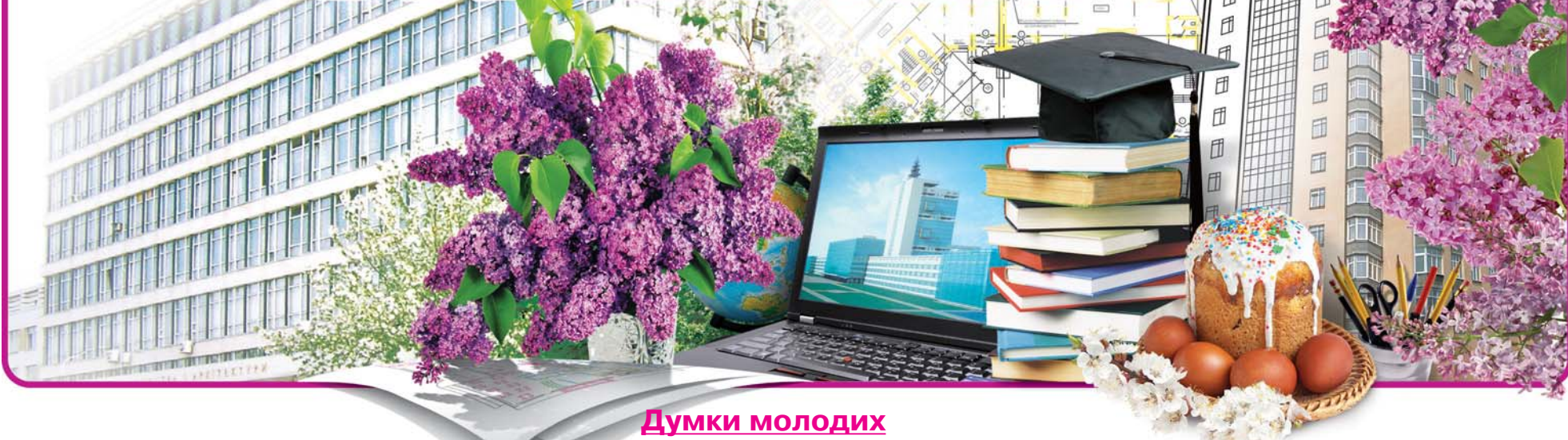


# АРХІТЕКТУРА БУДІВНИЦТВО



Думки молодих

## НАЙВАЖЛИВІШІ ФАКТИ ПРО МОЛОДЬ КНУБА

Протягом року «Архітектура і Будівництво» разом зі студкорами газети проводила опитування студентів на різні теми. Їх було багато. Тому не всі відповіді вдалося опублікувати. Ми заглянули у свій архів і виявили багато цікавого. Виявляється,



### БІЛЬШІСТЬ КНУБІВЦІВ – ПАТРІОТИ

1. Кнубівці (78,5%) пишуться Україною й вважають її батьківщиною (91,5%). Вивчити український гімн та цікавитися історією країни – теж звичайна справа для нашої молоді. Україна для наших юнаків і дівчат – це не президент в компанії міністрів, а в першу чергу рідна країна й співгромадяни.

### ТРЕТИНА МОЛОДИХ УКРАЇНЦІВ ГОТОВІ ВОЮВАТИ ЗА УКРАЇНУ

2. Захистити країну готові 40,8% наших молодих чоловіків – це крім тих, хто вже на фронті. А ще воювати згодні майже 15 відсотків молодих жінок. Багато українців не готові взяти в руки зброю, але згодні захищати Україну іншими методами. Наприклад, волонтерством або благодійністю.

### УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ НИЧОГО НЕ ЗАГРОЖУЄ: НЕЮ ГОВОРІТЬ МАЙЖЕ ПОЛОВИНА МОЛОДІ, А ЩЕ ЧАСТИНА – ДВОМА МОВАМИ

3. Вважати, що українці повинні добре володіти українською мовою, знати мову і розмовляти нею постійно – це, виявляється, не одне і те ж, лунало у відповідях студентів. У родині та під час навчання українською говорять 46,3% молоді, хоча знання мови вважають обов'язковим 64,8%. Крім того, частина студентів і викладачів взагалі говорить то однією мовою, то іншою. Словом, у нас можливо все. Правда, іноді «двомовність» означає не ідеальне знання мов Шевченка та Пушкіна, а звичайний суржик. Ті, хто нам відповідав, наголошували: в розмові з друзями і знайомими вони частково переходять на російську. Тому нам нікуди не дітися від «мовного» питання: одні вимагають захистити українську мову,

яка витісняється, інші – відстоюють ідею двомовності.

### БІЛЬШІСТЬ – ВИРУЧІ, АЛЕ ДО ЦЕРКВИ ХОДЯТЬ РІДКО

4. Віруючими себе вважають 73,6% молодих людей. Найбільше у нас православних, а серед них – прихожан Київського патріархату. У тих, хто з Західної України, традиційно переважає греко-католицизм.

### ТРЕТИНА МОЛОДІ ХОЧЕ ВИЇХАТИ З УКРАЇНИ

5. Змінити місце проживання мріють майже 40% молодих кнубівців. Втім, частина їх хоче переселитися в інше місце в нашій країні – наприклад, виїхати до Львова або до іншого великого міста. Причому, якщо раніше був чіткий «розподіл праці»: західноукраїнці їдуть в ЄС, жителі сходу – в Росію, то зараз бажання молоді по всій країні майже збігаються. Найпопулярніший напрям – Євросоюз.

Особливо сумно виглядали варіанти відповіді: «ще не знаю куди» і «важко відповісти». Тобто студентам або випус-



кникам не так важливо, куди. Головне – виїхати. Це вже не еміграція, а евакуація, виходить. Є і хороша новина: частина опитаних уточнили, що хочуть в майбутньому повернутися в Україну. Якщо наша країна буде розвиватися, до нас приїде чимала частина мігрантів. Ключове слово – «якщо».

### КНУБІВЦІВ ТУРБУЄ ЕКОНОМІКА І РІВЕНЬ ЖИТТЯ

6. Головною проблемою молоді називають стан економіки і два його наслідки: рівень життя та здатність знайти роботу. Ще половина респондентів назвали ключовою проблемою корупцію і некомпетентність влади. Про постійні бойові дії на сході країни люди теж не забувають, але повсякденні проблеми все ж важливіші.



Виявляється, питання євроінтеграції для молоді зовсім не таке ключове, як прийнято вважати. Набагато важливіше – облаштування власної держави: починаючи від економіки і закінчуючи національною культурою.

### ПОЛІТИКОЮ БІЛЬШІСТЬ НЕ ЦІКАВИТЬСЯ

7. Більше половини респондентів не надто цікавляться політикою. Навіть незважаючи на те, що людей турбують проблеми, пов'язані з державою: та ж економіка або наявність корупції.

8. Закласти свою справу і не працювати «на дядю» хочуть 44,4% молодих кнубівців.

