**

– В першу чергу – поважним відношенням до студента, здатністю бачити в ньому рівного собі й оцінювати його як рівного собі. Зрозуміло, що учень не може відповідати по рівню свого розвитку викладачеві, проте готовність учителя до такого бачення – це найкоротший шлях для придбання ним авторитету.



**З ДНЕМ ПРАЦІВНИКА ОСВІТИ!**

**Тетяна Володимирівна К., співробітниця КНУБА і мати студента:**

**"Учитель – це великий моральний авторитет"**

– З розвитком суспільства роль вчителя тільки зростає. В шкільному віці діти потребують зразку для наслідування. Вчитель для маленької людини – це великий моральний авторитет, людина, яка учить самостійно мислити, вибирати з оточуючого його світу нові для дитини знання. Маленька людина не має від народження своєї власної системи цінностей, вона її вибудовує з часом під впливом оточення. Дитина багато часу проводить з вчителем, який і робить істотний вплив на формування цих цінностей, не виключаючи, безумовно, при цьому і визначальну роль сім'ї.

**Ольга Балахтар та Надія Кирільчук, студентки II курсу КНУБА:**

**"Учитель – справедливий і патріот України"**

– Дітям потрібен вимогливий і справедливий вчитель. Той, хто багато знає, до кого можна прийти за порадою з будь-якого питання і який уміє прощати. – Викладач – це той, хто вірить в майбутнє своєї країни і не нав'язує цю думку, а пояснює, яким він бачить державу в майбутньому, і робить з учня "патріота своєї держави."

**Діана Старенька, студентка I курсу КНУБА:**

**"Щоб я розуміла слова вчителя без словника"**

– Головне, щоб учитель говорив зі мною моєю мовою, знав набагато більше за мене і міг мені це пояснити так, щоб мені не довелося розуміти його слова за допомогою словника.

Опитувала **Світлана Чуркіна, студентка III курсу**

**РЕАЛІЗАЦІЯ ОСНОВНИХ НАПРЯМІВ РОЗВИТКУ КНУБА**



Відповідальною і критичною була доповідь ректора на розширеному засіданні Вченої ради нашого закладу, яка відбулася 5 вересня 2008 року в актовому залі університету. Дуже уважно слухали її професорсько-викладацький колектив та співробітники.

Ректор навчального закладу, д.т.н., професор А.М. Тургай доповідав про підсумки діяльності університету в 2007–2008 році та завдання на 2008–2009 навчальний рік. "Своє завдання ми виконали" – були перші слова нашого керівника. Випущено понад 850 фахівців всіх факультетів денної форми навчання, яких готували за держзамовленням. Понад 700 випускників отримали направлення на роботу, дехто забрав вільного працівника. Інститут післядипломної освіти КНУБА у 2007–2008 навчальному році загалом підготував 1847 фахівців – бакалаврів та 1434 особи, які отримали диплом спеціаліста. Окрім цього, наш університет випустив 30 магістрів та 13 бакалаврів – фахівців для іноземних держав.

Цьогорічна вступна кампанія була не така як завжди. Відповідно до вимог Міністерства освіти і науки України, випускники шкіл 2008 року вступали у ВУЗи лише за сертифікатами. Для того, щоб поступити до навчального закладу потрібно було мати сертифікати з не менш

як 124-ма балами за 200-бальною системою. Але з цим ми, як усі вищі навчальні заклади мали труднощі. На перший курс в КНУБА за держзамовленням вступили 1007 студентів, за результатами атестаційних іспитів – близько 500 чоловік, 79 – заочники. За контрактом на денну форму навчання прийнято 491 особу та 87 першокурсників з іноземних держав. Отже, першокурсників ми набрали здібних. Тепер важливо, щоб вони не розтратили свій запал до навчання, а це напрямку залежить від нашого викладацького колективу. Ми повинні їм дати все, чого вони від нас чекають!"

Далі ректор зупинився на одному з найважливіших питань у вищій школі – науковій роботі університету. Адже наука не лише невід'ємна складова навчального процесу, тобто передача знань майбутнім фахівцям, це – важливе джерело і складова економічного і соціального розвитку країни, основа створення та введення в практику суспільства сучасних технологій. Наші викладачі, наголошує професор Тургай, близько 700 чоловік, беруть участь у наукових дослідженнях, серед них докторів наук, професорів – 81, кандидатів наук – 325 та 136 штатних працівників закладу, в тому числі 5 докторів наук та 30 кандидатів наук. Для виконання наукових досліджень університет використовував у 2007 році такі джерела фінансування: державний бюджет за рахунок коштів Міністерства освіти і науки України (2917,8 тис. грн.); спеціальний фонд за рахунок коштів інноваційних фондів зацікавлених міністерств і відомств та підпорядкованих їм підприємств і організацій (4619,4 тис. грн.); міжнародних грантів, тощо (739,5 тис. грн.). Потрібно відзначити, продовжив ректор університету, що результати завершених наукових досліджень відповідають світовому рівню, а деякі з них і перевершують цей рівень. Свідченням цього є те, що результати захищаються патентами. За звітний період університетом одержано 48 патентів України, подано 46 заявок на

винаходи і корисні моделі. Враховуючи значний внесок в розвиток вищої освіти і науки, в 2007 році ряд співробітників відзначено урядовими нагородами. **Так, Державна премія України в галузі науки і техніки 2007 р. отримав завкафедрою залізобетонних конструкцій і виробів, д.т.н., професор А.Я.Барашников, орденом "За заслуги" III ступеня нагороджено завідувача кафедри політичних наук, д.іст.н., професора В.Ф.Панібудьласку за активну громадську діяльність з метою вшанування пам'яті жертв трагедії народу України.** За цикл праць "Дослідження та створення землерийної техніки з енергозберігаючими властивостями для прокладання комунікаційних ліній в міських умовах" в 2007 році нагороджено премією Президента України наступних молодих вчених: **Є.В. Горбатука, доцента кафедри будівельних машин, В.П. Рашківського та О.А. Тетерятника, асистентів цієї ж кафедри.**

**Молодшому науковому співробітнику ДНДІ ВМ О.Ю. Ковальчуку з метою реалізації значущих творчих проєктів у соціальній та гуманітарній сферах надано грант Президента України для обдарованої молоді для реалізації проєкту "Запровадження енергозберігаючих технологій виробництва монолітного пінобетону на основі відходів теплоенергетики". Аспірантці кафедри охорони праці і навколишнього середовища М.Ю. Яців для реалізації проєкту "Створення геоінформаційної системи та картографічної моделі техногенного навантаження на басейні річок Чернівецької області" надано грант Президента України для обдарованої молоді.**

