

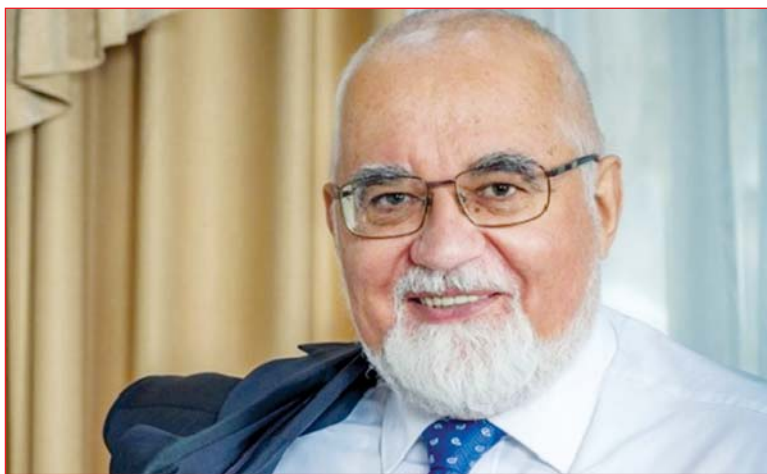


АРХІТЕКТУРА БУДІВНИЦТВО



Вітання від ректора

ХРАМУ ОСВІТИ, НАУКИ І КУЛЬТУРИ – КИЇВСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТУ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ – 90!



Київський національний університет будівництва і архітектури 2020-го року відзначив 90-літній ювілей.

Багато побачив наш заклад за цей час. Змінювалися покоління студентів та викладачів, і кожне примножувало йому славу й велич.

Тут формувалися покоління фахівців будівельної справи й архітектури, творчих інтелектуальних людей, науковців. Вони зробили гідний внесок у розвиток освіти, науки, суспільно-політичної думки. Його випускники, отримавши в стінах Альма-Матер величезний фаховий, творчий і громадянський заряд, служили й служать обраній справі і на найвищих постах у державі, і в далекій провінції. Але хоч би куди закидала їх доля, вони горді тим, що навчалися в Київському будівельному.

За час існування закладу вищої освіти для будівельної і архітектурної галузі було підготовлено близько 100 тисяч інженерів і архітекторів.

За цей час нам вдалося зберегти спадковість у професійному викладанні, поєднати традиції з сучасними освітніми технологіями. Тому не дивно, що лише за останні роки кількість іноземних студентів, які обрали для отримання вищої освіти КНУБА, збільшилась вдвічі!

У чому ж наш секрет успіху?
Секрет успіху простий – постійна робота, активна, небайдужа позиція ректорату і всього колективу, використання багатьох новацій, в тому числі, в системі управління університетом...

На рахунок наших випускників – десятки тисяч проектів, реалізованих в усіх країнах СНД, у ОАЕ, Ірані, Марокко тощо. Це – житлові квартали, готелі, торговельні та туристичні центри, будинки культурного, спортивного призначення, об'єкти соціальної інфраструктури. Ми пишаємося тим, що в цьому переліку є й дійсно унікальні споруди: мости, гідростанції, театри. Вони стали окрасою міст, архітектурними шедеврами! До творчих здобутків колишніх студентів КНУБА можна віднести і розробку Генеральних планів великих міст, і реставрування пам'яток архітектури...

Переваги навчання у КНУБА відчутні: наші випускники сьогодні очолюють провідні будівельні компанії та архітектурні бюро, стають лідерами політичної та ділової еліти. З багатьма з них ми і зараз підтримуємо добрі стосунки, радіємо їхнім успіхам.

У ці святкові дні звідусіль надходять вітання від друзів і партнерів КНУБА...



Online

ДЕНЬ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ КНУБА

П'ятого грудня в Київському національному університеті будівництва і архітектури традиційно відбувся День відкритих дверей у новому форматі –online. Захід проходив у прямому ефірі на платформі Zoom. Виртуально до КНУБА завітало понад 120 відвідувачів, більшість з яких виходили в усі три ефіри. Сьогодні газета «Архітектура і будівництво» розповідає про цю подію.

Про перший ефір, присвячений знайомству з КНУБА, розповідає модератор і спікер, завідувач відділення довузівської підготовки **Тетяна Петруньок**.

Абітурієнти та їх батьки ознайомилися із навчальним процесом та науково-дослідною діяльністю КНУБА, дізналися

про працевлаштування, їм продемонстрували реалізовані проекти студентів та викладачів.

Для забезпечення системи безперервної освіти та освіти впродовж життя наш університет пропонує здобувачам: підготовчі курси, навчання у



відокремлених структурних підрозділах, вступ на освітні ступені бакалавра

на базі повної загальної середньої освіти та молодшого спеціаліста. Також можна вступити до магістратури за освітньо-професійною або освітньо-науковою програмами, другу вищу освіту, участь у програмах академічної мобільності, дуальну освіту, програми подвійних дипломів, аспірантуру, докторантуру.

Наталія Бурдейна розказала, що КНУБА сьогодні: провідний вищий навчальний заклад України з підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі «Будівництва і архітектури»; лідер, визнаний освітньою, науковою і професійною спільнотами в Україні та усьому світі; має найвищий – IV рівень акредитації, статус національного, тому 80 %

наших студентів навчаються за кошти бюджету України;





Вітання

НАС ВІТАЄ ДНІПРОВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ЗАЛІЗНИЧНОГО
ТРАНСПОРТУ ІМЕНІ АКАДЕМІКА
В. ЛАЗАРЯНА:

«Ми вшановуємо професійний досвід, таланти, енергію та працелюбність кожного із вас.

Високого прагнення до наукової істини, а наші спільні зусилля принесуть нові якісні результати на благо розвитку науки і освіти, стабільності та процвітання нашої держави»

ВІТАЄ НАС ОДЕСЬКА
ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ:

«Сьогодні ваш університет зберігає та примножує кращі традиції вітчизняної освіти і науки, забезпечує взаємозв'язок в ланцюгу освіта-наука-будівництво.

В цей урочистий день бажаємо колективу університету подальших успіхів в професійній діяльності, новаторських ідей, невичерпної енергії, широких можливостей для здійснення планів, міцного здоров'я, доброї волі, шани від людей та держави».

Навчальна практика на ПЦБ

ЗАСТОСУВАННЯ ПЕРЕДОВОГО ЄВРОПЕЙСЬКОГО
ДОСВІДУ В БУДІВНИЦТВІ

Кафедра будівельних технологій традиційно провела цикл практик для студентів будівельного факультету КНУБА. Положенням про організацію практик студентів в університеті та навчальними планами передбачено проведення навчального практикуму для студентів 2-го курсу, виробничої для студентів 3-го курсу та переддипломної для студентів 5-го курсу. Ланцюжок таких практик для студентів будівельного університету передбачає безперервність та послідовність їх проведення для набуття необхідного обсягу практичних навичок і умінь на відповідних освітніх рівнях.

Цього року кафедрою будівельних технологій вперше організовано та проведено навчальний практикум у співпраці з європейською компанією МАПЕІ (Італія), яка є світовим лідером у виробництві будівельних матеріалів та продуктів будівельної хімії.



