

Міністерство освіти і науки України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра основ архітектури та архітектурного проектування

магістр

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

_____ / **О.В. Кащенко** /
«19» червня 2020 року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

«Методика архітектурного проектування інноваційних інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях»

Освітній рівень	Другий освітньонауковий рівень	
Форма навчання	денна	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Архітектура та містобудування	
Програма навчання		
Обсяг дисципліни	3,5 кредитів ECTS (105 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	Розрахунково-графічна робота	
Форми семестрового контролю	екзамен	

Розробник:

Зиміна Світлана Борисівна, кандидат архітектури, доцент, професор кафедри основ архітектури та архітектурного проектування

1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Методика архітектурного проектування інноваційних інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях» є складовою освітньої програми підготовки рівня «магістр» (другий освітньо-науковий рівень) галузі знань 19 «Будівництво та архітектура», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дана дисципліна належить до обов'язкової частини циклу професійної підготовки.

Термінологія, класифікація, принципи, прийоми та методи інноваційної архітектури. Проблеми реконструкції історичного інтер'єрних середовищ, в інноваційне архітектурне середовище. Проблеми та методи сучасного архітектурного проектування інноваційних інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях. Навички з архітектурного проектування інноваційних інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Години	Кредити	Рік навчання
			2
Всього годин за навчальним планом, з них:	105	3,5	105
Аудиторні заняття, у т.ч.:	26		26
Лекції	20		20
практичні заняття	6		6
Самостійна робота, у т.ч.:	79		79
підготовка до аудиторних занять	20		20
виконання ІДЗ	30		30
підготовка до екзамену	29		29
Форма підсумкового контролю			екзамен

2. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – вивчення теоретичних та практичних проблем та засвоєння методів утворення сучасних інноваційних інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення з основними теоретичними та практичними тенденціями утворення інноваційних інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях;
- знати проблеми та методи інноваційних підходів при проектуванні інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях;
- оволодіння методами, принципами та прийомами створення інноваційних інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях.

Методи навчання – словесні (пояснення, роз'яснення, розповідь, бесіда), наочні (презентації, ілюстрації, демонстрації) та робота з інформаційними джерелами (читання, вивчення, реферування, швидкий огляд, цитування, конспектування, лекція, дискусія).

Форми навчання – індивідуальна, групова.

Компетентності магістрів, що формуються в результаті засвоєння дисципліни

Інтегральна Компетентність(ІК)	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та синтезу інформації, оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.</p> <p>ЗК04. Здатність ініціювати та проводити оригінальні наукові дослідження, ідентифікувати актуальні наукові проблеми, здійснювати пошук та критичний аналіз інформації, продукувати ідеї з реконструктивні та застосовувати нестандартні підходи до вирішення складних і нетипових завдань.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК04. Здатність проводити експериментальні дослідження, виконувати кількісну та якісну оцінку їх результатів, систематизувати та формулювати експертно-аналітичні висновки, інтегруючи знання з суміжних дисциплін при розв'язанні наукових проблем в галузі.</p> <p>ФК06. Здатність розуміти і враховувати теоретичні основи архітектури, сучасні тенденції та перспективи сталого розвитку інтер'єрного середовища, системні методи аналізу архітектурних стилів із використанням програмних продуктів, комп'ютерних систем та мереж.</p> <p>ФК07. Здатність демонструвати розуміння правових рамок, які мають відношення до професійної діяльності; володіння інформацією щодо сучасних тенденцій формування нормативної документації в архітектурній діяльності планування, реконструкції та реставрації інтер'єрів.</p>
7 - Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>ПР02. Здатність продемонструвати глибинні системні знання і розуміння вітчизняного та зарубіжного наукового доробку та практичного досвіду, сучасної методологічно-методичної бази проведення наукових досліджень.</p> <p>ПР04. Здатність продемонструвати знання із наукової та професійної підготовки для підтвердження достатнього рівня компетентності у виборі методів наукових досліджень, оцінки їх наукової новизни та практичного значення при вирішенні спеціалізованих завдань в галузі.</p>
Уміння (УН)	ПР06. Вміти застосовувати універсальні навички дослідника, достатні для розв'язання комплексних проблем у галузі професійної, дослідницько-інноваційної та/або науково-педагогічної діяльності за фахом та продукування нових ідей та методів, спрямованих на

