

№16-18
(1528-1530)

ГРУДЕНЬ
2019



АРХІТЕКТУРА БУДІВНИЦТВО



З наступаючим роком Мишки 2020!

Рік 2020 – й дозволяє називати себе – роком Білої Миші, також дає добро іменувати його «Кімнатний щур, хом'ячок». Біла Мишка – господиня року – товариська, освічена, приваблива, має гарну інтуїцію. Такими рисами характеру символу нового року можна скористатися, щоб налагодити нові корисні зв'язки, вигідні знайомства. Природне прагнення Щура до достатку допоможе досягти успіху в справах, які здавалися безнадійними.

*Хай рік Новий дає надій,
Здоров'я, виповнення мрій,
Прибутків вам, автівку, дім
І море щастя в домі тім,
Тепла та ніжності в родині
Та миру в нашій Україні!*



Наші показники

РЕЙТИНГ ШТАТНИХ ПРАЦІВНИКІВ КНУБА

За результатами виконання індивідуального плану у 2018/2019 н.р., щодо наказу ректора КНУБА № 224 від 15.05.2019 р. та відповідно «Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників КНУБА», сформовано рейтинг штатних працівників.

До загального рейтингу не включалися науково-педагогічні працівники, у індивідуальних планах яких виявлено недостовірну інформацію, які не підтвердили виконання індивідуального плану, а також сумісники поза штатом, завідувачі кафедр, проректори, декани факультетів.

Науково-педагогічних працівників з найвищими показниками (перші 100 місць) рекомендовано до матеріального заохочення.

Г.М.Тонкачев,
проректор з навчально-методичної роботи

ДО ПЕРШОЇ СОТНІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ УВІЙШЛИ: 20 ПРОФЕСОРІВ КНУБА, 65 ДОЦЕНТІВ, 7 СТАРШИХ ВИКЛАДАЧІВ, 8 АСИСТЕНТІВ.



М. Сукач



С. Гасанова



Р. Калениченко



Н. Бушуєва



А. Бабинець



М. Корнієнко



О. Доля



Д. Левківський



В. Мілейковський



В. Андріянова



Г. Кочетов



Л. Григор'єва



Н. Бурдейна



Д. Паламарчук



М. Шишина



Ю. Красильник



М. Руденко



Г. Корчова



О. Задоянний



О. Гаркавенко

Це представники кафедр:

- Інформаційних технологій проектування та прикладної математики (3): **О.О.Терент'єв**, професор, **О.В.Доля** доцент, **О.В.Горда**, доцент
- Дизайну архітектурного середовища (3): **І.В.Булах**, доцент **С.Андрощук**, асистент; **О.В.Іванченко**, ст. викладач
- Будівельних технологій(5): **О.Ф.Осипов**, професор, **В.І.Терновий**, професор, **Г.В.Шпакова**, доцент, **О.С.Молодід**, доцент, **К.В.Черненко**, доцент.
- Теплогазопостачання та вентиляції(3): **В.О.Мілейковський**, доцент, **О.В.Задоянний**, асистент, **М.О.Шишина**, асистент
- Землеустрою і кадастру (2): **А.М.Плешкановська**, професор, **М.Ю. Михальова**, доцент.
- Хімії (1): **Г.М.Кочетов**, професор
- Ландшафтної архітектури (3): **В.О.Яценко**, професор, **С.М.Проценко**, доцент, **В.Б.Казимірський**, доцент

- Будівельних машин (5): **М.К.Сукач**, професор, **Д.О.Міщук**, доцент, **Є.В.Горбатюк**, доцент, **М.М.Балака**, асистент, **М.О.Пристаїло**, доцент
- Інформаційних технологій (4): **К.І.Київська**, доцент, **Т.А.Гончаренко**, ст. викладач, **В.М.Хроленко**, доцент, **О.А.Щербина**, доцент
- Охорони праці та навколишнього середовища (6): **Л.О.Василенко**, доцент, **О.Г.Жукова**, доцент, **С.В.Федоренко**, доцент, **Ю.О.Березницька**, доцент, **О.Г.Вільсон**, доцент, **І.В.Клімова**, доцент.
- Фізичного виховання та спорту (3): **С.Ф.Гасанова**, ст.викладач, **В.А.Андріянова**, ст.викладач, **А.А.Бабинець**, ст.викладач
- Геоінформатики і фотограмметрії (4):

- О.В.Нестеренко**, доцент, **В.В.Зіборов**, доцент, **І.М.Патракеєв**, доцент, **Д.В.Горковчук**, асистент
- Теорії архітектури (2): **В.В.Самойлович**, професор, **Ю.О.Хараборська**, доцент
- Менеджменту у будівництві (3): **О.А.Бондар**, професор, **І.М.Якимчук**, доцент, **Д.О.Приходько**, доцент
- Технології будівельних конструкцій і виробів (3): **О.Г.Гелевера**, доцент, **В.В.Павлюк**, доцент, **О.Ю.Бердник**, асистент
- Інформаційних технологій в архітектурі (1): **О.В.Левченко**, доцент
- Інженерної геодезії (1): **В.С.Староверов**, професор
- Геотехніки (2): **М.В.Корнієнко**, професор, **В.С.Носенко**, професор
- Товарознавства та комерційної діяльності в будівництві (3): **І.В.Огороднік**, доцент, **А.А.Самойленко**, доцент, **Л.М.Алавердян**, доцент
- Опору матеріалів (2): **Д.В.Левківський**, доцент, **Л.О.Григор'єва**, доцент

- Будівельної механіки (2): **І.І.Солодей**, професор, **Ю.В.Максим'юк**, доцент
- Архітектурних конструкцій (2): **О.В.Сергейчук**, професор, **О.В.Кривенко**, доцент
- Архітектурного проектування цивільних будівель і споруд (3): **О.Є.Ковальська**, доцент, **Т.О.Кашенко**, доцент, **А.О.Ахаїмова**, доцент
- Міського будівництва (4): **М.М.Осєтрін**, професор, **І.І.Устінова**, професор, **О.В.Приймаченко**, доцент, **Т.О.Шилова**, доцент
- Теплотехніки (1): **Ю.М.Кольчик**, доцент
- Містобудування (1): **Т.Ю.Іносова**, ст.викладач Професор
- Металевих та дерев'яних конструкцій (1): **Л.І.Лаврінченко**, доцент
- Машин і обладнання (1): **А.Т.Свідерський**, професор
- Осн. професійного навчання (6): **Р.А.Калениченко**, доцент, **Г.Л.Корчова**, доцент, **О.М.Гаркавенко**, доцент, **Д.А.Паламарчук**, доцент,