Метою даного навчального практикуму є закріплення та поглиблення теоретичних знань з курсу дисциплін, які викладаються кафедрою будівельних технологій. Під час практичних занять студенти мали змогу на робочих місцях в навчальному класі ознайомитись з технологічними процесами, властивостями будівельних матеріалів, областю їх використання, із засобами та предметами праці. Опанувати методи організації робочого місця будівельника з дотриманням вимог безпеки та охорони праці і контролю якості будівельної продукції, отримати навички роботи в колективі.

Попри складні сучасні умови для освітнього процесу практикум був проведений на високому організаційному рівні. Впродовж двох тижнів студенти прослухали теоретичний курс щодо виконання будівельних процесів, зокрема: бетонні роботи та технологія ремонту бетону, гідроізоляційні роботи, облицювання поверхонь, влаштування захисних покриттів підлог та стін, влаштування декоративних покриттів. Отримані теоретичні знання студенти закріпили на практичних заняттях, де у спеціально обладнаному навчальному класі кафедри кваліфікованими спеціалістами ТОВ «МАПЕІ УКРАЇНА» було продемонстровано зазначені раніше будівельні процеси на фрагментах будівельних конструкцій та спеціальних стендах і надано можливість самостійно виконати студентам.

Проведена практика викликала велику зацікавленість серед студентів. У підсумку студенти отримали практичні навички виконання простих будівельних процесів та вміння контролювати технологічний регламент і якість будівельної продукції. Отримані навички сприятимуть якісному проведеному майбутньої виробничої практиці на 3-му курсі, яка проходить на будівельних об'єктах та при виконанні ремонтно-відновлюваних робіт на об'єктах нашого університету.

Організацією практики під керівництвом завідуючого кафедри будівельних технологій професора Г.М. Тонкачєєва займалися викладачі кафедри доценти Г.В. Шакова та О.С. Молодід. Участь в проведенні занять брали провідні викладачі кафедри О.Ю. Чертков, Л.А. Лепська та С.О. Осипов.

Адміністрація Київського національного університету будівництва і архітектури висловлює ТОВ «МАПЕІ УКРАЇНА» та особисто генеральному директору Марко Фаччіні щире подяку за організацію і проведення навчальної практики для студентів 2 курсу будівельного факультету. Персональну подяку за проведення практичних занять безпосередньо висловлюємо технічним спеціалістам компанії:

Яценку Єгору, Панькову Олексію, Корнійко Ростіславу, Назарчуку Юрію, Осипенко Вікторії, Лизуну Олександрю, Красичинському Петру, Дідусь Олександрю, Молчанову Вікторію.

Коротка довідка про компанію МАПЕІ. Заснована у Мілані в 1937 році, сьогодні компанія МАПЕІ є світовим лідером у виробництві продуктів будівельної хімії та матеріалів. У 1960-х роках розпочали стратегію інтернаціоналізації, що дозволило бути ближче до потреб регіональних ринків і мінімізувати транспортні витрати. На даний час до складу Групи МАПЕІ входять 90 дочірніх компаній з 83 виробничими потужностями в 36 державах світу. Компанія завжди приділяє велику увагу дослідженням та щорічно направляє 5 % річного обороту в наукові дослідження і розробки. Зокрема така наукова співпраця налагоджена і з провідною вітчизняною науково-дослідною установою – державне підприємство «Науково-дослідний інститут будівельного виробництва» (ДП «НДІБВ»), із залученням викладачів кафедри, що працюють у філії кафедри на базі інституту.

О. Молодід,
доцент кафедри будівельних технологій

Online

ДЕНЬ
ВІДКРИТИХ
ДВЕРЕЙ
КНУБА

за часи існування закладу вищої освіти для галузі «Будівництва і архітектури» було підготовлено близько 100 тисяч інженерів і архітекторів. Серед них отримали дипломи про вищу освіту іноземні студенти із 116-ти країн світу; **Проекти випускників** і викладачів КНУБА реалізовані не лише в Україні, а й по всій планеті. КНУБА – це запорука високоякісної освіти, професійного працевлаштування, фінансової стабільності, можливість зробити кар'єру або створити свій власний бізнес. А саме головне – самореалізуватися як особистість і фахівець.

Голова профкому співробітників **Анатолій Ваклюк** розказав про проживання та харчування студентів.



До складу студмістечка входить 8 гуртожитків на 3500 мешканців. У гуртожитках для студентів є робочі кімнати для занять, спортивні кімнати, кіберклуб, StudentHab. Університет має власну систему харчування: ідальню, 6 кафе, піцерію, пекарню-кондитерську. Працівники ідальні здійснюють забезпечення проведення фуршетів та банкетів. На сьогодні, у зв'язку із карантинними обмеженнями, готують напівфабрикати і здійснюють їх адресну доставку.

Студенти мають можливість займатися спортом і відвідувати спортивні гуртки, адже університет має власний стадіон, 3 спортивні зали, плавальний басейн, тренажерні зали, стадіон. Бібліотека університету має 9 спеціалізованих зручних читальних залів з відкритим доступом до Wi-Fi. Загальний фонд бібліотеки становить 1 050 000 прим. Бібліотека КНУБА – це світ нових можливостей, територія занять, зустрічей, спілкування.

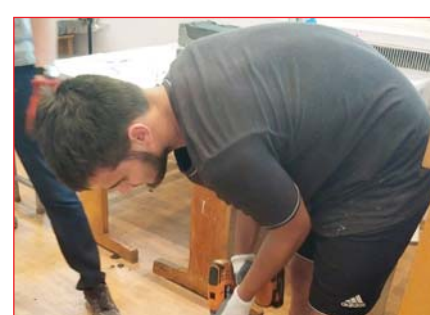
Представник студентського самоврядування – **Валерія Лобода** висловила бачення про переваги навчання у КНУБА. Директор центру культури та дозвілля КНУБА – **Світлана Шароградська** цікаво розповіла про відпочинок та дозвілля студентів, різноманітні культурно-масові заходи, в яких беруть участь студенти КНУБА.

У другому ефірі абітурієнти та їх батьки зустрілися з представниками факультетів – деканами, завідувачами кафедр, доцентами, професорами. Ефір був цікавим тим, що представники факультетів розповіли про особливості навчання на факультетах, про спеціальності, за якими здійснюється підготовка фахівців, про професії, які матимуть студенти після навчання. Презентації факультетів містили корисну інформацію для відвідувачів. Заохочені абітурієнти задавали багато питань та отримували розгорнуті змстовні відповіді.

У третьому ефірі відбулася зустріч з працівниками приймальної комісії, фахівцями підготовчих курсів та експертами ЗНО. Абітурієнти та їх батьки отримали від експертів із питань зовнішнього незалежного оцінювання повну інформацію про ЗНО-2021. Фахівці підготовчих курсів розповіли про особливості підготовки на курсах до ЗНО з предметів – математика, українська мова і література, фізика та предметів творчого конкурсу – рисунок, живопис, композиція, графіка-креслення. Працівники приймальної комісії надали роз'яснення щодо умов вступу до КНУБА у 2021 році та створення електронних кабінетів вступників.