Активну участь у науковій роботі беруть і студенти КНУБА. Так, в I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади з навчальних дисциплін та спеціальностей 2007–2008 навчального року взяли участь 793 студенти. 45 студентів-переможців I етапу взяли участь у II

**Вчена рада ПЕРШИЙ В УКРАЇНІ ПАМ'ЯТНИК ПЕДАГОГУ**

**в подарунок єдиний в Україні пам'ятник безіменному педагогу. Скульптура, присвячена найгуманнішій професії, встановлена на території Харківського педагогічного університету імені Григорія Сковороди.**

Образ першої вчительки скульптора Гурбанова різко відрізняється від того, що врізався в пам'ять з радянських часів кінематографічного образу у виконанні Віри Марецької. Ця перша вчителька зовсім юна. Але вже досвідчена й любима. Прообразами скульптурної композиції стали випускниця педуніверситета Настя, тепер співробітниця японського центру при Вузі і харківська школярка Ганна.

Перший в Україні пам'ятник вчительці, першій вчительці в Харкові відкритий не випадково. Харківський педагогічний університет – найстаріший педагогічний вищий навчальний заклад країни. Першокласниця за партою й поряд молода вчителька – ця сцена з шкільного життя тепер увічнена в бронзі. Студенти педагогічного університету із задоволенням сідали за мармурову парту, але зайняти місце вчителя вони не поспішають, йти працювати в школу хочуть далеко не всі. Коли у студентів педуніверситета запитали чи хочуть вони працювати за фахом, то звучали відповіді: "Спробувати можна, але я не упевнена, що піду працювати учи-

**Кілька років тому в Харкові до Дня вчителя відкрили пам'ятник першій вчительці. Вчителі отримали**

телем", "Багато хто зараз не хоче бути вчителями, йде, щоб вивчити мову і комп'ютери", "Вчитель – це не порожнє слово, але в нашому житті це невдячна професія, випускники шукають більш престижну і високооплачувану роботу" І проте з своєї скромної зарплати харківські педагоги зібрали необхідну суму на створення пам'ятника, перекази приходили від колег із Закарпаття і Донецької області. І це стане ще одним, найголовнішим визнанням роботи вчителя.

Підготувала **Тетяна Федорець, студтор газети**



етапі олімпіади з 17 навчальних дисциплін та спеціальностей. Дев'ять студентів університету стали переможцями II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади 2007–2008 навчального року. Їх було відзначено Дипломами Міністерства освіти і науки України. Диплом I ступеня отримав **В.В. Чайковський (ТБКВМ-52), диплом II ступеня – А.Б. Святиня (ТКД-61), М.А. Біляев (ПЦБ-54), І.С. Магдичанська (ТБКВМ-52), дипломи III ступеня отримали 5 студентів: І.І. Годзинський (ПЦБ-55), Є.О. Мішук (БМО-52), О.С. Мітько (ДАС-55), Н.А. Міхальова (ПЦБ-34), О.О. Васильєв (ІУСТ-31).** П'ятеро студентів нашого закладу отримали стипендії Президента України, 27 студентів – інші стипендії та премії.

За 2007 рік співробітниками, аспірантами та здобувачами вищого навчального закладу захищено 9 докторських і 45 кандидатських дисертацій. На жаль, підкреслив професор Тургай, докторами наук стали не наші співробітники. А з 45 кандидатів наук – наших лише 19 чоловік. Отже, на нашій базі захищають дисертації науковці з інших навчальних закладів. Також доповідач привернув увагу присутніх до важливого питання: ефективність використання комп'ютерної техніки дуже низька: лише 25–35 відсотків. Певна частина науково-педагогічних і науково-додаткових працівників не володіють комп'ютерними засобами.

**Матеріал підготовлено газетою**

## Актуальне інтерв'ю



# "ДЛЯ ВИКЛАДАЧА ВАЖЛИВИМ Є ВМІННЯ ПЕРЕКОНАТИ, ДОПОМОГТИ АБО ЗАСТАВИТИ СТУДЕНТА ПОВІРИТИ В СЕБЕ"

У цьому нас повністю запевнив доцент кафедри машин і обладнання технологічних процесів, заступник декана факультету автоматизації та інформаційних технологій університету Віталій Іванович Лесько під час бесіди в редакції газети. Протягом багатьох років, він веде молодь дорогою знань, передаючи їй свій досвід, уміння, допомагаючи не лише добре освоїти теоретично свій фах, а й доторкнутися практично до його суті.

– **Понад два десятиліття Ви працюєте на кафедрі. Чи подобається Вам навчати молоду покоління?**

– Звичайно, подобається. Перш ніж стати викладачем за посадою, я дістав чималий досвід практичної роботи на виробництві, служив офіцером в армії, працював науковим співробітником, де присутні та нерозривно пов'язані між собою елементи організаторської, командної, викладацько-виховної та наукової роботи. На певному етапі я зрозумів, що існує потреба передавати свої знання, практичний досвід та навички молодому поколінню, але вже на більш високому рівні. Щоб систематизувати власний багаж знань, якісно його оформити та донести до студента в доступній, зрозумілій та цікавій формі доводиться багато працювати над собою. При підготовці до занять намагаєшся дивитися на деякі проблеми під іншим кутом зору, прагнучи їх переосмислити і дати молодому студенту знання, вже виходячи зі свого життєвого досвіду, сучасних потреб у сфері виробництва. Саме цей процес приносить мені велике задоволення.

– **Чи важко навчати нинішніх студентів. Які у Вас з ними стосунки?**

– Насамперед скажу: навчати студентів завжди було важко, так як і вчитися важко. Я навчаю, в основному, студентів старших курсів (4 та 5 курс) і, в певній мірі, відчуваю себе відповідальним за майбутнє молодих хлопців (дівчат в нас дуже мало), за їх працевлаштування. Дуже хочеться, щоб студенти в майбутньому стали справжніми професіоналами своєї справи, були конкурентоспроможними на сучасному ринку

праці, знайшли своє місце в нашому складному суспільстві. І все це великою мірою залежить від нас, викладачів, від якості тих знань, які їм надаємо.

Крім того, однією із проблем навчання є те, що нині багато розчарованих в навчаннях студентів, яким важко буде, на мій погляд, адаптуватися в сучасних умовах. Тому важливим для викладача завданням чи задачею на цьому етапі є вміння переконати, допомогти або заставити студента повірити в себе та в те, що, попри всі складності життя, набуті знання будуть належним чином оцінені суспільством. Для цього треба докладати зусиль.