### ДОЗВІЛЯ МОЛОДЬ ПРОВІДИТИ ВДОМА АБО З ДРУЗЬМИ

9. Як варіант – вдома з друзями. Ще популярні «вилазки» на природу: в ліс сходити або хоча б вулицею погуляти. Робити все це наша молоді любить в компанії: проводять дозвілля наодинці тільки 4%. Частіше за все цю саму компанію становлять друзі або члени сім'ї. Складніше знайти місце для відпочинку: на його відсутність скаржаться 65,4% опитаних. Ну, а те, що «молодь весь час за комп'ютером сидить» виявилось перебільшенням.

### ГОЛОВНЕ БАЖАННЯ – СІМЕЙНЕ ЩАСТЯ



нізації думки розділилися практично порівну. Дерусифікація і зовсім викликає більше заперечень, ніж підтримки. На жаль, респонденти не вказали, що саме їм не подобається: квоти на україномовний продукт або заборона російських фільмів.

Найважчими виявилися питання про єдину церкву, Голодомор і події на Волині в роки Другої Світової. Більшість молоді ще не визначилась з остаточними висновками.

Одним словом, українська молоді готова захищати країну і не втрачає патріотичних почуттів, не зважаючи на нинішні труднощі. Не дивлячись на різне ставлення до



Студенти КНУБА взяли участь в заході «День Облагородження Довкілля» на території альма-матер

### ЄВРОІНТЕГРАЦІЮ ПІДТРИМУЮТЬ, В ГУМАНІТАРНИХ ПИТАННЯХ – СУМНІВАЮТЬСЯ

11. Молоде покоління позитивно ставиться до «безвізу», вступу в ЄС, та й вступ в НАТО більшість опитаних підтримує. А ось у ставленні до декому-

української мови, складних історичних питань і політики, абсолютна більшість кнубівської молоді відчуває себе українцями. Вони готові жити в Україні і будувати тут сім'ю, але для цього країна повинна забезпечити гідні умови життя для молоді. Інакше нас чекають нові хвилі еміграції.

Підготовлено газетою  
Фото В. Чахояна

### Конференції

## ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ПСИХОЛОГІЇ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ

Члени наукового гуртка «Основи педагогічної майстерності» кафедри основ професійного навчання КНУБА зі студентами навчальних груп ПНМ-41, ПНМ-31 та ПНМ-21 взяли участь у науковому заході, який відбувся у Державному вищому навчальному закладі «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана».

Студенти навчальних груп разом з керівником гуртка, кандидатом психологічних наук, доцентом Р.А. Калениченком долучились до роботи Всеукраїнської науково-практичної конференції «Підготовка педагогів професійного навчання та психологів у закладах вищої освіти».

Метою конференції було обговорення ключових проблем, обмін досвідом щодо теоретичного та практичного забезпе-

чення підготовки фахівців у галузі психології та професійної освіти, а також визначення психолого-педагогічних засад професійного розвитку особистості.

Викладачі та студенти взяли участь у цікавих майстер-класах і виступили з доповідями: доцент кафедри ОПН Р.А. Калениченко (Психолого-педагогічний супровід професійного розвитку особистості майбутніх фахівців), студенти 4-го курсу спеціальності ПНМ ФАІТ-у О.О. Дивнич та Д.С. Бреус (Застосовування нових освітніх технологій у навчальному процесі професійно-технічних навчальних закладів), студенти 3-го курсу спеціальності ПНМ ФАІТ-у Я.О. Коцар та О.С. Тищенко (Теоретичні аспекти адаптації студентів I курсу до навчання у ВНЗ), сту-

денти 2-го курсу спеціальності ПНМ ФАІТ-у І.Є. Ващук та С.С. Шеховцева (Підготовка майбутніх педагогів професійного навчання).

По закінченню всі присутні отримали сертифікати учасників наукового заходу та висловили подяку за чудову організацію конференції. Очікується видання збірників тез доповідей.

Р.А. Калениченко,  
доцент кафедри основ професійного навчання

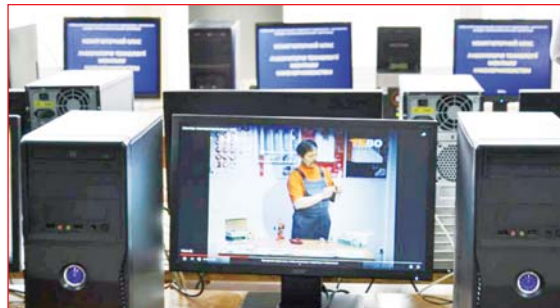





**Оновлено**

# КОМП'ЮТЕРНИЙ КЛАС ТА ЛАБОРАТОРІЯ ТЕХНОЛОГІЇ МОНТАЖУ ІНЖЕНЕРНИХ СИСТЕМ КАФЕДРИ ТЕПЛОГАЗОПОСТАЧАННЯ І ВЕНТИЛЯЦІЇ

20 березня 2019 року на кафедрі теплогазопостачання і вентиляції було урочисто відкрито оновлений комп'ютерний клас та лабораторію технології монтажу інженерних систем в аудиторії 602. На відкритті були присутні ректор КНУБА Куліков Петро Мусійович, перший проректор Чернишев Денис Олегович, проректор з адміністративно-господарської роботи Хоменко Олександр Михайлович, начальник інформаційно-аналітичного відділу Мухін В'ячеслав Михайлович, декан ФІСЕ Приймак Олександр Вікторович, голова профкому Ваколюк Анатолій Степанович, а також представники спонсорів і роботодавців директор ТОВ "Вент-Сервіс" Анцупов Сергій Миколайович та керівник технічного відділу KAN-Therm Безпалько Наталя Олегівна.



У рамках останньої модернізації коштами КНУБА в комп'ютерному класі та лабораторії технології монтажу інженерних систем встановлено комп'ютери з процесорами останнього покоління та TFT монітори. Також встановлено мультимедійний проектор. Всі комп'ютери з'єднані в локальну мережу і мають високошвидкісний доступ до мережі Internet. На комп'ютерах встановлено програми для тривимірної проектування, математичне програмне забезпечення для розрахунку систем опалення, вентиляції та газопостачання.

Завдяки спонсорів ТОВ "Вент-Сервіс" встановлено сучасну енергоефективну систему припливно-витяжної вентиляції з рекуператором та енергоефективні інверторні спліт-системи з можливістю роботи в режимі теплового насоса.

Лабораторія технології монтажу інженерних систем оснащена новітніми матеріалами, арматурою, виробами систем теплогазопостачання і вентиля-

ції та інструментами для монтажу й налагодження цих систем.

З використанням засобів комп'ютерного класу ця лабораторія дозволяє покращити якість навчального процесу за напрямками технології монтажу, проектування та налагодження сучасних інженерних систем. Зокрема, при проведенні практичних і лабораторних занять є можливість навчати студентів за відеоматеріалами; ознайомлювати їх із сучасними промисловими зразками елементів систем; виконувати лабораторні роботи, в тому числі практикувати виготовлення студентами вузлів з'єднань різних типів трубопроводів систем опалення, повітроводів систем вентиляції тощо.

Суттєвий вклад в модернізацію та технічне забезпечення лабораторії зробив доцент Мілейковський Віктор Олександрович. Активну участь у модернізації брали доцент Сенчук М.П., доцент Любарець О. П., асистент Вахула В. Р. та завідувач лабораторії Панчук Н. М.