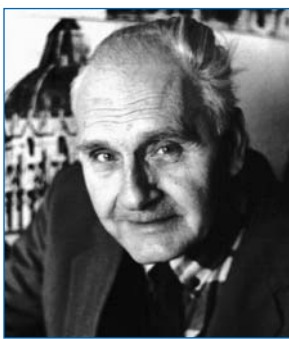
Слідкуйте за інформацією щодо проведення наступних ефірів на офіційному сайті knuba.edu.ua, офіційній сторінці на фейсбуці [knubaofficial](https://www.facebook.com/knubaofficial) та телеграм-каналі [KNUBA_open](https://www.t.me/knubaopen)

За матеріалом **Тетяни Петруньок**, завідувачки відділення доузівської підготовки



Архітектор-дослідник-педагог**ВІДЧИНЕНЕ ВІКНО У ЖИТТЯ**

Що знаємо ми про тих, хто поруч?... Так буває в житті: багато років бачиш біля себе людину, спілкуєшся, думаєш, що знаєш її, а потім раптово людина йде і через багато років через надруковані її власні спогади розумієш, що насправді і малої долі про людину не знав, так само як і безліч прихованих її талантів. І тоді охоплює відчуття вікна, яке несподівано розчахнулося, а за ним – чиєсь прожите життя.



повно відобразити всю багатогранність особистості Віктора Васильовича, про що свідчать назви і зміст розділів – «Життєвий шлях В.В.

Саме з такими думками я читала ґрунтовну книгу «Віктор Чепелик: архітектор-дослідник-педагог», видану під редакцією Народного архітектора України доктора архітектури, професора О.С. Слєпцова (упорядники О.С. Слєпцов, Т.І. Антошук). Ця книга продовжує започатковану на кафедрі Основ архітектури і архітектурного проектування серію «Наукові дослідження кафедри Основ архітектури і архітектурного проектування КНУБА».

Упорядники присвятили це унікальне видання світлій пам'яті дружини Віктора Васильовича – Зої Василівні Мойсеєнко-Чепелик, яка брала активну участь в підготовці видання, надала фото з сімей-

Чепелика», «Дослідницька та педагогічна діяльність», «Архітектурні начерки Віктора Чепелика», «Дослідження творчості Віктора Чепелика», «Графіка Віктора Чепелика», «Поетика Віктора Чепелика», «Колеги та учні про Віктора Чепелика».

Всі, хто хоч одного разу зустрічався з Віктором Васильовичем, одразу потрапляв під вплив його інтелекту, закоханості в українську культуру і архітектуру, тому він залишився в пам'яті як талановитий вчений, унікальний лектор, інтелектуал, чудовий художник-графік. Натомість для мене особистим відкриттям стали розділи, які відкривають ті грані особистості вченого, про які ми не знали через його природну скромність.

Насправді вражають ці маловідомі аспекти його життя, які додатково збагачують образ вченого. Мова йде про його літературну творчість і образотворче мистецтво та проекти. Так, високохудожньою мовою, на рівні класиків української літератури XIX століття, написано розділ «Життєпис моєї долі», автобіографічні нариси самого В.В.Чепелика. Мені пригадалися за манерою літературної мови твори І.Нечуя-Левицького, Т.Шевченка, М.Коцюбинського. В цьому нарисі присутнє те, що визначає класику української художньої літератури, – образність, виражена емоційністю, поетичність викладення, живі розповіді про здавалось би повсякденні події життя. На жаль, цей текст залишився недописаним, про що свідчать плани про його доповнення. Поза межами цієї книги, він міг би бути виданий як твір української художньої літератури, так само як і більшість його віршів, такі як «Микола Джеря», «Вечір».

Справжнім відкриттям є маловідомий образотворчий і проектний наробок Віктора Васильовича, де серед об'єктів різного функціонального призначення «червоною ниткою» проходить тема архітектури в українському стилі, особливо – проекти церков в українському стилі, – тема, яка отримала продовження в авторських проектах православних церков архітектурного бюро «ЛІЦЕНЗІАРХ» та інших архітекторів.

Не може не вразити образотворча спадщина вченого, яка налічує понад тисячу графічних робіт і творів живопису. Майстер знаходив прекрасне, гідне увічнення, і в краєвидах історичного Львова, Кам'янець-Подільського та Києва, і в зображеннях об'єктів дерев'яної архітектури, і в кримських пейзажах, і в сільських начерках, і в портретах та натюрмортах.

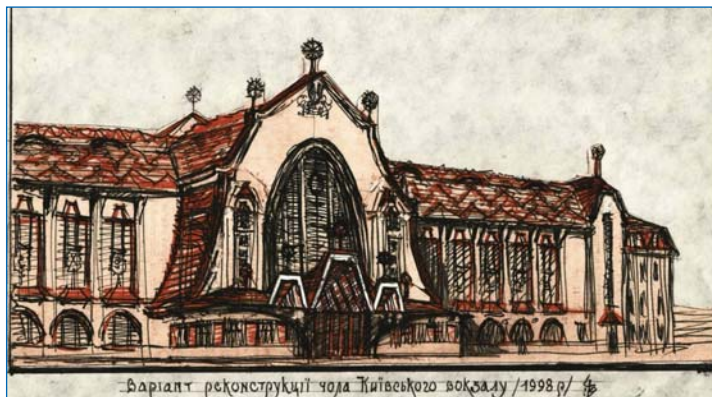
Сам Віктор Васильович говорив: «Оглядаючи свій творчий доробок і співставляючи його з тим, що опубліковано, з жalem констатую, що він є подібним до айсберга, в якому видимою для світу є лише 1/10 частина, а 9/10 лишаються схованими від ока людського...». Цінність цього видання якраз в тому, що воно «піднімає на поверхню», на загальний огляд, ці 9/10 творчої і наукової спадщини Вченого з великої літери і є справжнім «вікном в життя», яке відкриває різні грані творчості цієї унікальної людини.

Юлія Івашко,
Доктор архітектури,
професор кафедри
Основ архітектури
і архітектурного
проектування,
нострифікований
доктор хабілітований



ного архіву і творчі роботи В.В. Чепелика, більшість з яких була невідома широкому загалу.

Книга складається з вступу, кількох розділів і додатків. Упорядники намагалися максимально



Варіант реконструкції чола Київського вокзалу / 1998 р. /

Творчість**ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТІВ
ПРЕДСТАВНИКІВ КНУБА**

У нашому університеті на III поверсі головного корпусу є художня галерея. На ній не можна не звернути увагу. Найголовніше те, що портрети наших вчених, викладачів, співробітників писали теж викладачі КНУБА, але художники, які також працювали в університеті на архітектурному факультеті. Всього галерея представляє 24 портрета. Газета буде поступово розповідати читачам про творчість художників КНУБА і тих, кого вони зобразили.

Так, пензлю Костянтина Сударенка належать 11 портретів, що знаходяться в художній галереї. Серед них зображення п'яти колишніх ректорів КІБ: Е.Г.Яковлева, Ф.І. Фурсова, М.Д.Плехова, О.Л.Калішук, Ю.О.Ветрова, професорів університету: Є.О.Патона, М.В.Корноухова, Ю.Ф. Чубука, К.Р. Кучеренка, Б.М.Лобаєва, О.Я.Хорхота.