Стосовно стосунків зі студентами, то кожний студент, це – яскрава особистість. Вважаю, і цим принципом завжди керуюсь, що головне в стосунках – це повага до особистості та індивідуальності студента, повага до його внутрішнього світу, незалежно від того як він навчається або ким він є. Мені цікавий кожний студент і я прагну до кожного знайти свій "ключик". Оцінюючи знання студента, стараюсь бути максимально об'єктивним. Ставлюсь до всіх з повагою й мені цим же віддячують. По можливості допомагаю із працевлаштуванням. З багатьма випускниками в мене зберігаються гарні, дружні стосунки, вони підтримують зі мною контакти, приїжджають до університету за порадою або просто поділитися цікавими новинами.

– **Чи вважаєте Ви, що з нинішніми студентами КНУБА спілкуватися важко? Яких студентів Вам особисто приємно учить?**

– Вміння спілкуватися зі студентами є професійним обов'язком кожного викла-

дача. Не можу сказати, що мені особисто з ними спілкуватися важко. Я б сказав не важко, а складно, і в той же час дуже цікаво. Питання в іншому – чи завжди це вдається, чи з усіма студентами, та чи є ефективність такого спілкування на користь навчання. Одна справа – спілкуватися на загальному або побутовому рівні, а інша – спілкування з елементами виховання, наставництва, примушування до навчання, до певних режимних рамок, яке базується на виконанні певних обов'язків. Це творчий складний процес. Тут багато чого залежить як від викладача, так і від студента, від їх взаєморозуміння. Мені значною мірою допомагає багатий досвід роботи з різними за віком (від 16 до 70 років) підлеглими людьми на виробництві та в армії, коли кожний день необхідно було приймати складні рішення, ставити задачі, керувати, виховувати та нести відповідальність за колективи, які нараховували сотню й більше чоловіків та стільки ж техніки. Правда, молоде покоління студентів університету потребують іншого за специфікою підходу в спілкуванні. Студенти всі різні, як за світоглядом, комунікабельністю, рівнем культури, виховання, так і ставленням до навчання. Звичайно, завжди приємно навчати ту молодь, яка бажає якнайбільше дізнатися, отримати глибші знання. Для таких студентів намагаюся знаходити додатковий час, матеріали, які їх цікавлять. Робота з ними збагачує й приносить радість спілкування.

– **Ви суворий викладач? Чи чули Ви, що про Вас ходять чутки?**

– Я не відношу себе до викладачів, про яких кажуть "суворий викладач".

Скоріше, в мене сформувалися дещо ліберальні погляди на сам процес навчання. Але в той же час чітко і наполегливо вимагаю від студентів того об'єму знань, який, на мою думку, їм конче необхідний та стане їм в нагоді в житті. Перш за все прагну бути справедливим, не застосовую в навчаннях та вихованні суворих адміністративних заходів. Вважаю, що проблеми навчального процесу необхідно вирішувати "не надуваючи щокі" й нікого не ображаючи. Поганих чуток про себе або про своїх колег по кафедрі я не чув і, сподіваюся, їх не буде. Хоч зараз будь-яку інформацію про себе викладачі можуть отримати, заглянувши на інтернет-сайт університету.

– **Чи є різниця поколінь студентів вашого часу і нинішніх?**

– Різниця, безумовно, існує, як результат еволюції: суттєво змінилось суспільство, ментальність студентів, їх погляди на життя, пріоритети. Змінився й наш світогляд, світосприйняття. Тому об'єктивно оцінити різницю непросто. Нинішні студенти відрізняються від студентів нашого часу, мабуть, більшими прагматизмом, мобільністю, інформованістю. Помітна різниця в матеріальних можливостях молоді, способах забезпечення їх матеріального та фінансового стану, в перспективах майбутнього працевлаштування і кар'єри. Проблема стає відмінність в рівнях базової підготовки випускників шкіл, які стають нашими студентами. Став низьким рівень профорієнтації майбутніх студентів. Нерідко чималу частку студентів задовго до закінчення вузу вже не влаштовує обраний фах і вони вимушені навча-

тися лише заради отримання диплому. Дехто паралельно отримує ще одну освіту. У наш час такої можливості не було. До того ж, студенти зараз поділяються на тих, хто навчається за держбюджетні кошти, і на тих, хто вчиться за контрактом. Частини з них доводиться самостійно заробляти кошти на навчання, при чому, – не на користь його якості, так як вимушені пропускати лекції та практичні заняття. Мені і моїм друзям також доводилося в студентські роки заробляти гроші на різних роботах, але ми це робили або після занять, або в нічні зміни. І, як правило, прагнули працювати на виробництві, яке максимально пов'язане з майбутньою спеціальністю, щоб стати добрими фахівцями. Це були: технічне обслуговування, сервіс, ремонт машин. Нині студентам до вподоби комфортні умови праці. У наш час студентів було, мабуть, більше цілеспрямованими, особливо, при виборі інженерних спеціальностей, могли прогнозувати на перспективу. З іншого боку, і державою ми були краще соціально захищені. Може в цьому і є причина негараздів.

– **Яке Ваше життєве кредо?**

– Стараюся максимально дотримуватися основних християнських заповідей, так як вірю в їх велику силу. А від себе додаю ще одну заповідь, одинадцятую: не боятися нікого й нічого. Тобто: робити добро, бути не схожим на інших, не боятися бути самим собою й бути вірним власним переконанням; робити нестандартні вчинки; мислити, творити й експериментувати – нестандартно. Це допоможе нам стати такими, якими маємо бути.

**Матеріал підготовлений газетою**

## Під мікроскопом соціології



# ЧИ ЛЕГКО ЗРОБИТИ КАР'ЄРУ?

**Молодим, енергійним людям, що отримали добру освіту, властиво прагнути того, щоб рухатися по кар'єрним сходам. Але легко або важко в наші дні зробити кар'єру?**

**"Зовнішність і гроші – ті камінчики, які легко витрушуються з туюфельки"**

Всеукраїнський центр вивчення громадської думки у травні 2008 року провів дослідження на цю ж тему: Чи легко в Україні молодим людям зробити кар'єру, наскільки у них розвинуто прагнення до успіху, і які чинники важливі для кар'єри на думку молодих фахівців. Було опитане: 1600 чоловік, в 123 населених пунктах, в 36 областях України.