**В.Б. Довгалик**,  
завідувач кафедри ТГПІВ

## Конференції

# НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ 2019 В ЦАРИНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ЕКОНОМІКИ БУДІВНИЦТВА



Протягом 27–28 березня в Київському національному університеті будівництва і архітектури проходила IV Міжнародна науково-технічна конференція "Ефективні технології у будівництві". В роботі її офіційно зареєстровано близько 320 осіб.

У пленарному засіданні конференції брали участь фахівці Міністерства регіонального розвитку і будівництва, провідні фахівці і виробничники та науковці України та із закордону. Робота відбувалася у 5 секціях: *Архітектурно-конструктивні рішення будівель. Стале будівництво, енергозбереження та екологія; Технологія та механізація будівництва; Організація будівництва; Технічна експлуатація будівель; Трансформація економічної моделі розвитку будівельної галузі України в контексті глобалізації; Форум молодих вчених; Студентська наукова сесія.*

У Форумі молодих вчених взяли участь 43 аспіранти, у "Студентській науковій сесії" – понад 48 учасників. Було заслухано 16 доповідей студентів КНУБА, Одеси, Харкова, Чернівців та ін. ВНЗ Києва, які були відзначені дипло-

мами. Усі інші учасники «Студентської наукової сесії» були заохочені подарунками від партнерів і організаторів конференції. У конференції брали участь фахівці та вчені з України, Польщі, Болгарії, Сирії, Білорусі, Німеччини. Українські вчені, фахівці, аспіранти та студенти представляли Харків, Одесу, Чернівці, Дніпропетровськ, Запоріжжя та інші міста. В число зареєстрованих учасників увійшли: 56 докторів наук; 95 кандидатів наук; 54 аспірантів; 72 студентів; 43 осіб виробничників.

Під час роботи конференції було заслухано 148 доповідей, які опубліковані в збірнику: Програма та тези доповідей IV міжнародної науково-технічної конференції "Ефективні технології в будівництві". – К.: "Видавництво Ліра-К", 2019. – 224 с.

З великої кількості важливих і цінних доповідей можна виділити доповіді Голови ради директорів державної корпорації "Укрбуд" Ю. К.Пелиха, керівника відділу інжинірингу ТОВ ВЕКА Україна Д.В.Фірсова, комерційного директора ТОВ Мапеї Україна Л.І. Верчук та керівника об'єктного відділу С.М.Богдан, першого заступника директора ДП «НДІБВ», к.т.н., с.н.с., П. Є. Григоровського, президента Академії будівництва України, д.т.н., професора І.І. Назаренка та ін.

Активну участь в роботі конференції взяли учні КНУБА: колектив кафедри технології будівельного виробництва та кафедри організації та управління будівництвом. Практична допомога була надана партнерами підприємствами будівельного комплексу України: корпорація "ДБКЖИТЛОБУД", ПАТ "ХК КИЇВМІСЬКБУД", ТДВ "СІНІАТ", ТОВ "PERI Україна", ТОВ "МАРЕІ", ТОВ «СіЕсЕл Продактс», ТОВ МНВП "Інжтех-

буд", ТОВ "Композит" та представництвом "Польської Академії Наук" у місті Києві. В цілому, конференція відзначає високий рівень доповідей, практичну цінність для будівельної науки та виробництва України. Приємно відзначити, що активну участь в ній брала студентська молодь, яка проходить підготовку за програмами бакалавра, магістра та аспірантів, докторантів. З метою поліпшення організації та проведення конференції

пропонується: більш широко залучати відділ аспірантури та докторантури університету; залучати для роботи в конференції органи студентського самоврядування, раду молодих вчених; вести подальшу роботу зі створення філій кафедр на підприємствах будівельного комплексу; роботу в секціях здійснювати впродовж більш тривалого часу (2 дні).

**РЕКОМЕНДАЦІЇ КОНФЕРЕНЦІЇ:** Продовжити роботу з наукових досліджень в царині технології, організації та економіки будівництва. Продовжити співпрацю між вченими вузівської науки та провідними науково-дослідними установами (НДІБВ, НДІБК) і будівельними підприємствами. Брати активну участь в конференціях, що проводяться партнерами з закордону та регіонах України. Залучати до навчальної та наукової співпраці партнерів підприємства будівельного комплексу. Провести V Міжнародну науково-технічну конференцію "Ефективні технології в будівництві" у квітні 2020 р., попередньо узгодивши з графіками міжнародних комітетів.

**О.А. Тугай**,  
Співголова-координатор конференції,  
д.т.н., проф. завідувач кафедри ОУБ





Концептуальний проект



«РОДНИКОВИЙ КРАЙ» – КОМПЛЕКСНИЙ СИНТЕЗ ПРИРОДИ, НАУКИ, ІННОВАЦІЙ...

На основі Меморандуму були розпочаті переговори з замовником – керівництвом Полянської сільради та представниками кафедри архітектурно-проектного будівництва цивільних будівель і споруд (АПЦБС) КНУБА, завідувачем, професором В.В. Куцевичем і професором С.В. Єжовим. Кафедра отримала дані про об'єкти проектування.

З турботою про навколишнє середовище Полянська об'єднана територіальна громада планує створити високо в полонині на 31-ому гектарі урочища Вижень унікальний технологічний парк «Родниковий край». Головне його призначення – виготовлення біологічних добавок із місцевих цілющих рослин.

Дані про об'єкти проектування, які ми отримали, дали змогу розробити програму-завдання на проектування для виконання студентами 5 курсу кафедри АПЦБС концептуального проекту. Була організована зустріч із замовниками проекту за участю викладачів Університету біоресурсів і природокористування, які планують виступити консультантами проекту.

Майбутні виконавці детально дізналися, що в екобіотехнологічному

9 жовтня 2018 року між КНУБА та представниками Полянської сільської Ради Свалявського району Закарпатської області був підписаний Меморандум про співпрацю. В ньому передбачалося створити спільний Інноваційний центр для впровадження і супроводу експериментальних архітектурно – проектувальних рішень. Це дозволить прискорити розвиток Полянської об'єднаної територіальної громади, якій науковці КНУБА допоможуть реалізувати задумане.



Спікери круглого столу

очищеної води, переробки сміття. Тому ми вивчаємо нові підходи до збереження екології. Ця тема має бути використана саме в таких оздоровчих центрах, як Поляна.

Цей технопарк повинен формуватися як багатфункціональний комплекс. До складу його повинно увійти житло, об'єкти обслуговування (готель, підприємства-переселенцями і до сьогодні зберігає словацьку етно-культурну спадщину в побуті і обрядовості, то планується запропонувати Словаччині участь в цьому Українсько-Словацькому проекті.

На відміну від традиційних, ландшафтних, екологічних і культурно-рекреаційних парків, які поєднують природу з культурою і мистецтвом, даний проект передбачає комплексний синтез природи, науки, інновацій та етнокультурної спадщини. Він спрямований на формування гармонійної екосистеми співрозвитку людини, сільської громади і оточуючого середовища на основі місцевого природо-відповідного способу життя із використанням сучасних високотехнологій, передусім енергетичних та агроекотехнологічних.