Шість портретів написав народний художник Олександр Горбенко: С.М.Колодова, М.С.Буднікова, Ф.П.Белянкіна, В.І.Заболотного, В.М.Яріна, М.Д.Жудіна.

Автором портретів п'яти вчених В.Д.Глуховського, О.М.Вербицького, Г.Ф.Богацького, Є.О.Лит-

ка минулого століття В. М. Шевченка (1920–2003).

Насамперед треба сказати, що «Василь Шевченко і за фахом, і за покликом душі був справжнім живописцем. Адже він ПИСАВ ЖИВЕ! Це й відзеркалено у кожній роботі Майстра», звертає увагу Сергій Комісаров, шеф-редактор Інформаційного агентства УКРПРЕС-ІНФО.

В творчості Василя Маркеловича Шевченка виділяються три напрямки – натюрморт, портрет, пейзаж.

Натюрморт – переважно квіти. Квіти для художника – символ краси, його захоплення. Він любить і пише їх всюди – і на грядках, і на кущах, і в букетах («Натюрморт з флоксами. 1967р.»). Займаючись викладацькою діяльністю він створив чимало роздатованих натюрмортів з овочами та фруктами та різним столовим приладдям, які здебільшого писав зі студентами.

Портретний живопис відрізняється від робіт його сучасників. Моделі Василя Шевченка – звичайні люди, що зустрічались йому на життєвому шляху. В своїх найкращих роботах художник створює образи з глибоким внутрішнім світом і намагається донести його до глядача («Портрет старою. 1977р.»). Незвичайно ліричні його жіночі образи.

Чільне місце в творчості Василя Шевченка посідає **пейзажний жанр**. Саме тут розкривається його безмежна любов до рідного краю, до України, і особливо – до українського села, з його хатинками під стріхою та нехитрим сільським побутом.

Не оминув художник й київської тематики, яку дуже любив, народившись та працювавши в рідному місті Києві. Дуже мальовничі його прогулянки улюбленими місцями киян – Андріївським узвозом, бульваром Т.Г.Шевченка, Хрещатиком.

Досягнувши високого рівня майстерності, художник неодноразово змінював техніку. «Не можна не помітити в окремих роботах певного впливу імпресіонізму. Палітра художника вирає різнобарв'ям: від колоритних, яскраво теплих тонів при зображенні квітів та весняних пейзажів до сумних, прохолодних при зображенні пейзажів похмурої осені або ж морозної зими».

Під час роботи в КНУБА Василь Маркелович керував студією образотворчого мистецтва при БК «Славутич». За роки своєї діяльності Василь Шевченко виховав чимало відомих майстрів живопису, зокрема І.Т.Клеца, М.І.Яцишина, С.М.Скороходова...

І.Геращенко,
за матеріалами художніх сайтів



Портрет професора В.Д. Глуховського



Портрет професора О.М.Вербицького



В.М.Шевченко. Автопортрет

виненка, О.І.Неровецького був талановитий художник Василь Маркелович Шевченко. Ще деякі портрети (3) з представлених в галереї, належать авторству художників Шерстюка і Кучерова.

Сьогодні газета розповідь читачам про художника Василя Маркеловича Шевченка. Він майже тридцять років пропрацював в нашому університеті, викладаючи малюнок та живопис на архітектурному факультеті.

У 2020 році ми відзначили 100 річний ювілей художника. З цього приводу в художній галереї «Митець»/Art gallery «Mytets» було влаштовано виставку живопису талановитого київського художни-

робота певного впливу імпресіонізму. Палітра художника вирає різнобарв'ям: від колоритних, яскраво теплих тонів при зображенні квітів та весняних пейзажів до сумних, прохолодних при зображенні пейзажів похмурої осені або ж морозної зими».

Під час роботи в КНУБА Василь Маркелович керував студією образотворчого мистецтва при БК «Славутич». За роки своєї діяльності Василь Шевченко виховав чимало відомих майстрів живопису, зокрема І.Т.Клеца, М.І.Яцишина, С.М.Скороходова...

День святого Миколая**ПОДАРУВАЛИ НАДІЮ
ТА ВІРУ В ЖИТТЯ!**

18 грудня в рамках благодійної акції «Стань помічником Святого Миколая» студенти Київського національного університету будівництва і архітектури відвідали Київський міський клінічний онкологічний центр.

У зв'язку з епідемією COVID-19 дитяче відділення працює в закритому режимі, але ми залишили частинку свого тепла, посмішок, віру і надію на одужання маленьких пацієнтів. Ми передали усім діткам закладу вітальні листівки з побажаннями від П.М. Кулікова, ректора КНУБА, з Новим Роком і Різдвом Христовим. Були там і солодкі подарунки, ігри, які розвивають, набори для творчості, канцелярські товари та дитяча література.

Хочеться висловити подяку кожному небайдужому, який приєднався та зробив свій внесок, адміністрації університету, профспілковому комітету студентів, аспірантів та докторантів, раді студентського самоврядування КНУБА, соціальному департаменту, ЦІСК. Вдячні ми і факультетам: БТФ, ФАІТ, ФІСЕ, БФ, кафедрам університету, співробітникам, викладачам, які долучилися до акції та подарували діткам частинку добра, радості

свята, світлий промінчик у повсякденному їх житті, що приносить добрий настрій, посмішки та позитивні емоції.

Хай цей день й кожен наступний зігріватиме теплом і любов'ю кожне дитяче серце, а спільними зусиллями можна змінити дитячий світ на краще й подарувати надію та віру в життя!

Оксана Белозорова,
завідуюча відділом з організації виховної роботи





Захоплюючий вечір



НЕЗАБУТНЯ АТМОСФЕРА ВІДЧУТТІВ ТА ЕМОЦІЙ

Що таке архітектура? Собори, арки, мости? Або матеріали, з яких вони побудовані – цегла, бетон і цемент? Чи може це думка творця-архітектора? Насправді, все разом. І одночасно щось ще – немов мова без слів, схожа на музику. Людство говорить нею вже не одне століття. Але в нашому випадку це, справді мова музики, мистецтво композитора, виконавця. Композитор знає, яким інструментам доручить мелодію, архітектор – який матеріал буде найнадійшим і найкраще висловить його ідею. Сьогодні газета розповідає про єдиного автора, драматурга і режисера твору «Романтичний Джаз "Мелодії Кохання"», професіонала Олега Семеновича Слєпцова.



Олег Семенович – Народний архітектор України (2019), академік Української академії архітектури, доктор архітектури (1999), професор (2002), лауреат Державної премії України в галузі архітектури, автор 350 проєктів і будов у т.ч. 100 православних храмів і комплексів в Україні, ОАЕ, Китаї і Туреччині. Захоплюється високим мистецтвом гобелена, влаштуючи експозиції персональних виставок в багатьох країнах. З 2010 року – завідувач кафедрою Основ архітектури і архітектурного проєктування в Київському Національному університеті будівництва і архітектури.