**Розглянемо ці дослідження:**

1. Молодь у віці 18–35 років досить скептично оцінює перспективи своєї кар'єри, вважаючи, що в наші дні це досить скрутно. В творчих спеціальностях успіху досягти можна, за наявності таланту, а в бізнесі, сфері управління і політиці – важче.
2. Найпозитивніше налагоджені молоді фахівці з Києва та Донецька, більш песимістично – з маленьких містечок і сіл.
3. 58% опитаних хотіли б зробити кар'єру в бізнесі, 45% – в адміністративній діяльності, 23–25% – в політиці і творчих професіях.
4. Надумку опитаних, для того, щоб зробити кар'єру, необхідні наступні чинники:
  - потрібні зв'язки і знайомства, вдало одружатися або вийти заміж (так вважають 59% молоді);
  - добра професійна підготовка, висока кваліфікація (54%);

- наявність багатих батьків (39%);
- талант і виняткові здібності (35%);
- мешкання в крупному місті (26%);
- везіння (13%);
- уміння пристосовуватися, вчасно полестити начальству (9%);
- бути морально нерозбірливим, готувати зарплату кар'єри і на обман, і на інтимні стосунки з потрібними людьми і так далі (6%);
- мати привабливу зовнішність (4%);
- мати фізичну силу, вправність (4%);
- вчасно вступити в політичну партію, близьку властям (3%).

**Аналізуючи ці дані, варто звернути увагу на те, що все ж більшість, майже 60%, вважають важливими – хорошу освіту, професійну підготовку, тому що, саме ці чинники, в першу чергу, впливають на те, щоб стати кваліфікованим фахівцем, що зажадав. Також, великий відсоток молодих українців віддають належне таланту, розуміючи, що в творчих професіях, талант – основоположний початок. Але, в той же час, негативні віяння нашого часу відбилися на молоді: багато хто з них вважає, що велике значення грає вигідний брак, потрібні зв'язки, уміння пристосовуватися, моральна нерозбірливість, фізичні дані. Але, як сказав один мудрець: "Зовнішність і гроші – ті камінчики, які легко витрушуються з туюфельки".**

**Що ж таке успіх?**

Багато хто асоціює успіх і кар'єру, вважаючи їх однаковими поняттями. Чи це так? Деколи, це дійсно так, і підвищення на посаді – як винагорода за відмінні професійні і особові якості. Але, одночасно, і ми всі знаємо такі приклади, коли начальник – далеко не найрозумніший або тала-

новитіший, а просто самий виверткий, що вміє пристосовуватися. Крім того, в нашу епоху "розвиненого українського капіталізму" багато керівників – власники компаній, де капітал грає свою роль, або фірми створюються на гроші батьків.

Що ж таке успіх? Як співала у відомій пісні Ганна Герман: "А успіх – винагорода за сміливість...". Успіх – це завжди винагорода за відмінні особові якості людини, за його відповідальність і сумлінність, за його порядність і працьовитість, за творчий підхід і цікаві, нові ідеї.

Коли молодь говорить про те, що "у нас немає потрібних зв'язків і можливостей", можна пригадати старовинну історію про те, як вчився в давнину один китайський хлопчик: він був з бідної сім'ї, у нього не було можливості навіть купити папір і чорнило. Тоді він найнявся слугою в будинок багатішої людини, сказавши, що працюватиме на нього лише за їду і можливість знаходитися в кімнаті його дітей у той час, поки їх учив вчитель. Багач погодився, радіючи, що так вигідно знайшов слугу. Таким чином, хлопчик, виконавши свою роботу, міг тихо сидіти біля дверей, у той час, поки приходив вчитель, і слухав, запам'ятовуючи на слух всю інформацію. Вчився писати ж він так: приходив на берег моря, писав ієрогліфи паличкою на піску, море змивало їх, і він знову вчився писати на піску, таким чином, йому не

потрібні були папір і чорнило. Так він навчився писати і читати. Минув рік, хлопчик прийшов до свого господаря й сказав, що хоче піти від нього, але може залишитися, якщо йому дозволить читати книги і підручники його дітей. Багачеві було шкода відпустити такого доброго робітника і він погодився на його умови. І, в такий спосіб, хлопчик вчився роки, не маючи ні грошей, ні явних можливостей.

**Прислухаємося до своєї інтуїції.**

Іноколи чудові успіхи в компанії робляться спонтанно, під впливом інтуїції. Так, в комп'ютерній компанії "Apple", керівник велів групі своїх співробітників придумати назву для компанії, в ту пору "Apple" вона ще не називалася. Але назва ніяк не знаходилася, в результаті, керівник погрозив, що назве компанію яблуком, так і вийшло, причому, символ "Apple" – злегка надкушене яблуко, тепер відомий у всьому світі. Інтуїтивне рішення виявилось кращим за розумний підбір варіантів.

Колись Генрі Форд на своїх заводах найняв фахівців-аналітиків, щоб ті оцінили роботу його персоналу – хто яку користь приносить. Аналітики вивчили діяльність заводів Форда, всіх його співробітників, потім прийшли до Форда й сказали: "Всі ваші співробітники добре працюють, окрім одного, коли б ми не приходили – він сидів в порожній кімнаті, поклавши ноги на стіл і дивився в стелю.

Ми вважаємо, що він даремний для вашої фірми". Форд розсміявся і сказав, що він знає цього співробітника, чий цікаві ідеї лише за минулий рік принесли компанії Форда декілька мільйонів доларів. Інтуїтивні осяяння відвідують нас, але важливо уміти до них прислухатися.

**Підводячи підсумки, можна зробити висновки, що кар'єру в наші дні все-таки зробити можна, так само як і здобути якісну освіту, хорошу спеціальність. Причому, іноді без всяких зв'язків або багатих батьків, спираючись лише на власне прагнення до знань, вдосконалення, на сумлінність, відповідальність і інтуїцію. Звичайно, дорога не буде легкою, і невдача настає, якщо не розчарування можливе, і помилки можуть бути. Але, головне – це не досягти якогось положення на кар'єрних сходах і потім благополучно насолоджуватися комфортним існуванням, а рухатися вперед, навчаючись весь час чому-небудь новому: новим знанням, людським взаємонавчанням, роботі в команді, умінню виконати якусь завдання, розробити і здійснити нестандартний, творчий проект. І тоді виявиться, що важливіше не досягнути кар'єрної сходинки, а сам процес руху вперед. Адже як говорили древні мудреці: "Не йти вперед – значить, йти назад".**

Підібрала **Тетяна Федорець**, студкор газети



## НОСІЙ МЕГАЗНАНЬ ДЛЯ СТУДЕНТІВ

**Вже 10 років поспіль в Україні відзначається Всеукраїнський день бібліотек. Цей день – нагадування суспільству про роль книги й бібліотеки як носіїв духовних традицій і цінностей.**

**Однією з найважливіших професійних рис сучасного бібліотекаря є володіння мегазнаннями, тобто вміння передати ці знання іншим.**

Бібліотека університету сьогодні впевнено освоює нові інформаційні технології.