- М.В.Руденко**, доцент, **Ю.С.Красильник**, доцент
- Економічної теорії обліку і оподаткування (2): **Б.Є.Головаш**, доцент, **О.П.Омельяненко**, доцент
- Водопостачання і водовідведення (2): **О.А.Василенко**, професор, **О.В.Терновцев**, доцент
- Рисунка та живопису (1): **Р.О.Косаревська**, доцент
- Організації та управління будівництвом (4): **Р.Я.Зельцер**, професор, **М.В.Клис**, доцент, **О.М.Ємельянова**, доцент, **В.В.Титок**, ст. викладач
- Кібербезпеки та комп'ютерної інженерії(2): **О.В.Ізмайлова**, доцент, **С.В.Кондакова**, доцент
- Економіки будівництва (1): **К.В.Ізмайлова**, професор
- Автоматизації технологічних процесів (1): **А.О.Вольтерс**, асистент
- Управління проектами (2): **Н.С.Бушуєва**, професор, **О.В.Варенич**, доцент

За матеріалом сайту КНУБА



Ювілеї

КАФЕДРА
ОХОРОНИ ПРАЦІ ТА
НАВКОЛИШНЬОГО
СЕРЕДОВИЩА ВІТАЄ

Завідуючу кафедри, доктора технічних наук, професора Олену Семенівну Волошкіну та доцента кафедри Олександра Георгійовича Вільсона!

*У цей святковий світлий день,
Коли настав Ваш ювілей,
Ми щиро вас вітаємо,
Добра і щастя Вам бажаємо.*

*Хай оминають Вас тривоги,
Хай Бог дасть щастя на путі,
Хай світла й радісна дорога
Щасливо стелиться в житті!*

*Що ж не старійте і не знайте
В житті ні смутку, а ні бід,
У серці молодість плекайте,
Живіть до ста щасливих літ!*

*Бажаємо світлої радості й сили,
Ласкавої долі, добра і тепла,
Щоб ласку Вам слало небесне світило,
Здоров'ям наповнила рідна земля!*

Виклики сьогодення

ЯКИМ БУТИ ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСУ
XXI СТОЛІТТЯ

У круглому столі, крім НПП КНУБА, очно і заочно взяли участь представники понад 21 закладів освіти, у тому числі двох зарубіжних (Мексика та Польща), а також з Управління фізичної культури і спорту Міністерства оборони України, ВКНЗ «Коростишівський педагогічний коледж імені І.Я. Франка» Житомирської обласної ради», які надіслали більше 70 тез доповідей і які були вміщені у збірнику матеріалів обсягом 300 сторінок.

З вітальним словом до учасників круглого столу звернувся проректор з наукової роботи, академік Академії наук вищої освіти України та Академії будівництва України, доктор технічних наук, професор Віталій Олексійович Плоский, який зазначив, що «Наш захід – це унікальна можливість обговорити актуальні питання розвитку освіти та ще один крок на шляху пошуку ресурсів повноцінного розвитку особистості, формування її відповідної професійної спрямованості, впровадження сучасних методик,

Вже втретє на базі КНУБА 29 жовтня 2019 року кафедра основ професійного навчання організує і проводить Всеукраїнський круглий стіл з міжнародною участю «Актуальні проблеми освітнього процесу в контексті європейського вибору України». Мета заходу полягала у дослідженні, порівнянні, популяризації, обміну думками щодо вітчизняного та зарубіжного досвіду із актуальних психолого-педагогічних проблем професійної освіти.



новітніх технологій, створення ефективної інфраструктури освітньої галузі».

Науковці та практики обговорили та виробили спільні погляди на вирішення актуальних проблем освітнього процесу в ЗВО, професійної та фахової перед вищої освіти України, післядипломної освіти, забезпечення якості та конкурентоспроможності освітньої системи,

створення ефективних соціально-психологічних умов навчання, реалізації особистісно орієнтованих технологій у професійній діяльності викладача.

Цікавим виявився практичний досвід участі у таких заходах для наших студентів. Значну частину поданих тез було надано саме студентами спеціальності «Професійна освіта» – як чле-

нами наукових гуртків кафедри основ професійного навчання КНУБА. Залучення наших здобувачів вищої освіти до подібних заходів сприяє формуванню у них навичок науково-дослідної роботи та розвитку творчого мислення.

Р. Калениченко,
доцент кафедри ОПН

Стажування

КНУБА ЗМІЦНЮЄ МІЖНАРОДНІ НАУКОВІ ПОЗИЦІЇ

Науково-педагогічні працівники Київського національного університету будівництва і архітектури, професори О.А.Бондар, В.О.Полосенко, В.І.Савенко, аспірант кафедри організації і управління будівництвом (ОУБ) О.В.Полосенко, гол. бухгалтер університету Г.С.Петренко у складі 52 науково-практичних працівників України стали учасниками міжнародного стажування «Тенденції системи освіти в мінливому інформаційному суспільстві Європи» (до ювілею 250-ти річчя від дня народження Михайла Балудянського, відомого педагога, громадського діяча) у столиці Словаччини – Братиславі. Стажування проходило з 10 по 15 листопада 2019 р.



найстаріших європейських університетів, відкритий у 1365 році), Музей мистецтв Будапешта, де розташовано одну із найвідоміших галерей Європи – роботи знамих художників Рембранта, Гойя, Леонардо да Вінчі, Рафаеля, Тіціана, Дюрера, Родена, Моне, Мане, Сезанна та ін.

Координатором стажування по усіх університетах за програмою і паралельно екскурсій, транспорту, проживання, харчування були Міхал Вархола разом зі своїм другом, директором транспортної фірми Йозефом Шольцем. А з української сторони вміло і коректно вела усі справи Яна Абсаямова, завдяки якій все пройшло без найменших інцидентів і прикрих пригод. І це теж було помічено і відзначено спеціальною подякою-грамотою, як єдина група за весь час в Словаччині без жодного порушення.

Ми вшанували пам'ять Великого Камєняра, видатного Івана Франка, встановили

місце знаходження його пам'ятника. Правда, це не біля Віденського університету, де М. Балудянський закінчив навчання, а далеченько від нього, аж біля входу в



кірху Св.Барбари, Постгассе, 8.

рукою посилення наукових міжнародних зв'язків нашого університету.

Ми переконані, впевнені учасники програми міжнародного стажування КНУБА, що обмін педагогічними ідеями, знайомство з процесом викладання у європейських вузах стане запо-

Підготували
В.І. Савенко,
професор,
О.В. Полосенко,
аспірант кафедри ОУБ



Програма стажування передбачала відвідання 5 міст (Братислава, Кошице (Словаччина), Відень (Австрія), Будапешт (Угорщина), які пов'язані з життям Михайла Балудянського. Тут ми познайомилися з педагогічним процесом у чотирьох університетах цих держав, відвідали 2 університети, де навчався та захистив дисертацію Михайло Балудянський.

На другий день ми були присутні на семінарі «Тенденції системи освіти в мінливому інформаційному суспільстві Європи». У ході семінару викладачі-учасники стажування виступили з доповідями, брали участь в обговоренні, після чого прослухали лекції «Найзначніша педагогічна реформа в Центральній Європі» та «Інновації в навчальному процесі».