З молодих років Олег брав участь в концертах київських бардів у клубі заводу «Арсенал» на старому Печерську. Серця

молоді бентежили його пісні, як композитора і виконавця. Слухали їх постійно «наші кнубівські архітектори 80-х», незмінно насолоджуючись його співом, пишаючись причетністю до нього, завдяки спільному інститутському «корінню».

За останні 30 років О.С. Слєпцов відомий як провідний спеціаліст у галузі архітектури, вчений, практик, педагог. Його поглинає титанічна праця в архітектурному проєктуванні, але професор не зрадив захопленню музикою й продовжує жити нею. Ще 20 років тому, він випустив збірку пісень, кілька музичних альбомів і відео кліпи, як автор і виконавець власних музикальних творів. Як композитор та виконавець став лауреатом Міжнародного музичного фестива-

лю «Шлягер року» (2004, 2005, 2006), а 2006 року навіть відбулися його сольні концерти у супроводі естрадно-симфонічного оркестру.

Мистецтво композитора і віртуоза – виконавця в творчості архітектора Слєпцова злило воедино.

Проте мене особисто приголомшив онлайн концерт живої музики «Романтичний Джаз "Мелодії Кохання"». Його було знято в Caribbean Club у Києві, 26 вересня 2020 року. Caribbean Club тепер – єдиний концерт холл в Києві, де сім днів на тиждень проходять заходи. Знаходиться ця професійна сцена на вулиці Симона Петлюри, 4.

До речі, Caribbean Club – один з найстаріших клубів Києва. Він був від-

критий в 1998 році, а в 2013 пережив не тільки капітальний ремонт приміщення, але і кардинальне оновлення напрямку роботи.

...Глядачі занурилися в незабутню атмосферу відчуттів та емоцій. Легкий джаз, в якому звучать неймовірно ніжні мелодії кохання. Звуки музики його надихають і дають змогу мандрувати в різнобарвному мистецькому світі. Приємна обстановка, захоплююча музична програма цього вечора, чудо-

Вітання

НАС ВІТАЄ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
БІОРЕСУРСІВ
І ПРИРОДОКО-
РИСТУВАННЯ

«З року на рік зростає авторитет КНУБА як флагмана освіти і науки, як лідера в справі підготовки висококваліфікованих інженерних кадрів в справі в будівництві.»



Безсумнівна роль і вагомий внесок у підготовці фахівців освіти належить науково-педагогічному складу, серед якого справжні будівничі – професори та доктори наук, доценти та кандидати наук, видатні освітяни та науковці.

Колектив НУБІП щиро вдячний Вам за тісну наукову, навчальну та культурну співпрацю.

Тому нехай і надалі Ваша праця приносить користь рідній країні, щедро розкриваються перед вами таємниці науки! Щиро бажаю широких і щасливих доріг, оптимізму і віри, здійснення всіх планів, намірів та сподівань, здоров'я та удачі, плідної і творчої праці в ім'я розквіту України!

Ректор НУБІП, академік НАПН, д.пед.н., професор
С.Ніколаєнко

НАС ВІТАЄ
УКРАЇНЬСЬКА
АСОЦІАЦІЯ
ДОСКОНАЛОСТІ
ТА ЯКОСТІ

«За роки свого існування Ваш університет зробив унікальний внесок у вдосконалення системи освіти, підготовку кваліфікованих кадрів і формування інтелектуального потенціалу країни.»

Результати цієї титанічної роботи знайшли втілення в сучасних програмах, методиках навчання і виховання.

Завдяки цілеспрямованості, величезній творчій енергії, високому професіоналізму, вмінню дбайливо зберігати традиції Ваш колектив незмінно досягає успіхів у здійсненні найсмисливіших планів і ідей.

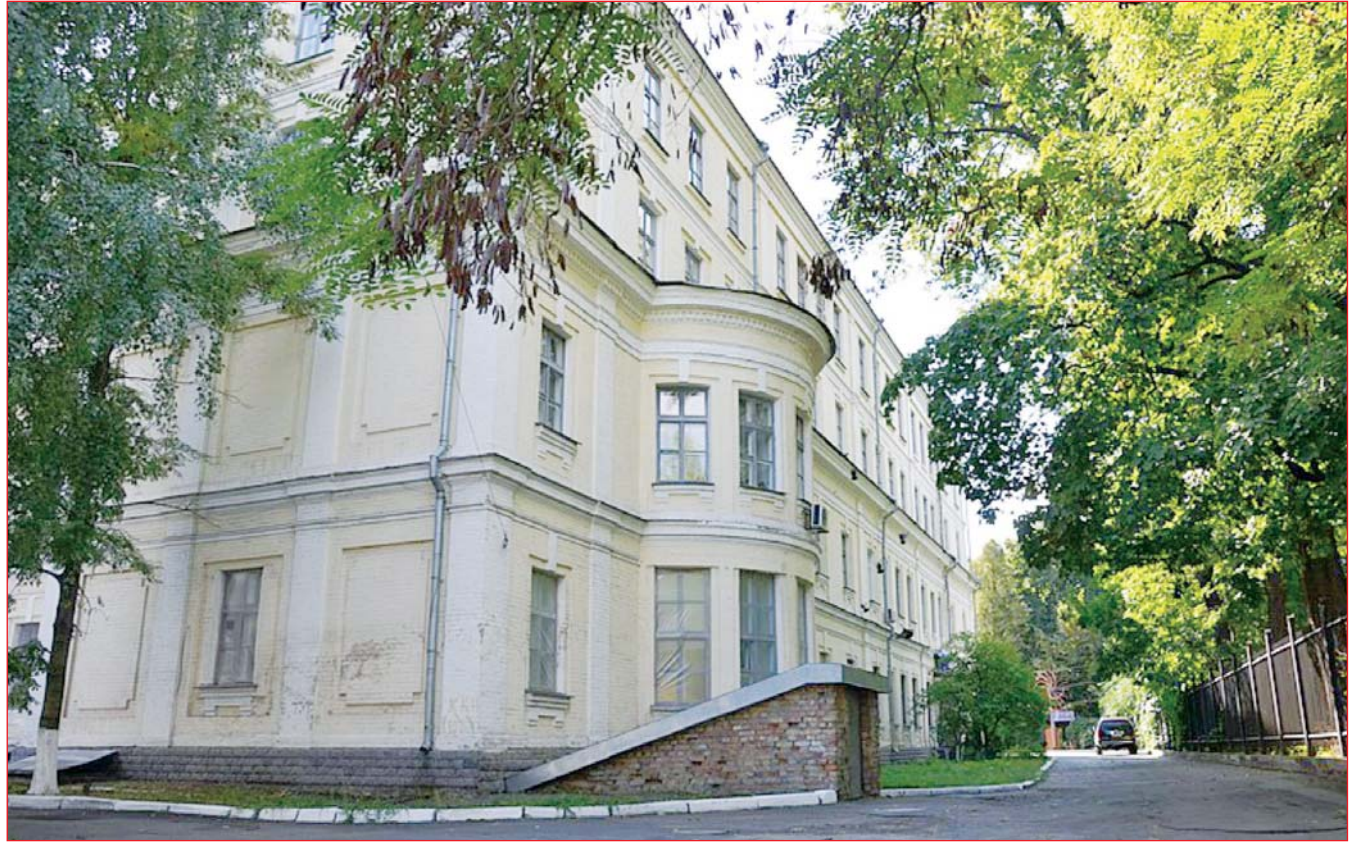
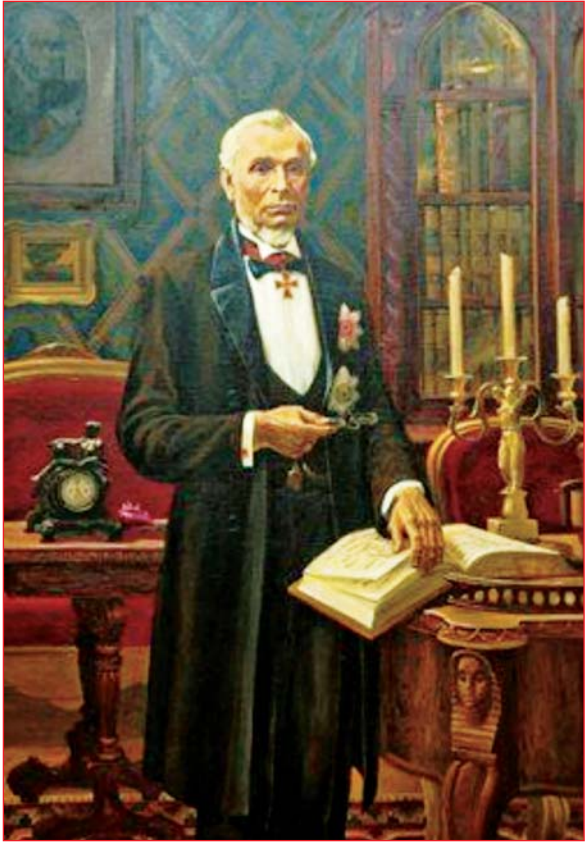
Вже тривалий час Українська асоціація досконалості та якості та КНУБА підтримують партнерські стосунки. Наше спілкування та співпраця в спільних проєктах з навчання, сертифікації персоналу та менеджменту є корисними та приносять задоволення».