Користувачі бібліотеки мають можливість працювати в двох комп'ютерних читальних залах на автоматизованих робочих місцях. Бібліотека приєднана до мережі інтернет. Ресурси та послуги інтернет доповнює електронний каталог фонду бібліотеки та самостійно створені та придбані бази даних.

Під логотипом бібліотеки ми постійно будемо публікувати бібліотечні новини. Пропонуємо деякі з них:

**Заболоцький М.В.** "Математичний аналіз", 2008 р.  
**Резанко В.М.** "Елементи теорії ймовірностей", 2008 р.  
**Нерух О.Г.** "Лінійна алгебра та аналітична геометрія", 2008 р.

**Вінниченко В.І.** "Розрахунок питомих витрат тепла в теплових установках", 2008 р.

**Васильєва Л.Д.**  
**Виноградська А.М.**  
**Жовква О.І.**

**Жила В.А.**  
**Гордієнко П.Л.**  
**Міренський І.Г.**

**Погодина Л.В.**  
**Панібудьласка В.Ф.**  
**Раевський Р.Т.**

**Немногин С.**

"Напівпровідникові прилади", 2008 р.  
 "Основи підприємництва", 2008 р.  
 "Принципи архітектурно-планувальних рішень", 2008 р.  
 "Газові мережі і установки", 2008 р.  
 "Стратегічний аналіз", 2008 р.  
 "Основи технології машинобудування", 2008 р.  
 "Інженерні мережі", 2008 р.  
 "Політологія", 2008 р.  
 "Здоров'я, здоровий і оздоровительний образ життя студентів", 2008 р.  
 "Исучаем Turbo Pascal", 2008 р.

**Н.Литвинець**, зав.відділом читального залу для студентів

Каникулы наших преподавателей

ПРЕКРАСНАЯ МЕККА ПОД НАЗВАНИЕМ ПЕРУ

Каждая из 31 страны, куда вела меня безудержная тяга к путешествиям, оставила в памяти свой неизгладимый след. Разве можно забыть эмоции восторга от абсолютной гармонии Тадж – Махала, прикосновения к вечности на руинах Мемфиса и Великой китайской стены, гениальности каменной архитектуры Петры! Прекрасно и то, что теперь мы можем увидеть культуру Европы, узнавая в Лондоне, Париже, Вене, Риме и Флоренции то, что читали раньше в книгах. Восторг же от знакомства с далекой латиноамериканской страной Перу оказался таким, что захотелось поделиться впечатлениями с читателями нашей многотиражки.



Добро пожаловать в Перу!

Страна протянулась полосой между Тихим океаном и высокогорными Андами, ограниченная на севере сельвой Амазонки, а на юге озером Титикака (помните Тура Хейердала с его "Ра", построенным из тростника этого озера?). Помимо того, чем наградила страну природа, она владеет величайшими тайнами одной из самых загадочных цивилизаций – культурой инков. Вероятно, поэтому 65% поступлений в бюджет страны обеспечивается туризмом.

Наш тур включал несколько этапов: знакомство с архитектурой и музеями столицы Лимы и ее пустынными окрестностями; 5-дневное пребывание в джунглях амазонской сельвы; походы тропами инков в их Священной долине и проникновение в легендарный комплекс Мачу Пикчу; посещение плавающих островов на озере Титикака.

Отдельные "мазки" моих впечатлений выглядят так.

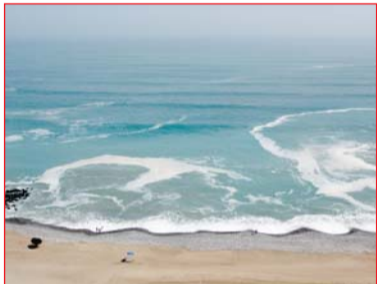
Архитектура и музеи Лимы

Колониальный стиль архитектуры Лимы, берущий начало от прихода испанских конкистадоров, живет своей первозданной жизнью и сейчас: буйство барокко в каменных и гипсовых эле-

ментах сохранившегося декора кафедрального собора конца XVI века дополняют барочные деревянные балконы на 2-3 – этажных жилых домах того же периода. Балконы с решетками ручной резьбы напоминают об арабском владении в Испании: так и кажется, что за этими решетками прячутся лица восточных красавиц.

Кафедральный собор Лимы – самый богатый на континенте. В живопись на библейские темы мило вписались типично индейские лица и фигурки лам вместо христианских осликов, одежды святых с местными мотивами. Кстати, после всего жестоко-варварского, что сотворили испанцы с племенами, после золотых грабежей и вероломных убийств вождей инки похоронили с почестями предводителя конкистадоров Франциско Писсаро в этом главном храме.

В 200-х метрах от роскошной центральной площади переплетением узких улочек без зелени и украшений тянутся кварталы жуткой бедноты. Мне приходилось видеть подобные кварталы во многих странах, но контраст Лимы оставил самое угнетающее впечатление. К тому же эти кварталы криминогенны.



Берег Тихого океана близ Лимы

Необыкновенное впечатление оставляет Тихий океан. На вопросы о том, от-

личается океан от моря, могу ответить кратко – "очень": это и мощь волны даже в самое спокойное время, и цвет воды, и характер береговой полосы. В 100 км от Лимы песчаная пляжная полоса протяженностью в несколько километров имеет безукоризненный вид (и безлюдный!).

**Золото инков...** Эти наивные люди использовали его только для украшений, принимая как дар богов. Дворец главного инки в г. Куско (столице империи) был об-

культурой индусов (вспомним знаменитые храмы Кхаджурахо и Камо Сутру).