Учасники стажування вручили книги, журнали із власними статтями. Їх авторами були В.І.Савенко, П.М.Куліков, Н.М.Фіалко та ін. «Научно-технічне основи енергоз ефективного екологічного чистого електрооплення помещений енергосбереження і енергоменеджмента», «Екоенергоресурсосберегающие технологии борьбы с коррозией, управление процессами и энергоменеджмент», «Дослідження і математичне моделювання організаційних структур та виробничих процесів будівельних організацій комбінатного типу», нашу КНУБівську газету «Архітектура та Будівництво», «Робітничу газету» та пару КНУБівських проспектів...».

Під час стажування ми відвідали Пан-європейський університет (Братислава), Віденський університет (один з



У колі колег і друзів

ЕКСКУРСІЯ СВЯТИМИ МІСЦЯМИ

Чому храми, церкви і подібні споруди вважаються священними? Чому, заходячи туди, часто відчуваємо якусь особливу приємну атмосферу, або як зараз кажуть, позитивну енергетику? Немов щось важливе і сакральне з далеких минулих епох намагається нам сказати, донести і передати цей унікальний настрій архітектури – сакральне мистецтво.

Багато архітекторів давно цікавлять відповіді на ці та інші питання. Вони відчувають внутрішню потребу розширити спрямованість своєї діяльності і ... почати проектувати храми. Але проектування священних будівель – це зовсім не те ж саме, що проектування приватних будинків: тут не достатньо володіти лише знаннями будівельних норм і правил та володіти художнім смаком. Проектування сакральних будівель потребує специфічних знань, яких не знайдеш в широкому доступі, а також певного рівня розвитку особистості ...

Олег Семенович Слепцов – доктор архітектури, професор, лауреат Державної премії України в галузі архітектури, Народний архітектор України (2019). Заслужений архітектор України. Член Національної спілки архітекторів України (НСАУ). Дійсний член і член президії Української академії архітектури, іноземний член Російської академії архітектури і будівельних наук, член-кореспондент Міжнародної академії архітектури в Москві (2013).

Завідувач кафедри основ архітектури та архітектурного проектування нашого університету, професор О.С.Слепцов 15 років викладає студентам предмети за цим напрямком. І наш Київський національний університет будівництва і архітектури – єдиний вуз в Україні, який спеціалізується на сакральній архітектурі.

Я прочитала в одному із інтерв'ю Олега Семеновича спогади, де він говорив: «Я з дитинства мріяв будувати. Це сімейне, напевно, тому що стати архітектором мріяла ще моя бабуся. Вже коли вчився, зрозумів, що напрямок сакральної архітектури мені дуже цікавий. Не знаю, як так сталося, але ще за радянських часів був виданий мій підручник з проектування сакральних будівель, зокрема, православних церков. Він так і залишається єдиним в Україні і на теренах колишнього СРСР».

Професор Слепцов недавно видав і велику монографію, яка вийшла в Туреччині англійською мовою. У ній розповідається про створення православного храмового комплексу як культурно-духовного центру.

Уже понад 25 років минуло, як О.С.Слепцов почав відроджувати традицію будівництва дерев'яних храмів. І тому у вересні цього року він організував виїзну конференцію для учених своєї кафедри на тему: «Сучасні тенденції розвитку дерев'яної сакральної архітектури».

Газета публікує уривки з розповідей її учасників про поїздку: доктора архітектури, професора Юлії Вадимівни Івашко, кандидатів архітектури, доцентів Сергія Володимировича Сьомки та Гліба Наумовича Ушакова.

ЦЕРКВИ, ПОБУДОВАНІ ЗА ПРОЕКТАМИ НАРОДНОГО АРХІТЕКТОРА О.С.СЛЕПЦОВА



Церква в с. Зеленьки на Київщині

В поїздку за 100 кілометрів на південь від Києва учасники конференції вирушили на університетському автобусі. На конференції були присутні архітектори-науковці кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування КНУБА, керівники місцевих громад –

голови сільських рад, священники храмів: отець Михайло, Отець Володимир, Отець Григорій, представники архітектурного факультету НАУ та інші запрошені фахівці.

Олег Семенович Слепцов представив три діючі храми, створені ним як головним архітектором за останні роки у розташованих поблизу населених пунктах Київської області Зеленьки та Олександрівка, а також у районному центрі місті Миронівці, чотирьохсотліття якого святкувалося саме того дня.

...Дерев'яна церковна архітектура Київщини має багатовікову історію, витoki якої сягають часів Київської Русі, коли не тільки в межах міста, але й у кожному боярському чи купецькому дворі була власна зрубна каплиця.

Якщо порахувати дерев'яні храми, збудовані на теренах Київщини починаючи з давньоруських часів, то йтиметься про тисячі об'єктів. Доля виявилась немилосердною до дерев'яної архітектури: більшість церков було знищено в роки воєнного атеїзму, значна частина зникла в часи Другої світової війни.

Окремі храми загинули від пожеж і недбалства вже наприкінці ХХ століття. Свідомість величч цих безповоротно втрачених церков лишилися лише в архівних описах, реєстрі Л.Похилевича, архівах В. та Д. Щербаківських, Г.Павлуцького, С.Таранушенка та ін. науковців. Дерев'яна церковна архітектура виявилась більш вразливою до руйнувань порівняно з мурованою, яку частіше переобладнали під сховища, комори, клуби, музеї атеїзму, і таким чином залишалась можливість відновити її в майбутньому.

Роки незалежності України позначились відродженням своїх православних традицій, почали відбудовувати і зводити нові церкви, однак переважно це були муровані храми. Саме тому тема конференції «Сакральна архітектура. Сучасні тенденції розвитку» вирізняється актуальністю, оскільки вона привертає увагу до першооснов і витоків нашої православної архітектури, яка від часу заснування була дерев'яною.

На прикладах трьох церков О.С.Слепцов показав можливість сучасного формотворення в дереві і фактично спростував стереотип про «архаїчність» і «несучасність» архітектури з дерева. На прикладі цих церков яскраві доведено, що широкий загал сьогодні не уявляє, які широкі можливості відкриває де-



Майстер-клас професора О. С. Слепцова в стінах збудованого ним храму



Учасники виїзної конференції кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування перед входом у храм

новаторство творчості, яке відкриває дерев'яна архітектура, стало темою жвавої дискусії учасників. Автор проектів О.С.Слепцов розповів, як йшов процес проектування, яку ідею він хотів втілити в храмах. Так, через вузьку ділянку в селі Зеленьки було запроєктовано церкву у вигляді корабля (триверху тризрубну), причому «родзинкою» стало покриття бань металом черепицею, яка імітує гонт. У церкві Миронівки окрасою інтер'єру став «світловид» з давньослов'янською різьбленою в дереві орнаментикою, церква Олександрівки співзвучна своїм силуетом навколишнім високим ялинам. Особливий святковий настрій створюють кольорові вітражні вікна. Складність проектування полягала в обмеженості фінансування та складності в підборі справді професійних будівельників-майстрів по дереву.