Вже тривалий час Українська асоціація досконалості та якості та КНУБА підтримують партнерські стосунки. Наше спілкування та співпраця в спільних проєктах з навчання, сертифікації персоналу та менеджменту є корисними та приносять задоволення».



вий вокал та живий звук скрипки, фортепіано, гітари та флейти зробили вечір незабутнім.

І.Герасценкова

На пагорбах київських**ЗОРЯНИ МИТТЄВОСТІ УКРАЇНИ. ПЕРШИЙ ХІРУРГ-ОКУЛІСТ КАРАВАЄВ****В цьому будинку по вул. Б. Шевченка, 17 (перший поверх) доктор Каравасєв робив операції.**

7 грудня 1840 року, за три роки до початку читання курсу оперативної хірургії в Київському університеті, першим деканом щойно створеного медичного факультету був призначений Володимир Каравасєв. Сталося це не без рекомендації знаменитого Миколи Івановича Пирогова. Міністр освіти граф Уваров так пояснив це завчасне призначення: "Щоб не втратити обличчя, яке стало відоме своїми операціями і заслужило саме схвальну думку в колі лікарів, я визнав за необхідне призначити Каравасєва тепер же".

Володимир Каравасєв (1811–1892) був першим в Україні і Росії хірургом-окулістом і другим, хто 18 лютого 1847 роки зробив операцію із застосуванням наркозу в Києві. Всього чотирма днями раніше в Петербурзі такий же подвиг здійснив Микола Пирогов. Через 11 років обидва лікаря почнуть працювати разом в хірургічній клініці Київського університету, яку створив Каравасєв – один із засновників вітчизняної офтальмології.

**ВІД ПОЧАТКІВЦЯ
ДО ЗАСЛУЖЕНОГО
ПРОФЕСОРА**

Майбутній доктор медицини народився 8 липня 1811 в В'ятці, в купецькій сім'ї. У них було троє синів. Батько дуже хотів, щоб саме Володимир продовжив його купецьку справу. Але у сина були інші мрії. Довелося йти на щирі розмови.

«Вибачте, милий батечку, що буду говорити не те, чого Ви від мене чекаєте, але Ви самі вчили мене говорити одну правду. Тому я і наважуюся сказати вам прямо, що купецька справа мені абсолютно не до душі... Я, зізнаюся, давно вже замислив стати лікарем.»

Подивіться, батечко, скільки навколо нас різної недуги. Особливо мені шкода людей з бідного стану, які не можуть платити лікареві за його відвідування та за ліки. А хвороба, як Вам відомо, калічить не тільки тіла, а й душі людські. Ось чому смію просити Вас про велику милість – відпустити мене в Казань для навчання в тамтешньому університеті. Даю вам чесне синівське слово, що вчитися буду не за страх, а за совість і вивчусь-таки на лікаря.» Зворушений повним юнацького запалу визнанням, Афанасій Каравасєв погодився.

Так, Володимир вступив на медичний факультет Казанського університету. Був ординатором в Санкт-Петербурзькому військово-сухопутному госпіталі та в Маріїнській лікарні. Потім відправився за кордон для вдосконалення в хірургії і два роки займався

в Берлінському і Геттінгенському університетах. Але і цього молодому лікарю здалося замало. Повернувшись до Росії, він став слухати лекції в Дерптському університеті, де в 1838 році й був удостоєний ступеня доктора медицини за свою чудову дисертацію.

І, нарешті, призначення до Києва. Посаду декана медичного факультету

ким хірургом М.І. Пироговим, що згодом виявилася доленосною, сталася в Берліні, в клініці Грефе. Вони були практично ровесниками, Пирогов лише на рік був старше за Каравасєва. Однак знання і навички Пирогова були набагато глибші та ширші, але не лише завдяки його таланту, а й тому, що Пирогову пощастило навчатися в столиці, а не в провінційному Казанському університеті...

Микола Іванович був дуже вимогливим і суворим, заслужити його похвалу було нелегко. Але Каравасєв був настільки майстерним, що Пирогов говорив: "Іду до Каравасєва помилуватися філігранністю його операцій". Каравасєву належить пріоритет в розробці нових хірургічних методів лікування очних хвороб, пластичних операцій при зачій губі, ампутації кінцівок, створенні серії хірургічних інструментів і інше.

Новий підхід був у Каравасєва і до навчальної діяльності. Він викладав оперативну хірургію і хірургічну анатомію. Перший в країні склав навчальну програму, мало не на два десятиліття випередивши викладачів Петербурзької медико-хірургічної академії та інших медичних вузів. Довгі роки основним підручником залишалися видані літографічним способом "Лекції з оперативної хірургії професора В. О. Каравасєва" – одне з перших посібників в Російській імперії та в світі. Лекції не раз перевидавалися, число робіт офтальмолога збільшувалося. Про нього писали: "Під широким впливом таланту Каравасєва створювався загін російських хірургів. Він в істинному розумінні слова був одним з батьків російської хірургії".