Чтобы закончить тему золота, следует упомянуть мнение исследователей о загадочности его происхождения, поскольку за прошедшие после испанского завоевания годы и массового экспорта золота в те времена крупных жильных месторождений в стране не обнаружено. Золото моют примитивными драгами на реках, текущих с Анд. Только архе-

берегах крокодильчиками (кайманы) и разными зверушками, приходящими на водопой. Наша лодка проходит контрольный пост, где служащий ставит в паспорт отметку и контрольную дату возвращения: перуанцы очень дорожат своими джунглями и безопасностью туристов. В лодке (что-то вроде базы отдыха) нас встречает гостеприимными поцелуями хозяйка-француженка так, как будто мы с ней всю жизнь знакомы. Ночь в бунгало кажется тревожной из-за множества звуков и собственного богатого воображения, мы пока еще не знаем, что впереди после 2-х часов продолжения подъема по реке нам предстоит жить в 3-х индивидуальных палатках в непроходимой лесной чаще...

Растительный и животный мир амазонской сельвы... Это нужно видеть! Почти целый день идем по тропе, которую Стефан время от времени расчищает мачете, иногда продвигаемся руслом ручья.



Устрашающие защитные колючки на дереве

Деревья в несколько обхватов покрыты многочисленными растениями-паразитами, почти все они уникально приспособлены к жизни в таких условиях – колючки, присоски, длинные иглы. Например, "гуляющая пальма" не имеет центрального ствола, потому что выбрасывает воздушный корень в ту сторону, где больше света, преодолевая за свой век расстояние до 5 м.

Среди птиц преобладают попугаи, отдельные виды которых достигают длины 90 см. Мы наблюдали, как сотни их перед восходом солнца (около 6 час утра) прилетают с площади радиусом более 100 км к глиняной горе, чтобы в течение 30–45 мин поклевать минералы, ослабляющие действие токсинов в их организме.

Стаи обезьян самых разных видов не идут на контакты, но позволяют себя видеть и слышать, особенно запомнился голос одной из них, децибелы которой доносятся звук за 4 км. Около 65% умираю-



Лист обшивки дворца

Украшение инков

шит золотыми листами, на клумбе во внутреннем дворике "рос" маис (разновидность кукурузы), стебли которого были выполнены из золота, а початки из серебра. Испанцы потребовали за выкуп захваченного вождей инков заполнить от пола до потолка одну комнату золотом, одну серебром. Инки сделали это, но Писсаро вероломно убил вожда. Испанская корона получила десятки тонн драгоценных изделий, переплавив их в слитки(!). Сейчас музею золота инков отданы лучшие залы Государственного банка Перу, расположенного в уважаемом районе столицы.

Не менее интересен частный музей древней керамики, в том числе доинковского периода. Терракотовые вазы и кувшины покрыты узорами с орнаментами, многие из которых выполнены на эротические темы. Эротике в искусстве перуанских аборигенов отводилось значительное место, что сближает их с

ологи продолжают находить древние золотые украшения в районе Ойамтамбо близ г. Куско.

Джунгли амазонской сельвы

Чуть больше часа перелета от Лимы до Пуэрто Мальдонадо переносит нас



Вечерний закат на притоке Амазонки – р. Тамбапата



Деревянные балконы на зданиях XVI века

Техніка безпеки

ЧИСТИМО "КЛАВУ" І МИШКУ, ЩОБ НЕ ХВОРИТИ ВОСЕНИ (НА КОМП'ЮТЕРІ СОТНІ ТИСЯЧ БАКТЕРІЙ. ПОРА ПРОВЕСТИ ПРОФІЛАКТИКУ)

Найбрудніше місце в квартирі і офісі зовсім не килимок перед дверима. І навіть не туалет. Робочий стіл! Американський мікробіолог Чак Герба підрахував, що на офісному столі живе в 400 разів більше бактерій, ніж на сидінні унітаза!

Заляпані кнопки не просто неприємні, а реально небезпечні для здоров'я. Якщо перед їжею ми акуратно миемо руки, то за комп'ютер з нами сидіє купа бактерій, які потрапляють на наші руки з клавіатури! Фахівці стверджують, що вірусні хвороби, які "бродять" по офісу від одного співробітника до іншого, можуть бути викликані мікроскопічною живністю з телефонів і комп'ютерів. **Ось цифри. До 50000 бактерій на см² скоплюються на телефоні. Близько 6000 бактерій на см² осідають на клавіатурі. До 3000 бактерій на см² роються на нечищеній миші.**

Загалом, техніку потрібно чистити. В першу чергу телефони, клавіатуру і мишу. Їх ми весь час чіпаємо руками! Регулярно "прибирання" потребують також корпус

комп'ютера, монітор, принтери і сканери, кишенькові комп'ютери. Звичайно, видаляти потрібно не тільки бактерії, але і більш прозаїчні забруднення – пил, жирні плями, крихти від їжі, пролитий на "клаву чай" (добре, якщо без цукру!)...

Що ж замінить комп'ютеру швабру і пілосос? Очищувачі, спеціально розроблені для капризної електроніки. Щоб забезпечити себе і близьких від бактерій і дбайливо очистити техніку, має сенс витратитися на якісні засоби. Кошують вони не так вже й дорого, в межах 20 гривень.

Підбрав **О.Сергічов**, студент І курсу КНУБА



Чим не треба мити комп'ютер:

- забороняється протирати машину вологою ганчіркою;
- заховайте подалі носовики і косметичні серветки. На моніторах та пластику від просочення залишаються розводи. Зволожуючий лосьйон і технічний очищувач – різні речі.
- в господарчих магазинах продаються дешеві туби з серветками. Їх можна використовувати для видалення легких забруднень, наприклад, з корпуса комп'ютера. Але із жирними плямами, слідами ручки і бактеріями вони не впораються.
- неспеціалізовані агресивні засоби, що чистять (просочення для серветок або побутові рідини для меблів, наприклад) і розчини з аміаком здатні пошкодити пластик, змити написи, зіпсувати ніжне покриття моніторів. Найчутливіші рідкокристалічні дисплеї, на їх захисній плівці побутові очищувачі залишають білясті розлучення.



Русло ручья – тропа в джунглях



Вековые деревья джунглей

совсем в иной мир. Нашу группу всего из 3-х человек (выпускник КНУБА Юрий Носовский, его жена Светлана и я) бережно под свою опеку берет местный гид Стефан, и в течение 4-х часов мы плывем по притоку Амазонки р.Тамбапате, углубляясь в джунгли, любуясь отдыхающими на

щих аборигенов погибают от укусов змей. Анаконду длиной 11 м, которая появилась на рисовом поле фермы, Стефан запомнил из своего детства, нам счастье таких встреч судьба не подарила (!).

Джунгли мы покидаем, чтобы приблизиться к основной цели путешествия

(Окончание, начало на стр. 3)

## ПРЕКРАСНАЯ МЕККА ПОД НАЗВАНИЕМ ПЕРУ

(так казалось мне при планировании маршрута) – памятникам культуры инков в Священной высокогорной долине.