Етно-культурним ядром парку має стати нове, енерго-пасивне екоетнопоселення «Родникова Гута» на місці старого села – інноваційно-креативний екосферний біоіндустріальний парк, який буде збудований на полонині на

висоті більше 1000 м. Окрім того, на базі великого лісового масиву з цінними породами деревини та рідкісними рослинами, передбачається створення екологічного лісопарку.

Перед студентами та викладачами кафедри АПЦБС постало питання, як екоетнопоселення має стати взірцем гармонійного поєднання екологічної і

Такий підхід, безсумнівно, відповідатиме основній меті створення парку, яка полягає у формуванні екосферного біоіндустріального парку з високою культурою взаємин між людиною і природою.

В результаті проведеного конкурсу переможцями стали студенти – автори п'яти проектів, які мають змогу продовжувати подальшу розробку.

Це творчі групи студентів: А.П.Солохіна, К.О.Соколова, Є.А.Барабаш; І.В.Кізілов, Н.В.Бортник, А.М.Лотвин, О.В.Швець; А.Є.Авак'ян, О.В.Рубан, В.Ю.Бончик, Є.К.Редькіна; Кіме Мукена Мукалай Жоель, Є.В.Микитенко; Чжоу Хунцзюань.

Проекти виконані під керівництвом проф. Куцевича В.В., доцентів В.П.Короля, Н.Г.Зенькович, В.В.Приймака, Т.О.Кашенко, Л.Ю.Брідні, Є.Л.Яновицького, ст. викл. Т.В.Кумової, О.І.Селиванова, Т.І.Грінченко, К.Т.Галак.

Проекти різняться архітектурно-планувальними рішеннями, але їх об'єднує екологічний підхід, гуманне ставлення до унікального гірського ландшафту. Запроєктовані житлові, громадські та виробничі будинки і споруди вписуються у крутий рельєф і створюють виразні композиційні рішення.

При проектуванні всіх будівель і споруд в технопарку буде передбачена можливість застосування автономного енергозабезпечення, циркуляційного водовідведення із замкнутим біотехнологічним циклом, оснащення сучасними видами інженерного устаткування з використанням сонячної і вітрової енергії.

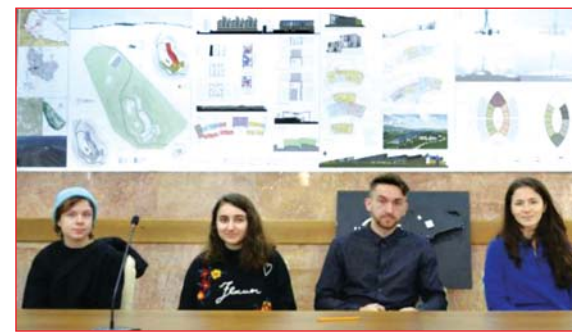
На території технопарку передбачено розміщення майданчиків для дітей, відпочинку, фізкультури, господарської і виробничої діяльності; автостоянки та озеленення.

Даний проект екобіотехнологічного парку може стати одним із важливих складових стратегій розвитку Полянської об'єднаної територіальної громади в Закарпатській області, сприяти трансграничному інноваційному та інвестиційному співробітництву, яке зараз формується в Українсько-Словацькому міжнародному центрі технологій, організованому при активній участі Ужгородського національного університету і технологічного університету в м. Кошице (Словачина).

**В.В. Куцевич**, завідувач кафедри АПЦБС, доктор архітектури, професор



Розгляд 1 варіанту концептуального проекту



Розгляд 2 варіанту концептуального проекту



Під час обговорень на круглому столі

ду з культурою і мистецтвом, даний проект передбачає комплексний синтез природи, науки, інновацій та етнокультурної спадщини. Він спрямований на формування гармонійної екосистеми співрозвитку людини, сільської громади і оточуючого середовища на основі місцевого природо-відповідного способу життя із використанням сучасних високотехнологій, передусім енергетичних та агроекотехнологічних.

Етно-культурним ядром парку має стати нове, енерго-пасивне екоетнопоселення «Родникова Гута» на місці старого села – інноваційно-креативний екосферний біоіндустріальний парк, який буде збудований на полонині на



Родникова Гута взимку



ЭБТ-Парк

парку, який об'єднує село Родникова Гута і полонину Вижень, передбачається розробка інноваційних технологій з використанням цінних гірських рослин для фармацевтичної галузі і «відновлення культурно-креативної, фольклорно-етнографічної, туристичної діяльності».

Вже давно уся європейська спільнота спонукає Україну дотримуватись екологічних стандартів – чистого довкілля,

ємства торгівлі, харчування, побутового обслуговування; заклади освіти, культури, дозвілля, спорту і охорони здоров'я), а також наукові і виробничо-технічні установи. Технопарк розраховано на 1000 осіб. Передбачене житло буде складатися з будинків середньої поверховості, а також з котеджної забудови.

Враховуючи, що історично село Родникова Гута було закладене слова-




**История живописи**

# ЖЕМЧУЖИНА РЕНЕССАНСА – ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ФЛОРЕНЦИЯ

**Флоренция**

**«Чудо со статиром» Мазаччо.**

О самом светлом художнике-монахе эпохи раннего возрождения Фра Беато Анджелико Николай Гумилев восторженно писал стихами. Я попробую прозой, потому что после недавно увиденного во Флоренции, просто не могу не писать о творцах Ренессанса.

Итак, история знала периоды возрождения и в древнем Египте, и в Греции, и даже во времена римского императора Адриана. Почему же именно итальянское Возрождение XV–XVI веков и его родина Флоренция так волнуют и звучат гимном городу? Давайте пройдемся по Флоренции, а потом постараемся ответить на этот вопрос.

**КАПЕЛЛА БРАНКАЧЧИ**

Общепризнано, что ее фрески «изменили ход истории живописи» (Д.Вазари). Флорентийский банкир Феличе Бранкаччи в 1424 г заказал выполнить отделку фамильной капеллы известному живописцу Мазолино и совсем молодому Мазаччо (23 года). Случилось так, что Мазолино вскоре оставил работу над фресками, а Мазаччо с увлечением их продолжал до своей смерти (умер в 27 лет), и только 60 лет спустя роспись была завершена уже Филиппино Липпи, сыном живописца Фра Филиппо Липпи – послушника, полюбившего и выкравшего монашку, в любви родивших Филиппино.

Огромные фрески капеллы находятся в великолепном состоянии и составляют сейчас бесценный дар эпохи раннего Возрождения. Они описывают евангельские эпизоды, посвященные деяниям Св.Петра, но участники событий предстают перед зрителем совершенно живыми людьми, а не иконописными образами.

«Чудо со статиром» в трех временных ситуациях на одной фреске: в центре сборщик налогов останавливает Иисуса с учениками и требует плату за вход в город; Петр по просьбе Иисуса вылавливает рыбу, изо рта которой вынимает статир (сюжет слева), и платит сборщику этой монеткой (сюжет справа). Какие разные лица – повелительное у Христа, недовольное вначале у Петра и с достоинством при вручении им статира сборщику денег. Вся фреска написана в мягких красочных тонах с красивым пейзажем и перспективой в линиях дома.

Под этой фреской – «Воскрешение сына Теофила», более массовая и яркая сцена, где прописаны впечатления всех участников события, которые эмоционально обсуждают его, детализированы одежды.