Про це ж говорила і голова Зеленьківської сільради Вікторія Комар,

НАРОДНИЙ АРХІТЕКТОР УКРАЇНИ

Указом Президента України від 4 травня 2019 року за №188/2019 присвоєно почесне звання «Народний архітектор України»

Слепцову Олегу Семеновичу за видатні заслуги перед українським народом в галузі архітектури, мистецтва і освіти.



критори-фермери, священники всіх трьох церков – благочинний отець

шній простір цілісний і спрямований вгору.

Третя зупинка відбулась у селі Олександрівка, де височіє Храм Покрови Божої Матері. Він вирізняється особливо оригінальною композицією. Кілька дахів один над одним завершуються сферичними банями. В той же час нижня частина охоплена традиційною для української дерев'яної архітектури галереєю, де зручно відпочити і спілкуватись за будь-якої погоди.

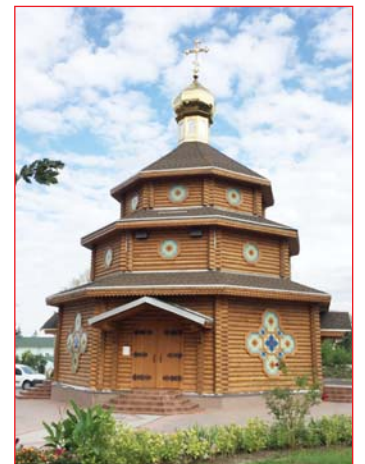
Гліб Ушаков, який викладає сучасну світову архітектуру, підкреслив, що під час конференції він змінив свою думку про дерев'яну архітектуру і тепер вважає її сучасною. Своїми думками про можливість дерев'яної архітектури в умовах сучасної України поділились О.В.Щербаків, Я.Я.Віг, С.Б.Зиміна, І.Г.Новосад, Ю.С.Серьогін, Ю.В.Івашко.



Церква в с. Олександрівка

Володимир, отець Михайл та отець Григорій.

Далі був Храм Всіх Святих Землі Української у Миронівці. Настоятель цього храму отець Володимир Петрик отримав у подарунок акварельне зображення його храму, виконане студентами першого курсу. Ця споруда демонструє центричну композицію, виглядає містобудівним акцентом завдяки такій формі і традиційному ритму кількох ярусів даху. Відповідно внутрі-



Храм в м. Миронівка

Незвичайна форма виїзної конференції забезпечила наочність та різноманітність огляду тенденцій сучасного дерев'яного храмового будівництва в творчості видатного і талановитого майстра і вчителя Олега Слепцова. Усі учасники її змогли на власні очі побачити новозбудовані дерев'яні храми в селах Київської області.

Підготовлено газетою за матеріалами поїздки

Путешествуем

СТРОИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ



Реставрационные работы на Акрополе

Дельфы – центр античного мира, начиная с V по II в. до н.э., «пуп Земли», как определил его, по легенде, великий Зевс. Сейчас это мемориальный комплекс рас-



Обнимающая камни древней Эллады

копок под эгидой ЮНЕСКО и уникально богатого археологического музея. Мы едем сюда довольно долго высокогорной дорогой, выходящей по отрогам Парнаса мимо бесконечных оливковых рощ. Яркое небо, зеленые рощи оливок и практически

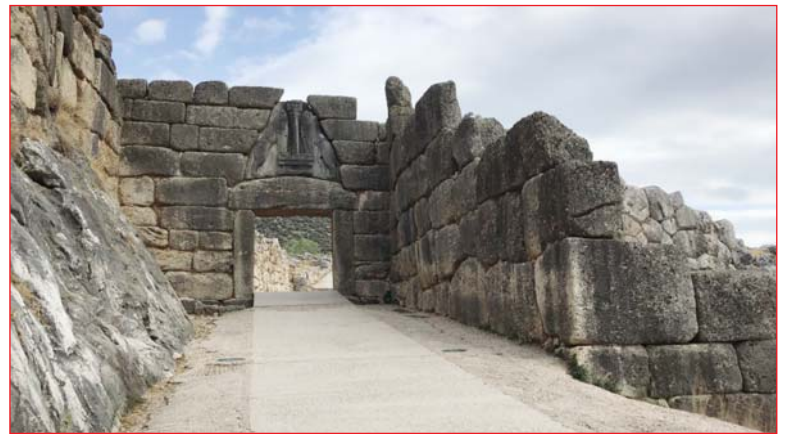


Бронзовая скульптура возничего в Дельфах

полное отсутствие туристов (сезон закончен) настраивают на обращение к далекому прошлому...

Легенда о взлете Дельфы связывает это с ролью жрицы Пифии, которая по воле Аполлона в его храме предвещала будущее. Исследователи считают, что женщина впадала в транс под влиянием галлюциногенных испарений из геологических разломов на этом месте и становилась оракулом. Отовсюду стекались люди сюда со своими проблемами, принося жертвоприношения богам, обмениваясь при этом новостями, что превращало Дельфы в крупный информационный центр.

Опасаясь тоски первого сезона своего «заслуженного отдыха», я полетела в Грецию, стыдливо понимая, что именно с этой страны должна была начинать, а не заканчивать, свой туристический бег. Римский император Адриан изучал греческий язык, объясняя, что «все лучшее в этом мире написано греческим». В развитие этой мысли можно сказать, что все лучшее, что построено до «небоскрежного» XX века, оставлено греками, и это надо увидеть. У меня же камни Эллады вызвали желание дотронуться до них и почувствовать ушедшие тысячелетия. От посещения Греции это и составило «историческую экзотику» погружения в прошлое.



Львиные ворота дворцового комплекса в Микенах



Лечение тела и души в медицинском комплексе Эпидавра

Трои, которую он и выкрал, спровоцировав Троянскую войну.

При царе Агамемноне вокруг холма с дворцом была возведена огромная крепость из мегалитов массой каждого свыше 10 т. Сейчас самым ценным от нее остались Львиные ворота, сложенные из огромных блоков обработанного известняка с навершием в виде двух

Миноса. Легенда гласит, что он был сыном рожденного на Крите Зевса и похищенной им финикийской принцессы Европы. Великому Гомеру принадлежит описание деяний Миноса и уничтожение чудовища Минотавра в построенном лабиринте его Кносского дворца. Археолог Генрих Шлиман поверил в реальность этой легенды, раскопал Трою и Микены... и вдохновил на поиски Кносса английского ценителя древностей Артура Эванса.

В 1900 г Эванс начал раскопки на Крите, которые и увенчались открытием Кносского дворца со всеми многочисленными драгоценностями в виде фресок, текстов, керамики, архитектурных элементов. Они существенно отличались от микенской культуры и были названы Эвансом в



Театр в составе медицинского комплекса Эпидавра

огромных львов. От них не сохранились только головы, поскольку считают, что они были изготовлены из слоновой кости. Эти ворота являются практически ровесниками египетских пирамид, за ушедшие тысячелетия под ними прошли миллионы людей, а я, проходя, дотронулась до них рукой (!!!)