### Священная долина инков

Загадочность, легендарность всегда будоражит ум, а инки – сплошная загадка. Не имея письменности, они ввели астрономический календарь, построили

воности сооружений. Почему свою загадочную жемчужину, каменный город Мачу Пикчу, они построили на высоте свыше 2000 м в то время, как внизу, в долине, протекает река и условия строительства более просты? Для чего так широко и довольно неожиданно использовали самый токопроводящий металл медь, например, в пазах каменных стеновых блоков, в листах под соломенной кровлей? Есть версии о космических связях этой цивилизации и множество доказательств ее подобия египетской и



Горный перевал над озером Титикака

хеологических ценностей из золота, найденных в священной долине инков. Переночевав в монастырском отеле, мы покидаем высокогорную долину, чтобы подняться на высоту 4320 м, увидеть заснеженные вершины Анд и уникальное высокогорное озеро Титикака.



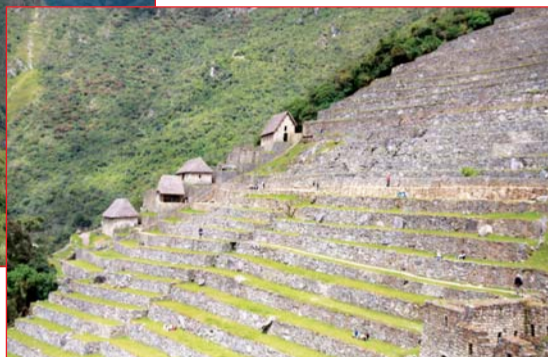
Каменный город Мачу Пикчу

ли обсерватории и наблюдали звездное небо, знали о днях равноденствия, поклоняясь двум божествам – Солнцу и Луне. Они не знали железа, но умело сплавляли медь с другими металлами. Не знали цемента... и оставили нам свои крепости как символы мегалитической строительной культуры, когда каменные блоки весом до 300 т (!) подгонялись с удивительной точностью друг к другу, почему-то сохраняя многоугольность, доходящую до 13 углов в одном камне, и монтировались в стену без использования вяжущих веществ. Какой техникой? Зачем?.. Поверхность этих каменных блоков обработана таким образом, что возникает мысль о применении плазменной горелки или об искусственном каменном литье.

В архитектурных элементах просматриваются знания о сейсмоустойчи-

шумерской. И тогда может идти речь не столько об империи инков, существовавшей всего 110–120 лет (1420–1532 г.г.), сколько о том, откуда появились и куда ушли эти люди.

Подобно тому, как мы благодарим Шамполиона за расшифровку египетских иероглифов, перуанцы благодарят американца Бингама за открытие в 1911 г. в непроходимом лесу бесценного комплекса Мачу Пикчу – одного из 7 чудес света. Есть много версий о назначении этого комплекса, все они покрыты тайной. Ясно одно – это был интеллектуальный и религиозный центр высочайшего уровня, куда не ступала нога испанских конкистадоров. Кстати, говорят, что Бингам на официальном начале вывоз в музей США более 300 кг ар-



На террасах выращивали картофель еще до инков

### Богатства озера Титикака

Племена перуанских аборигенов не всегда были миролюбивыми. Так случилось, что во времена распрей еще до прихода испанцев племя было оттеснено к озеру и нашло спасение в его тростниковых зарослях. Тростник, покрывающий значительную часть северного побережья озера, стал основой жизни людей: он и пища, и строительный материал для жилья, и "корабельный лес". Кстати, островитяне вместо жвачки используют тростник и не знают, что такое карие или зубная боль. Катер доставляет нас к тростниковому острову Урос, где проживает 7 семей. Острова пос-

троены многослойным скреплением высушенного тростника и "живут" обычно до 60 лет пока не достают дна, затем остров разрезают и строят новый. На острове есть все – от грядки с картофелем (Перу – родина картофеля) и майсом до мини-фермы с морскими свинками (национальный деликатес перуанской кухни). В доме-шалаше вдоль стен лежат топчаны из тростника, на стенах одежда, на тумбе...телевизор и музыкальный центр (дар современной цивилизации – солнечные батареи). Мужчи-

Сказочно красивый и по-королевски роскошный катамаран перевозит нас за \$10 на другой остров, а затем катер – на "большую землю".

И последнее. В путешествии за тайнами инков я увидела свое седьмое чудо света – Мачу Пикчу (приятно отметить, что предыдущих 5 из 7 я уже посетила!). Этот тур в прекрасную туристическую Мекку под названием Перу – не из дешевых и не из легких, но выбор определяется нашими жизненными приоритетами.



Плавающий остров из тростника Урос

ны заготавливают тростник, ловят рыбу и мастерят свои знаменитые тростниковые катамараны, женщины на острове готовят пищу, шьют и вышивают. Группа островов объединена мэрией, где есть и начальная школа. Правом строительства владеют только потомки семей, так что уйти от цивилизации и заполнить жизненное пространство пришельцам не удастся: за этим строго следят местные законы. Браки тоже заключаются внутри плавающей колонии.



Катамараны из тростника

**Р. Рунова,**

профессор кафедры технологии строительных конструкций и изделий

## Новий сезон

# ТЕНДЕНЦІЇ МОДИ: ОСІНЬ-ЗИМА 2008

Пора починати готуватися до нового модного сезону, щоб зустріти його у всеозброєнні.

Цією осінню нам ніяк не обійтися без плаття. Моделі вибирайте самі різні: від маленького чорного до різноколірного довгого. Підперізьте їх ремінцями і носіть з туфлями, кольоровими колготками і сумкою із застібною-поцілунком. Найактуальніші фасони спідниць – "олівець" і шотландський кілт, довжина – ледве нижче за коліно. Шовкову блузу з коміром-бантом надівайте з джинсами, що розкльошуються, мохеровий джемпер з брюками-дудочками. Пальто вибирайте з шкіри, драпа або болоньї. А коли похолодає, змініть їх на дублені жакети і шуби. Дизайнери обіцяють, що осінь не буде похмурою: яскраві фарби залишаться в моді, проте найактуальнішими будуть чорний, бежевий, бузковий і сірий кольори. Пол Сміт (London) каже, що "жінці зараз необхідно залишатися самою собою!" і дає такі поради:

1. До приталеного плаття надівайте подвійний кардиган крупної в'язки.
2. Мохеровий джемпер носіть з вузькими брюками, а мохерове плаття – з шкіряним ремнем.
3. Сміливо сполучайте в одному вбранні смужку і квітковий принт.
4. Маленьке чорне плаття – кращий варіант для вечірнього виходу.
5. У новому сезоні особливо актуальність набудуть косинки і шерстяні капелюхи-панамы.