Натовпи страждаючих

XIX століття ознаменувалося створенням самобутньої офтальмології в країні, очних кафедр, клінік, лікарень, появою видатних вчених і лікарів-практиків. Офтальмологія поступово ставала самостійною галуззю медицини. Але всього цього було недостатньо для ліквідації того лиха, яке представляли на той час очні хвороби. Самодержавно-поміщицький лад був злочинно байдужий до здоров'я простих людей. Частоту і зростання очних захворювань підстибував бурхливий розвиток промисловості. Сліпі зводились до положення тварин. Про це говорив і Ленін, описуючи капіталістичну мануфактуру в країні. Так, в промисловому селі Безводному Нижегородської губернії, де робилися металеві вироби, витягування залізного дроту тоді здійснювалося за допомогою кінних комірив, і "дріт тягнули сліпці, які збиралися сюди у великій кількості...". Натовпи незрячих

блукали по дорогах країни в супроводі собаки або поводиря. Художники правдиво зобразили це. Василь Перов написав "Чаювання в Митищах", Микола Ярошенко – полотно "Сліпі", Сергій Коненков виліпив "Сліпу".

Лікарі організували летучі очні загони. Вони хоч і не вирішували проблему в цілому, все ж надавали суттєву допомогу нещасним людям. Не випадково це нововведення швидко перейняли в тих країнах, де сліпота і очні хвороби були поширені.

Не залишився осторонь і Каравасєв. Його факультетська клініка розміщувалася на першому поверсі основного корпусу університету і була розрахована на 20 ліжок. Протягом багатьох років вона була єдиною в Києві та в Україні. З 1844 по 1882 роки в ній побувало 74 тисячі хворих.

Варто розповісти і про важливу подію в особистому житті В.О. Каравасєва. Влітку 1845 він одружився на дочці московського почесного громадянина А.Д. Лухманова – Ганні Олександрівні Лухмановій. Сімейне життя

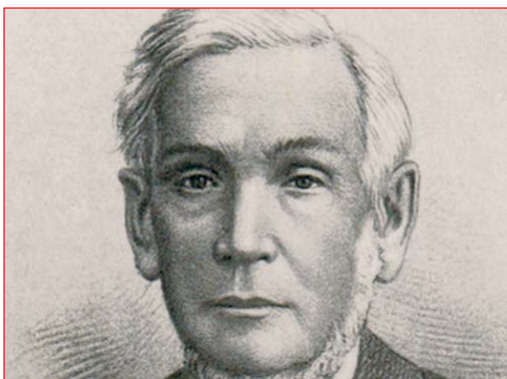
Жив окуліст на вулиці Шулявській, яку в 1891 році, за рік до його смерті, перейменували в "Вулицю професора Каравасєва" (нині – Льва Толстого). За великі заслуги Володимира Опанасовича обрали почесним громадянином Києва. У сучасній хірургічній клініці Київського Національного медичного університету на бульварі Шевченка, 17 встановлено його бронзовий бюст. Його ім'ям названо колишню дачну місцевість "Каравасєві дачі". В середині XIX століття тут, в передмісті Києва, у доктора, який дуже любив відпочивати на природі, була своя дача. Чимало заможних людей вважали для себе престижним будувати в цій місцевості й свої будиночки.

Цікаво, що тут же жив ще один вчений, повний тезка Каравасєва-лікаря – Володимир Опанасович Каравасєв (1864–1939). Він був зоологом, директором Зоологічного музею Академії наук України. Унікальні колекції, зібрані ним під час подорожей по Україні та Кавказу, країнах Європи, Африки і навіть островах Індійського океану, до сих пір зберігаються в музеї. Так і прижилося в народі поняття, що Каравасєві дачі – це символ чогось багатого і незвичайного. Навіть Пирогов сказав одного разу офтальмологу, що хотів би поглянути на його дачу. Каравасєв розсміявся і відповів: "Боюся, що я вас розчарую". Ніякої розкоші у нього не було. Він був звичайним трудягою, лікарем до мозку кісток, відданим своїй справі.

Помер доктор Каравасєв 15 (3) березня 1892 року від запалення легенів і похований на Байковому кладовищі. Заупокійну літургію служив протоієрей Володимирський собору Петро Лебединцев, який за три десятиліття до того, в 1862-м відспівував Тараса Шевченка.

Ім'я видатного вченого-медика В.О. Каравасєва золотими літерами вписано в історію України. Близько 130 років минуло з тих пір, як пішов з життя Великий Лікар, але і сьогодні пам'ять про нього жива. Іменем Каравасєва названі один з мікрорайонів столиці на правому березі Дніпра і залізнична станція.

І.Герасценкова,
(Використано статті Тетяни Хлібникової та ін.)

**Доктор М.І.Пирогов**

Каравасєв займав майже 50 років. Довгий час факультет мав лише одне приміщення – побудований Вікентієм Беретті Анатомічний театр, визнаний, до речі, кращим в Європі. Ця історична будівля описана в "Білій гвардії" Михайла Булгакова.

А нині тут Національний музей медицини. У ньому є унікальний інтер'єр "Операційна Каравасєва", де оперує Володимир Опанасович, а Пирогов, що стоїть поруч, спостерігає за ходом операції.

Як познайомились два видатних хірурга? Ця випадкова зустріч з вели-



його склалося щасливо, вони виростили і виховали чотирьох дітей: двох синів і двох дочок, дали їм добру освіту...

**«У ЛАВРІ БОГУ
ПОМОЛИТИСЯ, КАРА-
ВАЄВУ ПОКЛОНІТИСЯ»**

Ця приказка стала тоді дуже популярною. Звідусіль в Києво-Печерську Лавру стікалися паломники, а до лікаря Каравасєва – сліпі. Він нікому не відмовляв. Особливо віртуозно видаляв катаракту. У більшості випадків – безкоштовно – у відкритій ним амбулаторії на Подолі. Звідси і пішла гулять легенди про чудового київського доктора.



СПОРТ

ЧЕМПІОНАТ КИЄВА ПО БОКСУ СЕРЕД МОЛОДІ, ПРИСВЯЧЕНИЙ ПАМ'ЯТІ ДІЛЕНЯНА МКРТИЧА ОГАНЕСОВИЧА



З 10 по 12 вересня в залі боксу КНУБА відбулися змагання з боксу, присвячені пам'яті Заслуженого тренера України, Заслуженого працівника фізичної культури і спорту України, професора кафедри ФВіС КНУБА.

За результатами змагань визначилися переможці, які увійдуть у збірну команду Києва, що захищатиме честь столиці на чемпіонаті України. Окрім цього, були визначені номінації: «Кращий боксер» – Хрипко Микита (БК «Вітязь»); «Краща техніка» – Югай Ярослав (БК «Вітязь»); «Кращий тренер» – Позняк Олександр (БК «Вітязь»); «Кращий суддя» – Гасанова Саїда (каф. ФВіС КНУБА).

Слід відзначити, що ці змагання не лише вшанували пам'ять М.О. Діленяна, але й стали потужним чинником популяризації нашого університету серед молоді України.

Величезна подяка федерації Києва з боксу, ректорату, кафедрі ФВіС КНУБА за організацію і проведення цих змагань!