Здесь же, на Пелопоннесе, было интересно увидеть раскопки лечебного центра как святилища бога здоровья Асклепия (Эскулапа), относящегося к тому же периоду микенской культуры. Здесь работал Гиппократ. Перед нами огромнейшая территория из множества «отделений», где лечили тело и душу, это видно на сохранившихся фризах. К лечебному комплексу относились и построенные термальные бассейны, стадион.

Для успокоения и душевного умиротворения устраивались театрализованные представления, для этого и был построен амфитеатр с уникальной акустикой, который замечательно сохранился. Опять же эмоции – стоишь на площадке этого театра и чувствуешь свой 2,5-тысячелетний возраст!

В музее же рядом с инструментами древней медицины демонстрируется вырезанная рукой самого Поликлета капитель колонны. Таких экспонатов-подлинников в мире остались единицы!

Около 5000 лет назад родилась, расцвела и угасла **минойская цивилизация**. С ней теперь мы знакомимся на **о. Крит**, относящемся к современной Греции. Об этой цивилизации написано много прежде всего потому, что сохранилось много артефактов. Ее название связывают с именем царя

честь царя Миноса минойской. Иногда ее даже называют дворцовой, потому что архитектура Кносского дворца, его планировка, отсутствие оборонительных крепостных сооружений нигде больше не повторяется.

Приводимые мной фото не отражают того удивительного жизнеутверждающего настроения, которое излучают росписи, а элементы строительных конструкций дворца – восхищение мастерством строителей. Во дворце были водопровод и канализация с использованием керамических труб. Колонны окрашены в ярко-красный цвет и расширены кверху. Исследователи считают, что возможной причиной упадка этой цивилизации были сильнейшие землетрясения на ближайшем острове Санторини, после чего сюда пришли материковые племена – прародители «высокой» греческой цивилизации.

На Крите восхищает все: и великолепие морского побережья с розовыми песчаными пляжами, и ухоженные оливковые рощи, и тысячелетние платаны, и легендарные пещеры (мы спускались в самую глубокую сталактитовую, в которой родился Зевс), и уютные таверны, и конечно, память о великом Эль Греко, родившемся здесь.

Рядом с величием древних цивилизаций трогательными и не претендующими на историческую значимость остаются в памяти настоящие монастыри **Метеор**, известные с X века.

Храм Аполлона представлял собой грандиозное сооружение с многочисленными колоннами коринфского ордера, по своему стилю подобное Парфенону на афинском Акрополе. Надпись при входе в него провозглашала важнейшую мудрость богов – «Познай самого себя». В раскопках видны фундаменты, в том числе со ступой длиной 90 см от статуи Аполлона высотой до 6 м, фрагменты колонн, капители и грандиозная стена с высеченными достаточно легко читаемыми надписями-просьбами к богам.

Разве можно не волноваться, понимая, что это следы живых рук 2-х тысячелетнего возраста! Замечательно, что все это можно потрогать, погладить, обнять и посидеть на каменных ступенях амфитеатра почти в полной тишине. Пожертвован было так много, что для их хранения и демонстрации строились специальные сокровищницы, архитектура и убранство которых служили рекламой и формировали статус дарящих. Лучшие из них сейчас хранятся в музее, где особое место занимает всемирно известная бронзовая скульптура «возничего» (ему тоже под 3 тыс. лет) с великолепно проработанными не только складками одежды, но даже ресничками на глазах, подлинники скульптуры жрецов. Некоторые из сокровищниц очень хорошо сохранились, образуя целую аллею. Ведь богов было множество, как говорят греки, у каждого кустика был свой бог.

Сегодня думаешь – ну как могли гениальнейшие философы, математики, врачеватели тела и души создать, поверить и «оживить» в искусстве целый сонм богов? Очевидно, не все было так просто, как представляется нам дошедшими

нительной миссии Дельфы. Но наступала экспансия Афин, воинственная Спарта прославляла в памятниках своих героев, а с приходом на эти земли Рима со середины II века до н.э. Дельфы теряют свою «интеллектуальную» роль и экономическое могущество.

Когда представляешь все многообразие сооружений, богато украшенных резьбой по белому камню, ярко раскрашенные скульптуры, бурлящую многоголосую толпу, понимаешь, что взлеты и падения цивилизаций сопровождали человечество во все времена.

Свидетельством тому предстают на юго-востоке Пелопоннеса **Микены** – колыбель европейской цивилизации, **микенской культуры**, процветание ко-



Капитель работы Поликлета

торой происходило в XIII-XII веках до н.э. Историки отмечают, что стремительное развитие микенской цивилизации так же неожиданно, как и ее внезапное исчезновение.

Именно с Микенами связаны события Троянской войны, описанные Гомером. Вспомним, что богиню раздора не пригласили на свадебное празднество и тогда она подбросила пирующим яблоко с надписью «прекраснейшей». Принявшие участие в «конкурсе красоты» богини Гера (жена Зевса), Афина и Афродита (богиня любви), обещали



Фотография раскопа археолога Шлимана (он в центре на фоновом фото) и найденные скульптуры

памятниками. Такие города-государства, как Дельфы, Спарта, Афины соперничали за превосходство, воевали с персами, а боги участвовали во всех событиях.

Расшифрованная надпись на ступне Аполлона свидетельствует об объеди-

судившему их сыну царя Трои Парису – власть над всей Азией (Гера), военные победы (Афина) и любовь желанной женщины (Афродита). Парис отдал яблоко Афродите в обмен на любовь к нему Елены Прекрасной, жены царя



Наші випускники

НЕПАЛЬСЬКИЙ ГІСТЬ ЧЕРЕЗ ЧОТИРИ ДЕСЯТИЛІТТЯ В КНУБА

Вчилось на нашому курсі чимало іноземних студентів з Болгарії, Ефіопії, Нігерії, Чаду, В'єтнаму, Колумбії, Шрі-Ланки, Афганістану, Непалу, Конго.

Крім занять по спеціальності, молодь курсу брала активну участь у громадських справах: добровільних дружин по охороні громадського порядку, будівництві АЕС, промислових і цивільних об'єктів по всій території Радянського Союзу – від Заходу до



Далекого Сходу, Крайньої Півночі та Півдня. Студентська молодь здійснювала шефство над школами і старшими людьми, ветеранами вищої школи і праці, захоплено брала участь в різних конкурсах і змаганнях, художній самодіяльності. Довго ще після закінчення КІБІ та від'їзду по домівках, згадувався непальський оркестр, який виступав на концертах і студентських вечорах не тільки в інституті, а й в Києві та області. Було це за часів ректора Ю.А.Ветрова та деканів нашого будівельного С.А. Слюсаренка та Л.Т. Шкельова.