Удивительно просто показаны лица изгоняемых из рая предков Петра – перекошенное от крика лицо Евы и стыдливо закрытое Адама. С сюжетами остальных 13 из всех 16 фресок капеллы при желании можно познакомиться с помощью Google.

Стою я перед этими фресками и думаю, что точно так же на этом самом месте 500 лет тому назад стояли Боттичелли, Рафаэль, Гирландайо, Микеланджело и даже Леонардо да Винчи. Они приходили учиться у Мазаччо видеть так, как увидел он. И этот факт меня волнует не меньше, чем сами фрески.

**ДОМИНИКАНСКИЙ  
МОНАСТЫРЬ САН МАРКО**

Здесь другая флорентийская династия и другой исполнитель фресок, заказчик Козимо Медичи. Основной исполнитель фресковой живописи Фра

Беато Анджелико, послушник этого монастыря. Работы выполнялись в период 1437–1442 г.г.

Поднявшийся в гильдии шерстянщиков, обладающий незаурядным умом, финансовым капиталом и властью Козимо Старший, а затем и его внуки Лоренцо Великолепный и Джулиано хотели закрепить авторитет династии Медичи своим отношением к искусству во имя вечной красоты Флоренции.

Они не только оплатили реконструкцию монастыря и фресковую живопись, но построили и создали в нем уникальную библиотеку. При этом богатые декорации монастыря насыщены многочисленной символикой Медичи, всюду встречается знаменитый своей простотой герб (6 апельсинов на щите). Одна из келий монастыря принадлежала Козимо, где он уединялся в молитвах.

Теперь о фресках. Каждая из 30 келий (по 8–9 кв.м) вдоль широких коридоров на двух этажах монастырского корпуса украшена фреской на библейскую тему. Самая знаменитая из них «Благовещение» размером на всю стену открывается при подъеме по лестнице на втором этаже. Кажется, что лестница заканчивается террасой, и вы присутствуете при встрече живых Архангела Гавриила и Марии. Об этой фреске Фра Анджелико написано много. Меня же поразили полное отсутствие какого-либо антуража (даже традиционной лилии нет в руках у ангела), естественность поз и простота одежды, готовность к событию обоих лиц и, конечно, цветовая гамма. Ничего лишнего. О красках Фра Анджелико написано тоже много. А вообще хочется сказать о них одним словом – нежные. Почему-то кажется, что сам Фра Анджелико тоже был не суровым монахом, а нежным.

*«А краски, краски — яркие и чистые, они родились с ним и с ним погасли. Преданье есть: он растворял цветы в епископами освященном масле. И есть еще преданье: серафим слетал к нему, смеющийся и ясный, И кисти брал и состязался с ним в его искусстве дивном... но напрасно».*

**Н.Гумилев, 1912 г.**

И опять о лицах. На огромной фреске «Тайная вечеря», выполненной Гирландайо для трапезной, видно, как осуждающе смотрит Петр на сидящего с кошельком в руке Иуду, как нежно охраняет Иисус уснувшего самого молодого своего ученика Иоана. А ведь совсем недавно до Мазаччо каноном живописи был плоскостная иконография без эмоций!

**БАЗИЛИКА  
САНТА МАРИА НОВЕЛЛА**

Ее фасад гармонично продолжает стиль отделки фасадов главного флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре и церкви Санта Кроче, напоминая красивую резную шкатулку. Базилика была возведена на средства семьи Ручеллаи и освящена в 1420 г. а к концу XV века Гирландайо выполнил крупнейшую заалтарную фресковую роспись, посвященную житию Марии. Считается непревзойденной своим новаторством в умении показать объемы человеческого тела и перспективу фреска Мазаччо «Распятие». Эту работу художник выполнил до росписей капеллы

Бранкаччи, сейчас она выглядит менее ярко, но оценивается искусствоведа-


**Фрески капеллы в великолепном состоянии**

**Изгнание из рая. Мазаччо.**

**«Воскрешение сына Теофила».**

**Фреска «Благовещение». Фра Беато Анджелико**

**Фреска «Тайная вечеря» Гирландайо. Фрагмент**

ми еще выше. Именно эту фреску относят к истокам раннего Возрождения.

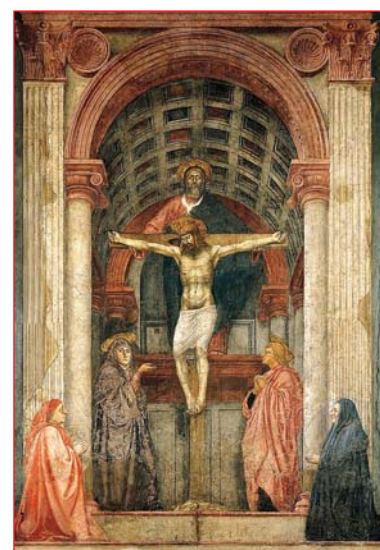
Теперь вернемся к моему вопросу – почему Высокое Возрождение и почему Флоренция его жемчужина? – Так «легли карты». И эти карты все были тузами! Реформировалась церковь, пытаясь очиститься от роскоши – это «туз» от папской когорты, от власти. Честолюбие, замешанное на восприятии и использовании мира прекрасного для удовлетворения такого честолюбия – это «туз» от династии флорентийских финансовых магнатов. Наконец, встреча даже не «двух одиночек», а целой плеяды титанов с заложниками в них Господом талантами в одно время и в одном городе – это «козырный туз». **Власть, большие деньги и звезды от Бога** создали эпоху.

Раскрепощенные художники вспомнили о культуре эллинов, увидели кра-

соту человеческого тела, наложили это на высокую духовность и любовь христианства и открыли новую страницу гуманизма. Элементы этого гуманизма я хотела показать только на фресковой живописи, а ведь рядом великим архитектором-строителем Брунолески в городе создавался непревзойденный купол базилики Санта Мария-дель-Фьоре, в мастерской при дворце Медичи 25-летний Микеланджело ваял Давида, а Боттичелли писал «Весну». И все это оставили нам. Да что говорить! – в самом центре города я арендовала квартиру в доме 1520 года.

Желаю всем «прислониться» к эпохе Ренессанса, если не в реальных, то в виртуальных путешествиях.

**Р.Ф.Рунова,**  
д.т.н., профессор кафедры ТБКВ


**Фреска «Распятие» Мазаччо**



Винні не знайдені досі ...

## ВІН ПІШОВ РЯТУВАТИ СВОЮ КРАЇНУ...

П'ять років минуло з часу, як на Майдані в Києві відбулася одна з найтрагічніших подій в історії незалежності України – жорстокий розстріл активістів Революції Гідності, неозброєних людей, яких пізніше назвали Небесною Сотнею. Події 18–20 лютого 2014 року називають найдраматичнішими: на вулицях Інститутській, Грушевського, Кріпосний пров. та ін. снайпери цілими днями розстрілювали майданівців... Цей матеріал присвячений останнім дням життя студента архітектурного факультету КНУБА, активіста Євромайдану, Героя Небесної Сотні Олександра Плеханова.



Крім пам'ятника Сашку біля архітектурного корпусу нашого КНУБА, є ще місце в центрі Києва, біля Будинку офіцерів, де теж стоїть пам'ятник незабутнім Героям Небесної Сотні. «Архітектура і Будівництво» пройшла по місцях трагічних подій, поклала квіти і вшанувала пам'ять загиблих.