**Доменіко Дольче і Стефано Габбана (D&G, Мілан) радять:**

1. Беріть приклад з англійської королеви: костюм-двійка, плащ-макінтош і хустка.
2. Не бійтеся поєднувати шотландську клітку і "турецький огірок".
3. Купуйте плаття і спідницю нижче за коліно.
4. Носіть джинси кльош, сорочку – заправленою в джинси, туфлі – на широкому каблуці.
5. Вибирайте строгі блузи з коміром-бантом.

Цього року осіння колекція Versace відмічена появою принтів на платтях і то-

пів асиметричного крою, наприклад, строго спідничко-олівець може доповнити асиметричний топ.

Будинок моди **CHANEL (Париж)**. Продовжуючи традиції Будинку, Карл Лагерфельд представив твідові костюми та взуття в чорно-білій гаммі. Головною прикметою колекції став однотонний твід – дизайнер упевнений, що "лише в монохромних речах можна виглядати по-справжньому шикарно".

**Карл Лагерфельд радить:**

1. Чорний і білий – ключові кольори сезону.
2. Довжина і тканина спідниць можуть бути будь-які – від джинсових міні до твідів максі.
3. Необхідні аксесуари: брошка і чорно-білі туфлі з ремінцем.
4. Доповніть строгі вбрання ремнем з пряжкою, прикрашеною каменями.
5. Вдень носіть чорне плаття-сарафан поверх бежевої блузи, увечері змініть це вбрання на маленьке чорне плаття.

**JOHN GALLIANO.** Представивши торік плаття в стилі 20-х, в новому сезоні Джон Гальяно доповнив їх спідницями з 30-х.



Моделі D&G



Моделі Версаче



Моделі М. Корса



Моделі M. WILLIAMSON

Цей Будинок моди дає свою пораду:

1. Використовуйте об'ємні намиста для створення небанального образу.
  2. Яскравий колір (рожевий, бірюзовий, помаранчевий, бордовий) цієї осінню буде так само актуальним.
  3. Плаття вибирайте із заниженою талією або із спідницею годе.
  4. Завжди прагніть носити високі каблуки.
- MICHAEL KORS** Нью-Йорк. Свій фірмовий кашемір Майкл Корс цього року фарбував в бузковий колір, а хутряну тему торішньої колекції продовжив шарфами з норки, накидками і комірами жакетів і манто. За словами Корса, все це він створив для дівчат, які люблять приковувати погляди. **Майкл Корс радить:**
1. Кожного разу, виходячи з дому, задавайте питанням: чи є на мені щонебудь бузкове, сіре або бежеве? Відповіддю завжди має бути – "так"!
  2. Спідницю носіть вузьку, прямі, нижче за коліно.
  3. Підкреслюйте талію тонким ремінцем поверх плаття або джемпера.
- MATTHEW WILLIAMSON.** Цього сезону **Метью Уільямсон** зробив особливий акцент на квітковий і геометричний принти,

максі-плаття і дублені жакети. Хітом показу став плащ з капюшоном, обробленим лисячим хутром. Описуючи осінню колекцію, дизайнер заявив, що вона "наскрізь просочена англійським духом". Тепер читайте поради від модельєра:

1. Поєднуйте непомітне: наприклад, капюшон і максі-плаття.
  2. Сполучайте різні тканини – як варіант, плащовка плюс кашемір.
  3. Пам'ятайте, що речі яскравих забарвлень можна носити і взимку.
  4. Гравіте з пропорціями: доповнюйте вузьке плаття коротким жакетом.
- TEREXOV (Москва).** Поряд з шовком, шифоном і трикотажем, дизайнер **Олександр Терехов** використав в своїй колекції й шкіру. Абсолютним хітом виявились пальто і сумка, зшиті з чорних шкіряних латочок, і двосторонній шарф з шкіри і кашеміру. Узв'язавши за основу для суконь крій чернечих ряс, Терехов зробив колекцію "аскетичною і мінімалістичною у душі 90-х". **Будьте уважні і до його порад:**
1. Головний матеріал сезону – шкіра. Поповніть свій гардероб шкіряними платтями, пальтом або спідницею.
  2. До одягу темних кольорів підбирайте

- яскраво-червоні аксесуари.
3. Для урочистого виходу вибирайте яскраво-червоне шовкове плаття в підлогу.
4. Взуття для світського рауту – босоніжки на тонкій шпильці, яка обгнута шкірою.
5. Пальто з болоньї носіть з ремнем, а драпове – розхриставшись.

**VALENTIN YUDASHKIN (Москва).** Насичені кольори і складний крій в новій колекції **Валентина Юдашкіна** поступилися місцем чорно-сірій гаммі і простим лініям. Основному елементу гардероба – платтю – він надав форму японського кімоно: "У рік пекінської Олімпіади силует одягу має бути лише східним", – говорить Юдашкін. Нарешті читаємо, що ж пропонує відомий модельєр:

1. Головний колір осені – платиново-сірий.
2. Цього сезону не обійтися без великої сумки і чобіт з блискучої шкіри.
3. Купіть бежеву шовкову блузу: вона підійде і до брюк, і до спідниці.
4. Займіться рукоділлям: наприклад, пришийте до в'язаного шарфа шкіряні шнурки.
5. Носіть натуральне хутро – білку, норку або каракуль.

Підготувала **Світлана Волинець,** студентка III курсу КНУБА

НАШ САЙТ В ІНТЕРНЕТІ: [www.knuba.edu.ua](http://www.knuba.edu.ua) (розділ новини), e-mail: [arh\\_bud@knuba.edu.ua](mailto:arh_bud@knuba.edu.ua)

Засновник — Київський національний університет будівництва та архітектури "А+Б"  
Свідчення про реєстрацію: КІ, № 137 від 20.12.1995 р.

Редакція може публікувати матеріали, не поділяючи точки зору автора.  
Редакція лишає за собою право редагувати і скорочувати матеріали авторів.  
Надруковано у ЗАТ "ВІПОЛ", вул. Волинська, 60

Редактор **Ірина Герасиченко**  
АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: 03180, м. Київ-180,  
Повітрофлотський проспект, 31, кімн. 601а, тел. 241-55-35