Минув час, але ми всі, ПЦБ-75, регулярно зустрічаємося, кожні 5 років. Не забувають такі зустрічі й іноземні сту-

Крим і Рим, як кажуть, за плечами, а життя стрімко мчить далі і здається з кожним роком скоріше. Так далеко в минулому залишився пам'ятний ювілейний і щасливий для нас, тодішніх випускників шкіл – абітурієнтів КІБІ зразка 1970 року, коли ми стали студентами будівельного факультету Київського інженерно-будівельного інституту (КІБІ). Здається, що було це ніби вчора...

денти. Для нас всіх – це завжди свято. Зв'язки, дружні стосунки із взаємними візитами підтримуються і в проміжках між загальними зборами з в'єтнамцями, непальцями, шрі-ланківцями. Все завдяки комунікабельності Миколи Підрезана, Ніни Науміві, Вадима Гнатюка, Ярослава Слободяна та ін.

Частіше всього шляхи візитів пролягали через Непал. І тут нас зустрічав і підтримував Манохар Шерцан. Микола Підрезан ще зі студентських часів підтримував зв'язок з Манохаром.

Манохар завжди підтримував своїх однокурсників в туристичних проектах і мандрях, та в паломницьких походах. Так, він супроводжував Миколою Підрезана і допомагав мені в паломництві на Тибет і по Непалу. З його допомогою вдалося облетіти навколо Евереста, за що йому велике спасибі.

І ось Манохар Шерцан в Києві, в гостях у Миколи Підрезана. Програма досить насичена. Але при цьому візит до КНУБА – обов'язкова річ та попереду всього. Разом з колишнім нашим викладачем математики О.М. Шутовським проводимо екскурсію по університету. Тут і загальний огляд закладу, зустріч з деканом по роботі з іноземними студентами В.П.Шиком, відвідування музею КНУБА.

Манохар Шерцан – сьогодні відомий і впливовий бізнесмен, будівельник – меценат. Манохар і його колеги – співзасновники будівельної фірми запроектували і збудували в Непалі більше 50 промислових і цивільних об'єктів. Крім того, за власні кошти 500 тис. доларів плюс 800 тис. кредитів від держави збудували й ввели в дію велику гімназію



(лицей) та 7 сіл (SOS Children's village) для дітей сиріт за Австрійською програмою. Одне таке село діє і в Україні. Але тільки одне, а в Непалі 10 і 7 з них діють під патронатом і опікою Манохара та його колег.

Нарешті відомий інженер-будівельник, бізнесмен і меценат Манохар Шерцан в рідній Альма-матер – КНУБА. Газета «Архітектура і будівництво» попросила його дати інтерв'ю. Допомагає газеті одногрупник Манохара – професор кафедри ОУБ Володимир Іванович Савенко. Спілкуються вони російською мовою, бо так зручніше нашому гостю.

Манохар, що привело тебе в Київ через 48 лет после окончания КИСИ?

– Во-первых, у меня в Киеве есть родственники, друзья – я остановился у Николая Подрезана, который организовал мне интересную, насыщенную культурную программу в Украине.

– Во-вторых, у меня есть и вторая задача – восстановить некогда тесные дружественные связи с КИСИ (теперь КНУБА). Я хочу, чтобы наши питомцы, выпускники лицея, хотя бы по 10 лучших представителей в год учились и получали высшее профессиональное образование в КНУБА. Я хорошо знаю этот ВУЗ, потому что заканчивал его и очень благодарен за то, что получил здесь основательные знания и навыки на всю жизнь.

А как ты видишь решение этого вопроса?

– У нас в стране трудно с изучением украинского языка, но на русском многие общаются, как на международном языке и можно было бы детей вначале подготовить в Непале, а дальше продолжить учебу в КНУБА.

Это предложение было сделано руководством университета при посещении деканата по работе с иностранными студентами и декана Василия

Петровича Шика.
Скажи, учащиеся в Непале некоторые предметы изучают на английском языке?

– Это так, в КНУСА нет курсов на английском. А на русском, по-моему, очень высокий уровень инженерной подготовки, если ее не испортили за последние годы.

Что больше всего бросилось в глаза, понравилось в сегодняшнем КНУБА?

– Ну, даже внешне видно обновление интерьера, появился прекрасный холл, где приятно посидеть, выпить чашечку кофе и пообщаться. Чувствуется старание действующего ректора П.М.Куликова обновить инфраструктуру, оборудование аудиторий. Кроме того, я видел новый сертификат ИСО 9001- 2015.

Также узнал, что наш КНУБА активно участвует в работе с молодежью на востоке Украины по вопросам профориентации и восстановлению мирной жизни в таких районах, как Покровский, Добропольский, Марьинский, где еще совсем недавно полыхала война... и еще пахнет порохом. У нас тоже не так давно прокатилась гражданская война, поэтому я знаю цену миру и дружбе между людьми. И вам всем желаю мира и счастья на вашей и на родине моих детей, прекрасной Украине. Спасибо за гостеприимство и внимание. Я всегда буду помнить Альма Матер, в душе и в мыслях я всегда с Киевом и родным университетом.

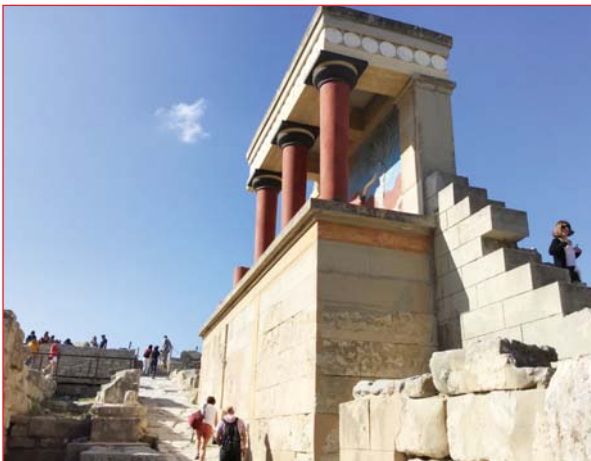
В.Савенко, профессор



Продовження. Початок. на стор. 4

Путешествуем

СТРОИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ



Фрагменты Кносского дворца с красными колоннами

Сами столбчатые скалы выглядят фантастически на большой равнине, и тем более фантастичным является то, что люди построили на вершинах этих скал более 20 небольших монастырей. Так был создан один из центров православного монашества, включенный в список объектов Всемирного наследия.

Еще в прошлом веке монахи и посетители попадали в монастыри по веревочным лестницам, продукты и все необходимое подавали тоже веревками. У подножия скал расположился маленький городок Каламбака с уютной гостиницей и тавернами. Вечером после осмотра действующих мужских и женского монастырей здесь приятно посидеть, глядя на подсвеченные столбы и размышляя о разных способах устройства жизни.

«На закуску» оставляю свои впечатления от **финского Акрополя**, одного из самых ценных памятников мировой культуры. Встречи с ним побавлялась,

предполагая, что миллионы туристов и сама жизнь оставили не лучшие следы. И как же приятно было увидеть все ухоженным и хорошо организованным для туристов.