На гранітному пам'ятнику, крім імені Саші Плеханова, вигравірувані імена героїв, які загинули безпосередньо поряд з будівлею Будинку офіцерів і тіла яких знайшли там: Сергія Дідича, коменданта Майдану, Володимира Кіщука, Сергія Шаповала та Ігоря Сердюка. Останні двоє – активіст Самооборони Майдану та прапоронець 9-ї сотні Самооборони. Трьом активістам було по 45 років, одному – 58, а нашому Сашку Плеханову через місяць мало виповнитися тільки 23. Всі вони загинули 18 лютого 2014 року.

Тепер про найтрагічніші спогади, про які редакції вдалося дізнатися.

Про них розповідає сестра Саші. «18 лютого, близько 15.00-ї дня Сашко вийшов з дому, через три години зателефонував, щоб попередити близьких, що з ним все в порядку і години через дві він буде вдома.

Саме в цей час розгорталися найзапекліші бої в центрі Києва між повсталими людьми і силовими підрозділами бійців, підконтрольними владі. На вулицях горіли покришки, в центрі міста були споруджені барикади, за ними стояли намети ...

О 20.00 вечора мама, щось відчуваючи серцем, набрала номер сина. На дзвінок відповів волонтер, який в цей час вивозив хлопця з-під куль. Мужчина встиг сказати, що Сашко в тяжкому стані і вони несуть його до Будинку Профспілок».

Трохи пізніше на місце подій прибули лікарі й відвезли смертельно пораненого від пострілу снайпера студента в міську лікарню № 17.

Сюди і приїхали його мама і сестра. «Деякий час медики боролися за його життя, але після операції пояснили нам: поранення Саші несумісне з життям. Врятувати його неможливо ...»

Ще деталь. Рівно через день після загибелі Олександр Плеханов мав отримати диплом бакалавра в нашому університеті.

«У період роботи над дипломом в січні 2014 року запам'ятався мені яскравий епізод, – каже мама хлопця. Син замість наукової праці несподівано почав ліпити фігуру звіра...»

На моє зауваження він відповів: звір є алегорією на український народ: «Він має осмислений погляд і вже вислизає із своєї шкури страху. Усвідомлює себе, розуміє свою силу й готується зробити останній ривок – щоб підвестися, встати». На запитання мами, чи є у цього звіра можливість і час, щоб встати, відповів: «Якщо і є, то дуже мало. Але він теж це розуміє. Бо цей звір живе у кожному з нас». Наразі ця незакінчена скульптура зберігається в мамі загиблого героя.

Не повною буде ця розповідь, якщо не додати ще трохи.

Олександр Плеханов народився й виріс в Києві – на Подолі. Його батьки мають російське, українське та польське коріння. У 1998 році пішов у перший клас Київської гімназії № 19. У 2009 році вступає на архітектурний факультет Київського національного університету будівництва і архітектури. Під час навчання в університеті захопився скульптурою.

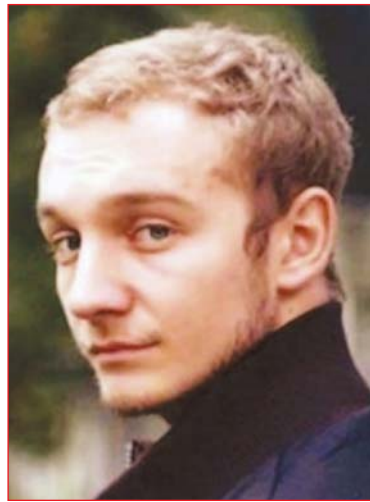
Також з дитинства юнак займався греблюю і айкідо, пізніше захопився велоспортом. У 2013 році Саша взяв участь у веломарафоні «Львівська двохсотка», 200 км по Львівській області. З 2014 року, веломарафон присвячений його пам'яті. Проводиться він щорічно, в травні. Також парубок захоплювався танцями. У вільний час Саша конструював (наприклад, власноруч збирав двигун Стірлінга), ще займався розробкою енергозберігаючих технологій майбутнього ...



Група АРХ 53-А - бакалаври (2014 р)

**Нагороди:** Олександр Плеханову, як всім особам, які загинули під час Революції Достоїнства, присвоєно державну нагороду України – звання Герой України з врученням ордена «Золота Зірка» (21 листопада 2014 року, посмертно) – «за громадянську мужність, патріотизм, героїчне відстоювання конституційних принципів демократії, прав і свобод людини, самовіддане служіння Українському народові, виявлені під час Революції гідності» [2].

Медаль «За жертвність і любов до України» (УПЦ КП, червень 2015) (посмертно) [3]. Похований на Лісному кладовищі Києва.



Газета пропонує читачам прочитати, як молоді Київські поети, учасники конкурсу "Боже Великий Єдиний, нам Україну храни!" 2014 року поетичним словом висловилися на загибель Героя Небесної Сотні Сашка Плеханова.

### ОЛЕКСАНДР ПЛЕХАНОВ. СТРИБОК У ВІЧНІСТЬ...

Автор: **Ірина Рассветная**, переможець конкурсу "Боже Великий Єдиний..."

*Відкритий погляд, непохитна віра.  
Сашко навчався, танцював, любив,  
Усім він так захоплювався ширю,  
І все на світі встигнути хотів...*

*Створив скульптуру. Рветься на свободу,  
З осмисленим поривом у очях,  
Душа стражденна нашого народу!  
Та підвестися – заважає страх...*

*У кожному із нас живе вагання.  
Воно присутнє – у тобі, й мені...  
Що думав він у мить свою останню?  
Чи бачить він в своїй височині,*

*Як піднялись в борні сини Вітчизни?  
Як звір стрибнув – і страх свій переміг!  
Повстали ми – такі несхоже-різні  
Орлів чужинських кинули до ніг*

*В єдинім вирішальному пориві!  
Незламні ми – ні в чому і ніде!  
Здолаєм ворогів ми в Україні!  
Небесна Сотня нас вперед веде!*

2014

### ВІДУКИ УЧАСНИКІВ КОНКУРСУ:

**Оксана Васильевна Федішин**  
Який мудрий, здібний хлопець з поглядом пророка. Цвіт України... Боляче... Дуже боляче. Рана України. Боже, бережи наших діточок! Вічна пам'ять герою!

**Валентина Леушина**  
Це Книга пам'яті 2015-го, в якій зібрані найкращі вірші про Героїв нашого неспокойного часу! - сумління чисте перед Героями, які захищали нас і нашу рідну Неньку. Вони віддали своє життя, щоб вибороти свободу гідну справжніх українців! Вічна пам'ять!

**Таміла Ярцева**  
Прекрасна присвята. Такі символічні речі відшукуються в житті майже кожного з героїв Небесної Сотні, починає здаватися, що вони насправді обрані. Та велика трагедія для всіх, хто залишається, в тому, що першими пішли справді найкращі, найпотрібніші у цей час. Дякую Ірині Рассветній за такий символічний вірш.

**Альгіз**  
Ірина, дякую за вірш.  
На жаль, ....такі молоді пішли з життя, не скуштував всі принади цього життя... Вічна пам'ять!