С. Гасанова, ст. викладач каф. ФВіС КНУБА, майстер спорту міжнародного класу з боксу, учениця М. О. Діленяна



Михайло Оганесович Діленяна був фаховим тренером та педагогом. Він виховав чимало спортсменів високої кваліфікації, присвятив 39

років свого життя нашому університету. Відомий у країні кінорежисер О. П. Довженко колись сказав, що не існує «великих людей», є люди великих професій. Мкртич Оганесович саме і був таким педагогом, чуйною та доброзичливою людиною.

Вшанувати пам'ять М.О. Діленяна в зал боксу КНУБА прийшло багато людей – тих, хто його добре знав, працівників університету, рідних, знайомих, а також шанувальників цього мужнього спорту.

У змаганнях взяли участь 44 боксери – представники одинадцяти клубів Києва.

Пам'ятатимемо

ЄВГЕН ГРИГОРОВИЧ РОМАНУШКО

Кафедра будівельних технологій КНУБА, відділення індустріального будівництва АБУ і науково-технічна школа індустріального будівництва при АБУ та УАН, друзі, товариші і колеги по роботі з сумом і жалем сприйняли важку втрату в своїх рядах і співчувають сім'ї рідним Євгена Григоровича Романушко, який пішов з життя 18.11.2020р.

Євген Григорович Романушко (1953–2020) – канд. техн. наук (1984), професор кафедри технологій будівельного виробництва (2005). Дійсний член Академії будівництва України (2013) лауреат премії АБУ ім. М.С. Буднікова в складі авторського колективу кафедри ТБВ КНУБА за навчальний посібник «Технологія монтажу будівельних конструкцій» (2013).

У 1975 р. закінчив Український інститут інженерів водного господарства та отримав кваліфікацію інженер-будівельник.

До 1982 р. працював на виробництві на керівних посадах.

З 1982 р. працював в КНУБА науковим співробітником, асистентом, доцентом, професором, вченим секретарем



Колектив КНУБА

кафедри технологій будівельного виробництва. Протягом багатьох років (1982–1991) виконував обов'язки керівника науково-дослідних розробок Науково-дослідного сектору Київського інженерно-будівельного інституту.

Фахівець в галузі технології і організації реконструкції будівель і споруд, опублікував понад 90 робіт, серед яких є монографії, підручники та навчальні посібники. Підготував 3 кандидатів наук, тисячі інженерів-будівельників, залишив багатий творчий спадок в науці і техніці.

Працьовитий, доброзичливий і щирий товариш, висококваліфікований виробничник і вчений, вимогливий і справедливий педагог, професор, академік Романушко Є.Г. до останніх днів життя турбувався і працював на благо КНУБА, прийдешніх поколінь нашого народу і сподівався на його щасливу долю. Присвятив цій благородній меті усе своє життя до останнього подиху. Вічна йому пам'ять, сил і твердості усім рідним і друзям пережити важку втрату.

Міжнародне співробітництво

ВІДЕОКОНФЕРЕНЦІЯ З УНІВЕРСИТЕТОМ ЧЖЕНЧЖОУ (КИТАЙ)



З метою розширення міжнародного співробітництва університету в галузі освіти і науки, 23 грудня проведено відеоконференцію з Чженчжоуським університетом науки і технологій Китайської Народної Республіки. Українську сторону представляли перший проректор Чернишев Д.О., декани факультетів – Кащенко О.В., Іванченко Г.М., Нестеренко О.В. – та начальник відділу по роботі з іноземними студентами Шик В.П. Китайську сторону представляли проректор з навчальної роботи, представники 16 інститутів та факультетів, що входять до складу університету.

У ході відеоконференції були обговорені питання налагодження освітнього і

наукового співробітництва, яке б передбачало спільну підготовку бакалаврів та магістрів з видачею подвійних дипломів зі спеціальностей пов'язаних з промисловим та цивільним будівництвом, архітектурою, земельними ресурсами, підготовку аспірантів, а також проведення наукових конференцій та семінарів.

Сторони домовились розпочати практичну роботу з підготовки документів для реалізації вищезазначених напрямів з тим, щоб після закінчення пандемії здійснити обмін делегаціями і розпочати практичне співробітництво уже з наступного навчального року.

Із сайту університету



ПАМ'ЯТІ ЛЕГЕНДАРНОГО ДЕКАНА ПЦБ

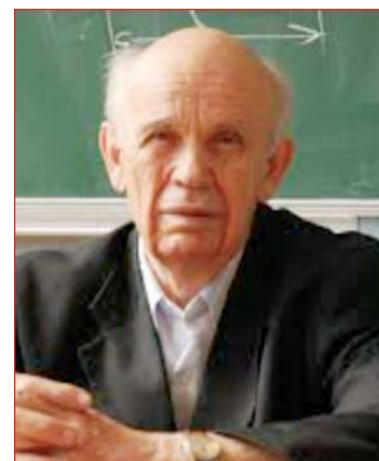
На 92-році життя пішов з життя колишній декан будівельного факультету КНУБА Леонід Тихонович Шкельов (1929–2020), доктор технічних наук, дійсний член Академії будівництва України, Лауреат премії АБУ ім. М.С. Буднікова, нагороджений Державними нагородами, багатьма відзнаками уряду СРСР та Міністерства освіти УРСР.

Разом з ним безповоротно відійшла ціла епоха тих, хто відновлював після війни мирне життя в нашому КІБІ, передаючи свої знання молодим. Під керівництвом Леоніда Тихоновича Шкельова стали інженерами-будівельниками десятки тисяч людей різних країн і народів. Ці слова глибокої поваги, вдячності і вшанування присвячують своєму педагогу і декану колишні випускники – інженери ПЦБ-75.

*Плачет время, туман струится,
Спорт с облаком тишина,
Раздвигает во мне границы
Светлой памяти пелена.*

*Силой внутреннего потока,
Блеском мысли, как эпосет,
Про таких говорят – эпоха,
Ощущают душой – поэт.*

*Ты ушел, чтобы все ж остаться,
Боль диктует нам образ твой,
Что учил нас за сумм сражаться
Воспарив над самим собой.*



*Строгий вектор ума восстаний
На котором держался век,
Символ отрасли, кредо знаний,
Дорогой ты наш человек.*

*Стройки завтрашних дней семантик,
Воли внутренней образец,
От студенческих душ романтик,
Наш учитель и наш отец.*

*Час, как пламя сжигает свечи,
Дух в опорную даль зовет,
Ночь вопросы в пространство мечет,
День ответы твои дает...*

Ю.М. Кравчук

випускники – інженери ПЦБ-75

НАШ САЙТ В ІНТЕРНЕТІ: www.knuba.edu.ua, i_geraschenkova@voliacable.com

Засновник — **Київський національний університет будівництва і архітектури**
Свідectво про реєстрацію: КІ, № 137 від 20.12.1995 р.

Редакція може публікувати матеріали, не поділяючи точки зору автора.
Редакція лишає за собою право редагувати і скорочувати матеріали авторів.
Виготовлено Приватним підприємством "БІАЙДІ". вул. Новгородська, 1-51 м. Київ. 03151

Редактор **Ірина Геращенко**
АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: 03180, м. Київ-180,
Повітрофлотський проспект, 31, кімн. 608, тел. 241-55-35