Первое впечатление – вечерняя подсветка всего холма, когда все, что рядом, в темноте, а вдали сияет божественная колоннада Парфенона. Да, храмы на Акрополе, заложенные по инициативе Перикла в 447 г. до н.э. и возводившиеся великим Фидием как место поклонения богам, разрушались



Храм Эрехтейон с кариатидами

делают по той же технологии металлическими штифтами, что и во времена Фидия, т.е без цемента.

Особенно хорошо выглядит парадный въезд на Акрополь – Пропилеи с 6 колоннами дорического ордера и совершенно великолепно – храм Эрехтейон с портиком кариатид. К сожалению, много мраморных скульптур, в том числе и кариатиды, вывезены в Британский музей, но установленные копии позволяют представить красоту классического греческого храма. Бесследно исчезла и золотая статуя



Восхищение! У храма Ники на Акрополе. Афины

Афины хранят под землей еще множество ценных памятников Элады, поэтому начало любого строительства обязательно сопровождают археологи.

что и позволяет ему быть гордым, прозвоня – **я же грек!**

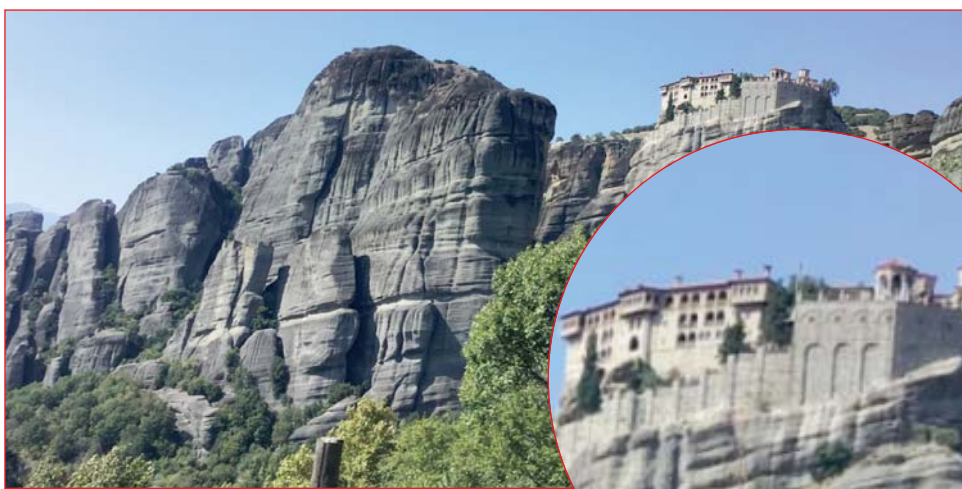
Р.Ф.Рунова,
профессор кафедры ТБКВ



Красавицам Кносса 6 тыс лет

неоднократно, превращаясь в руины, их собирали по частям уже как памятники. Мне очень понравилось, что сейчас реставраторы не пытаются скрывать «новодел» и выделяют игрой цвета подлинные фрагменты. Стыковку беломраморных блоков

покровительницы города Афины Парфенос, выполненная Фидием и установленная в центральном храме. О величестве самого храма Парфенон можно судить по сохранившимся и восстановленным колоннам с капителями и фризами.



Наскальный монастырь Метеор

Здесь и хочется сказать несколько слов о современных греках. Независимо от того, какой профессией обладает гражданин этой страны, где и как он работает, в каждом укorenилась своя многовековая причастность к величайшей культуре древней Элады,



Студентська ознайомча практика

ВИСТАВКА АРХІТЕКТУРНИХ ЗАМАЛЬОВОК КИЄВА

В архітектурному факультеті КНУБА відбулася виставка архітектурних замальовок Києва, виконаних студентами II курсу під час ознайомчої практики, організованої кафедрою архітектурного проектування цивільних будівель і споруд (АПЦБС, завідувач – проф. В.В. Куцевич).

Літня ознайомча практика для студентів-архітекторів – обов'язкова частина навчального процесу, яка продовжує практичну підготовку, розпочату з I-го курсу обмірною практикою. Вона проводиться наприкінці IV-го семестру у вигляді лекцій та екскурсій. Після проведення попередніх досліджень за

проектів, оцінювати ефективність тих чи інших архітектурних прийомів і засобів, тим самим закріплюють знання, отримані під час аудиторних занять з містобудування, історії та теорії архітектури, композиції тощо.

Для виконання багатобічного аналізу архітектурного середовища, упродовж

образне осмислення, нюанси характеру та своє особисте враження. Навички, отримані під час практики, знадобляться студентам у майбутній творчій роботі, активізують їх образне мислення.

Цього року практика проводилася на території Національного заповідника «Софія Київська» під керівництвом викладачів кафедри Н.О. Здеговецької та О.Є. Ковальської, які провели пішохідну екскурсію по Старому місту, де зосереджено значний комплекс пам'яток історії, архітектури та містобудування (Золоті Ворота, комплекс Софійського собору,

там в стінах музеїв, були орієнтовані на специфіку їх майбутньої професії. Музей «Андріївська церква», який наразі закритий для відвідувачів через масштабну реставрацію (від фундаментів до старовинних ікон), як виключення, відкрив свої двері для студентів КНУБА. В храмі майбутнім архітекторам було надано унікальну можливість ознайомитися з ходом реставраційних робіт, послухати лекцію, підготовлену для них керівником музею, відомим київським істориком Ігорем Нетудихаткіним, поспілкуватися з ним та з майстрами – реставраторами.

Студенти також побачили цю картину відреставровану картину Платона Бориспольця «Проповідь Апостола Андрія» та відвідали вівтарну частину храму, яка після освячення буде доступною тільки для священнослужбовців.

Під час екскурсій студенти виконували архітектурні замальовки у різних графічних техніках (олівець, вугілля, сангіна, туш, акварель). Кращі з них було представлено до експозиції виставки. Слід відзначити високий художній рівень робіт, володіння технікою малюнку та зацікавленість студентів творчим процесом. Керівництво кафедри АПЦБС має намір регулярно проводити такі виставки творчих робіт, підтримуючи бажання студентів удосконалити майстерність.

Н. Здеговецька,
доцент кафедри



завданням викладача, студенти наочно знайомляться з архітектурним середовищем міста, відвідують його історичні та архітектурні пам'ятки, аналізують містобудівну структуру, об'ємно-просторові особливості історичних та сучасних будівель та споруд. Майбутні зодчі на конкретних прикладах вчаться узагальнювати досвід реалізованих

практики студенти виконують замальовки архітектурних об'єктів: вулиць, площ, архітектурних ансамблів та окремих будинків, деталей оздоблення, інтер'єрів, малих форм. Такі замальовки – важлива частина формування професії архітектора, вони демонструють вміння автора передати не тільки пропорції, фактуру та деталі будівлі, але й її

вулиця Володимирська, Андріївський узвіз). Вони ознайомили студентів з історією Верхнього Києва та звернули увагу на особливості формування його забудови впродовж кількох століть. Науковці заповідника провели для студентів екскурсії по території Софійського архітектурного ансамблю та «Золотих воріт». Всі екскурсії та лекції, прочитані студен-

Бібліотека

ПОДАРУНОК ВЧЕНИХ

В квітні минулого року наша газета повідомляла («Архітектура і Будівництво» №4-6 (1501–1503) про подарунок вчених бібліотеці КНУБА.