**... Дуже боляче писати спогади про молодих, передчасно померлих, яким би ще жити і жити... П'ять років минуло, як немає Саші, але друзі, одногрупники, викладачі нашого КНУБА його пам'ятають. Хто, окрім них, може розповісти газеті «Архітектура і Будівництво» про Сашку ... Читайте!**  
**Дзюбенко Володимир Григорович**



– доцент кафедри ОПНС:

Як викладач, згадую своє спілкування з Олександром Плехановим під час навчання. Його особисті виступи на заняттях мали гострий, актуальний і справедливий характер, були спрямовані на освіту, майбутній розвиток суспільства. Насамперед, хочеться визнати освіченість майбутнього архітектора. Він добре знав історію, літературу і мистецтво, захоплювався факхом, якому навчався – архітектурою. Врешта його ерудованість в плані економіки...

Із Сашком можна було подискутувати на заняттях, його логічні зауваження про освіту, викладання та суспільство в цілому були незвичайно цікавими.

Я був дуже задоволений рівнем знань студентів групи Арх-53-А і вперше в професійній кар'єрі, виставив всій групі відмінні оцінки.

**Дмитро Лисянський,**



**колишній однокурсник, АРХ 53-А**  
Сашко запам'ятався мені дуже розумним і щирим хлопцем. Ми були знайомі ще з першого курсу й тоді він вже показав себе як хороший друг. Саша мав дуже хорошу пам'ять і часом, цитував цілі вірші та навіть фрагменти з кла-

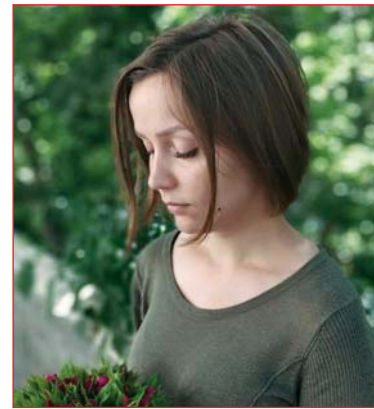
сичних творів. Особливо цінував мистецтво і надзвичайно захоплювався скульптурою, до своїх проєктів і робіт підходив обгрунтовано, особливо уважно ставлячись до деталей.

**Василь Шевчук, АРХ 53-А**



Я часом думаю, скільки всього Сашко зробив би за ці 5 років, що його немає... З його енергією і розумом – скільки хорошого і, можливо, великого... Ці думки як нагадування наскільки безцінний час, що нам виділив Бог. У той день ми, його друзі, втратили більшість мрій, ілюзій про життя. Це був й урок в моєму житті. Хоч Сашко занадто мало прожив, він залишив нам всім приклад, по якому варто йти.

**Марія Голуб, Арх 53-А**



Не буду оригінальною, якщо скажу про свого однокурсника Сашку Плеханова, що він був надзвичайно талановитий хлопець... з яким і світлим розумом, чітко окресленою емоційною складовою і відношенням до життя. Він завжди мав чітку, аргументовану точку зору, вмів досягати поставлених цілей. На заняттях завжди приємно було слухати його виступи. І ще одна людська риса: Саша завжди з повагою і розумінням ставився до своїх друзів. І я не пам'ятаю жодного випадку, коли він не прийшов би їм на допомогу.

**... Пролилася невинна кров на Майдані. А Донбас!...Тисячі смертей та каліцтв! Українці вшановують подвиг учасників Революції гідності і 20 лютого в Україні відзначається День Героїв Небесної Сотні.**

*Наш Господи, Спасителю,  
Даруй яскраве світло нам,  
Щоб темрява не втерпіла  
з наших душ пішла.  
Та у верхів'ї Істини  
Усі струмки очисти нам,  
Щоб пили ми з живого Джерела.*

*Із новими силами  
Знов поля засіємо  
Світлим, красивими  
Прийдуть дні нові.  
Будуть землі житніми,  
Небеса блакитними,  
Хлопці – непохитними  
І усі живі.*

**І. Герасченкова**



**Спорт**

## ЧЕМПІОНАТ МІСТА КИЄВА З БОКСУ СЕРЕД СТУДЕНТІВ

З 28 лютого по 2 березня в залі боксу КНУБА, пройшов Чемпіонат м. Києва серед студентів!

В змаганнях взяли участь 16 університетів: НУБіП, НУФВСУ, КРОК, НАВС, НУКМА, КНТУ, КНУТД, МНТУ, КПІ, НАУ, ДУТ, НПУ, НА СБУ, КНУ ім. Шевченка, НУХТ, НПУ ім. М. П. Драгоманова.

Від університету брали участь 7 студентів:

60 кг <b>Ковпак Андрій</b> (БЦІ-11)	– I місце;
56 кг <b>Тазеев Анвер</b> (ВВ-32С)	– III місце
75 кг <b>Буга Артем</b> (БЦІ-11)	– III місце
75 кг <b>Чернобровка Назар</b> (БЦІ-13)	– III місце
81 кг <b>Держанюк Олег</b> (ТВ-31)	– III місце
69 кг <b>Марченко Іван</b> (БЦІ-19а)	– IV місце

В якості суддей від нашого університету були – ст. викладач **Саїда Гасанова** (суддя міжнародного класу) та студент ПЦБ-47, **Віктор Красний** (суддя першої категорії). Суддю Гасанову Саїду та Ткаченка Дмитра нагородили грамотами за найкраще суддівство.



## ЧЕМПІОНАТ УКРАЇНИ З КІКБОКСИНГУ



З 15 по 17 березня у спорткомплексі КНУБА пройшов Чемпіонат України з кікбоксингу. Від нашого університету у розділі "Хард боксинг поинт" взяли участь Буга Артем (БЦІ-11) – який посів 5 місце та **Ковпак Андрій** (БЦІ-11) – **1 місце**. Вітаємо та бажаємо подальших успіхів!

Підготувала для «А+Б»  
**С.Гасанова**, ст. викладач

## ШАНС ПОЛІПШИТИ СВОЇ ЖИТЛОВІ УМОВИ



**В Україні працюють над законопроектом, який дозволить оновити житловий фонд у країні, позбувшись старих, непридатних для життя будинків.**

**ФАКТ.** У Міністерстві регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства планують масштабну реконструкцію старого житла в Україні. За словами заступника глави Мінрегіонбуду Льва Парцхаладзе, зараз в Україні застаріло близько 50% житлового фонду. У відомстві готують законопроект, який допоможе поліпшити ситуацію. Серед іншого, документ буде містити норми для знесення старих будівель.

**НАВИЩО?** Як відомо, у кожного типу житла є свій «термін придатності». Наприклад, бетонні фундаменти, зведені за часів СРСР, повинні служити близько 150 років, а термін експлуатації панельних хрущовок – взагалі 50 років, і тому всі такі будинки давно потребують капітального ремонту або повинні бути знесені.

**ЩО ПРОПОНУЮТЬ?** Документ вводить нові правила для реконструкції та знесення житла. За чинним законодавством, для проведення реконструкції була потрібна згода 100% мешканців будинку, що робило реалізацію програми практично неможливою. За новим законом досить буде згоди 75% мешканців. В документ внесли заборону

на забудову парків і рекреаційних зон. У невеликих містах планують також обмежити поверховість будинків – в містах до 50 тис. населення дозволять зводити будівлі не вище за три поверхи, а в містах до 100 тис. – не вище дев'яти поверхів.

**ЯК ЦЕ БУДЕ?** За словами Парцхаладзе, зараз триває обговорення процесу реновації житла і його фінансування. Наприклад, треба буде розв'язати, що має бути спочатку – відселення мешканців з будинку чи будівництво нового житла для них. Фінансування програми хочуть проводити за кошти місцевих бюджетів або шукати інвесторів.

Відзначимо, що оновлення житла відбуватиметься за двома сценаріями: реконструкція або знесення. Реконструкцію проводитимуть там, де можливо замінити зношені інженерні системи. Знесення проводитимуть там, де необхідно повністю міняти інженерну і соціальну інфраструктуру.

**КОЛИ?** Якщо закон схвалить, він почне працювати не раніше ніж через два-три роки. А власне реконструкції і зноси почнуться ще через рік.

Проблема застарілого житлового фонду властива не тільки Україні. У різний час з нею стикалися в усіх європейських країнах. Кожна вирішувала проблему по-своєму. Наприклад, в Німеччині будинки масово утеплювали, але мешканців при цьому не відселяли з квартир. У Польщі житло також утеплили і надали йому сучасного вигляду. Україна зайнялася вирішенням цього питання з запізненням, оскільки вже зараз близько 7,5% житла є непридатним для життя. Якщо закон схвалить, то українці, які проживають у старих будинках, отримають шанс поліпшити свої житлові умови.

**Гості міста**

## ПРОГУЛЯНКИ СТАРИМ КИЄВОМ

Вчені Польської Академії Наук, які брали участь у IV Міжнародній науково-технічній конференції "Ефективні технології у будівництві", яка проходила в КНУБА, з задоволенням оглядали і наше старовинне місто. Окрім Києво-Печерської Лаври, науковці з Сілезького Політехнічного університету захопили відвідали серце нашого міста – його центр, куди стікаються проспекти, вулиці, провулки.

Кожна вулиця має свій вік. Так вони оглянули вулицю Олесь Гончара, якій 2019 –го виповнилось 193 роки існування, багатого історією, подіями, відомими іменами.

Гостям показали найкрасивіший будинок вулиці та нашого міста – колишню Клініку Маковського, яка несе на собі драматичну подію – тут прагнули врятувати після поранення в Оперному театрі дореволюційного (1911 р.) царського Прем'єр-Міністра Петра Столипіна... Звів чарівний будинок відомий архітектор, «батько київського модерну» Ігнатій Ледоховський.



І.Геращенко

Науковці з Сілезької Політехніки

**Художня виставка молоді Німеччини і України**

## ДЕПОРТАЦІЯ НА ПРИМУСОВУ ПРАЦЮ ДО РАЙХУ: ПАМ'ЯТНІ МІСЦЯ В КИЄВІ

Третього березня в Україну, прибула група німецьких студентів, яких зустрічали та супроводжували протягом цілого тижня студенти архітектурного факультету на чолі з зам. декана К.М. Покотило.

Група прибула в Київ в рамках україно-німецького проекту «Остарбайтери з України 1941–1945р.р.» і завдяки цьому зусиллями учасників проекту була організована виставка сюжетних малюнків про події тих буремних часів в музеї університету.

**На початку березня 2019 в музеї КНУБА відбулася подія, яка привернула увагу не тільки студентів і викладачів університету, а й інтелігенції та медіа-спільноти Києва. Що ж відбулося в нашому славетному вузі та як ця подія знайшла продовження в музеї університету?**



Художня виставка представляла ескізи, міські начерки від враження 13 молодих людей з України та Німеччини, які разом із науковцями та художником досліджували Берлін та Київ, зокрема місця пам'яті про депортацію українців.

**Які свідчення про депортацію на примусову працю до нацистської Німеччини існують в сучасному Києві?**

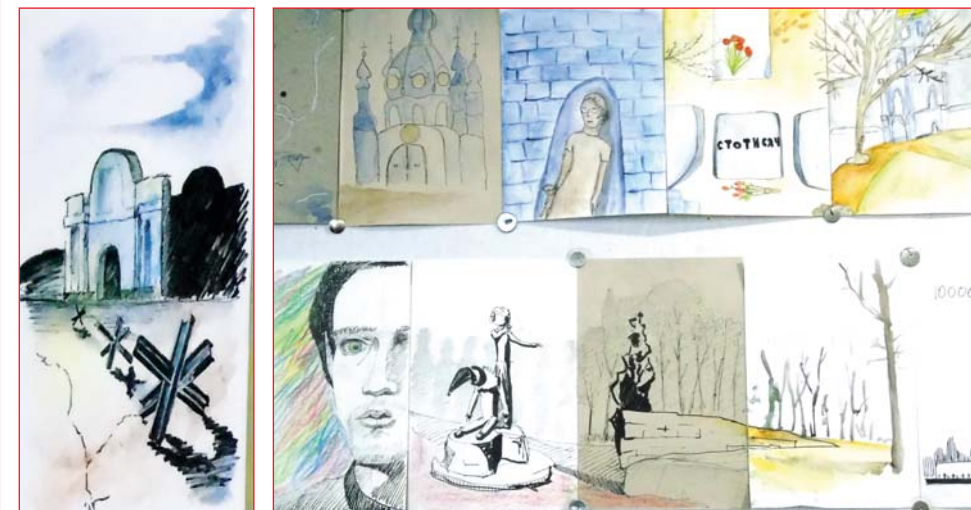
Протягом тижня молодь досліджувала місця пам'яті про депортацію з Києва. Вони побували на Лук'янівці, Подолі, в районі Львівської площі, Залізничного вокзалу, оглянули експозицію Національного музею Історії України під час Другої Світової війни і

задокументували свою подорож у вигляді рисунків.

Апогеєм заходу стала зустріч (8.03.19) з легендарною людиною, випускником КІБІ, В. Сосовим, якого було репатрійовано до Німеччини. Хлопцю на той час виповнилось лише 11 років. Його розповідь була неймовірно щирою і проникливою, як і вся атмосфера заходу.

Виставка працювала в нашому музеї до кінця березня, а потім її було відправлено в Німеччину, разом з відгуками відвідувачів.

**Н.Водзінська**,  
директор музею КНУБА



НАШ САЙТ В ІНТЕРНЕТІ: [www.knuba.edu.ua](http://www.knuba.edu.ua), [i\\_geraschenkova@voliacable.com](mailto:i_geraschenkova@voliacable.com)

Засновник — **Київський національний університет будівництва та архітектури**  
Свідцтво про реєстрацію: КІ, № 137 від 20.12.1995 р.

Редакція може публікувати матеріали, не поділяючи точки зору автора.  
Редакція лишає за собою право редагувати і скорочувати матеріали авторів.  
Виготовлено Приватним підприємством "БІАЙДІ". вул. Новгородська, 1-51 м. Київ. 03151

Редактор **Ірина Геращенко**  
АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: 03180, м. Київ-180,  
Повітрофлотський проспект, 31, кімн. 608, тел. 241-55-35