Йшлося про те, що колектив співавторів у складі: Човник Ю.В., професор Міжнародної Кадрової Академії, дійсний член Підійомно – Транспортної Академії Наук України, канд. техн. наук; Іванов Є.О., ст. викладач НАУ; Кравчук В.Т., член-кореспондент АБУ, канд. техн. наук, доцент КНУБА подарували нашому Університету 3-х томне видання нового підручника «Деталі машин» (англійською мовою), розраховане на поглиблене вивчення цього предмету всіма студентами технічних фахів, як в Україні, так і за кордоном. Тоді ж авторами було заплановано продовжити цикл зазначених робіт виданням подальших частин підручника, які містили б методологію розрахунків і приклади задач з цього предмету. Раді співістити читачам про те, що вчені дотримали свого слова!

В листопаді 2019 року бібліотека університету отримала новий подарунок вчених – повне 4-х томне видання зазначеного завершального циклу робіт, разом із технічним словником термінів, уживаних під час вивчення курсу дисципліни, загальним обсягом понад 10 тис. слів.

Колектив бібліотеки висловлює щирі подяки співавторам праці за подарунок, плідну співпрацю та теплі побажання успіхів студентам у навчанні, а також зичить нашим вченим подальших плідних успіхів у їх важливій і корисній роботі.

Н.І. Хілобоченко,
Директор бібліотеки КНУБА

Олімпіада III МІСЦЕ В КОНКУРСІ НА КРАЩЕ СТРУКТУРНЕ РІШЕННЯ



Студенти спеціальності Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології – Ярослав Коробенко, Максим Бігун та Микола Лещенко під керівництвом асистента кафедри будівельних машин Комоцької Світлани Юріївни взяли участь в XI Всеукраїнській олімпіаді «Мехатроніка в машинобудуванні».

Олімпіада проходила 25–29 листопада в НТУУ «КПІ ім. Сікорського». Студенти вибороли III місце в конкурсі на краще структурне рішення. Серед завдань олімпіади було програмування руху моделі машини, складання

пневматичної та електропневматичної схем з подальшим збором на стендах компанії FESTO та запуском для відпрацювання заданого циклу роботи. Бажаємо команді наступних звершень!

Л.Соболевська,
заступник декана факультету АІТ

Спорт

ПОВЕРНЕННЯ ЖІНОЧОЇ КОМАНДИ КНУБА З ФУТЗАЛУ!

Наші футболістки потрапили до групи «В», в яку увійшли ще три сильні команди: Олімп КДЮСШ (м. Славутич), МСК Дніпро (м. Черкаси), 5G (м. Київ). Слід зазначити, що у процесі тренувань нашим футболісткам довелося долати певні об'єктивні труднощі. Це не могло не вплинути на їх готовність до ігор у першому колі чемпіонату. Попри це, наша команда показала високий рівень індивідуальної технічної

майстерності, а щодо комбінаційної гри, то їй бракувало зіграності.

Про зміну часу першої гри команді повідомили в день, коли мала початися гра (матч почався на годину раніше). Через це команда не змогла належним чином розім'ятися. Це коштувало футболісткам чотирьох пропущених м'ячів, забитих один за одним

Після річної перерви наша жіноча команда з футзалу знову зібралася та взяла участь у чемпіонаті України з футзалу серед жіночих команд Першої ліги, що відбувся у м. Славутич з 8 по 10 листопада.

від команди Олімп. У другому таймі кнубівки оговтались та забили у ворота суперниці чотири м'ячі у відповідь. Без перебільшення можна стверджувати, що нам для перемоги «бракувало часу».

Наступного дня перша гра відбулася з МСК Дніпро. Початок гри можна було вважати хорошим. Гра засвідчила, що кнубівки заспокоїлись й були налаштовані на перемогу. Але на восьмій хвилині нам забивають гол. Ми тут же відповідаємо забитим м'ячем. Матч був дуже напруженим – суперники забивали, а ми відповідали. На жаль, матч закінчився з рахунком 3:4.

З командою 5G матч був захоплюючий. Наші футболістки показали високий рівень майстерності. Та фортуна не посміхнулася нам. Попри високу майстерність матч закінчився з рахунком 0:4. Вміння організувати миттєві атаки та здійснювати ефективний пресинг свідчили про те, що на полі грають футболістки, які на завершення першого кола чемпіонату стають зіграною командою.

Сподіваємося від нашої команди на перемогу у другому колі та Кубку України!



КУБОК УКРАЇНИ СЕРЕД СТУДЕНТІВ ТА ЧЕМПІОНАТ КИЄВА СЕРЕД МОЛОДІ!

З 21 по 27 жовтня в м. Горішні Плавні Полтавської області відбувся Кубок України серед студентів (чоловіки).

Від нашого університету взяли участь студенти: Ковпак Андрій (ПЦБ-21), Чучко Віталій (ПЦБ-12С) та Винник Антон (ПЦБ-44).

Винник Антон посів III місце у ваговій категорії +91 кг.

Кубок України серед студентів майже збігся у часі з чемпіонатом Києва серед молоді, що проходив у залі бокса КНУБА в період з 24 по 26 жовтня. Честь нашого університету захищав студент будівельного факультету Якимчук Віталій (БЦІ-12), який став третім у ваговій категорії 56 кг.

Бажаємо їм успіхів та великих досягнень у спорті!

БОКС

З 7 по 9 листопада у залі боксу Міжрегіональної Академії Управління Персоналом відбувся чемпіонат Києва з боксу серед чоловіків до 22 років.

Студенти будівельного факультету Чучко Віталій (БЦІ-12С, до 75 кг) та Буга Артем (ПЦБ-21, до 64 кг) завоювали бронзові нагороди.

Кафедра вітає призерів з нагородою та бажає подальших успіхів!



Матеріали підготувала ст. викладач ФВІС Саїда Гасанова

НАШ САЙТ В ІНТЕРНЕТІ: www.knuba.edu.ua, i_geraschenkova@voliacable.com

Засновник — **Київський національний університет будівництва і архітектури**
Свідоцтво про реєстрацію: КІ, № 137 від 20.12.1995 р.

Редакція може публікувати матеріали, не поділяючи точки зору автора.
Редакція лишає за собою право редагувати і скорочувати матеріали авторів.
Виготовлено Приватним підприємством «БІАЙДІ». вул. Новгородська, 1-51 м. Київ. 03151

Редактор **Ірина Герасченкова**
АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: 03180, м. Київ-180,
Повітрофлотський проспект, 31, кімн. 608, тел. 241-55-35