	<p>покращення науково-практичної діяльності в галузі.</p> <p>ПР15. Розуміти і враховувати теоретичні основи архітектури, сучасні тенденції та перспективи розвитку стилів в інтер'єрі, техніко-економічне обґрунтування і бізнес-план наукової розробки та його експертну оцінку, формувати стратегію та менеджмент реалізації проекту, використовувати програмні продукти, комп'ютерні системи та мережі.</p> <p>ПР16. Розуміти правові рамки, які мають відношення до професійної діяльності; вміти застосовувати вимоги нормативно-правових документів та законодавчих актів, що регламентують містобудівну та архітектурну діяльність в Україні.</p>
Комунікація (КОМ)	ПР09. Демонструвати системний науковий світогляд та філософсько-культурний кругозір, який включає розвинене критичне мислення, професійну етику, академічну доброчесність, повагу до різноманітності та мультикультурності в поєднанні з володінням передовими методиками викладання у вищій школі і постійним самовдосконаленням професійного та наукового рівня.
Автономія і відповідальність (АіВ)	ПР11. Здійснювати успішну реставраційну діяльність у соціально-орієнтованому суспільстві на основі міжособистісних взаємовідносин для максимального самовираження на основі терпимості, психологічної сумісності та етики поведінки.

3. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин,				
	усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с/р
Змістовний модуль 1. Іноваційний інтер'єр архітектурних об'єктів у стилях (основні поняття)					
Тема 1. Іноваційний інтер'єр архітектурних об'єктів у стилях (термінологія, прийоми, методи)	6	2			4
Тема 2. Класифікація інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях	9	2	1		6
Тема 3. Принципи розвитку інтер'єрів архітектурних об'єктів у стилях	11	2	1		8
Разом за змістовним модулем 1	26	6	2		18
Змістовний модуль 2. Історичні стилі до ХХ ст. (проблеми іновації)					
Тема 4. Єгипетський інтер'єр. Інтер'єр римської епохи. Візантійський інтер'єр. Інтер'єр епохи Романіки. Інтер'єр періоду Відродження.	17	2	1		14
Тема 5. Інтер'єр стилю Бароко і Рококо. Інтер'єр в період стилю Класицизм. Інтер'єр періоду еkleктики та ретроспективизму, стилі Британії.	13	2	1		10
Разом за змістовним модулем 2	30	4	2		24

Змістовний модуль 3. Стили XX та XXI ст. (проблеми та методи сучасного архітектурного іноваційного проектування)					
Тема 6. Модерн. Модернізм (де-стиль, раціоналізм, конструктивізм, функціоналізм, баухауз). Ар деко. Сталінський ампір. Мінімалізм як тенденція. Радянський мінімалізм. Постмодернізм	12	2	1		9
Тема 7. Бруталізм. Поп-арт. Формалізм Оп-арт. Вінтаж. Лофт. Шеббі шик. Романтичний. Вабі сабі. Кантрі. Шале Прованс. Котемпорарі. Лакшері. Кітч. Стімпанк.	13	2	1		10
Разом за змістовним модулем 3	25	4	2		29
Змістовний модуль 4. Проблеми та методи сучасного архітектурного іноваційного проектування в групі інтер'єрів етностилів.					
Тема 8. Класифікація групи етностилів. Скандинавський, середньоземноморський, африканський, китайський, японський, марокканський.	8	2			6
Тема 9. Український етностиль та його прояви в інших стилях інтер'єру (радянський монументальний класицизм, радянський мінімалізм, професійний свідомий кітч)	14	2			6
Тема 10. Іноваційні методи збереження енергії: використання втор сировини, не традиційної енергетики, зелене будівництво. Мультимедійні та інтерактивні прийоми та методи проектування іноваційних інтер'єрів.	8	2			6
Разом за змістовних модулем 4	22	4			18
Індивідуальне завдання					30
Підготовка до іспиту					49
Усього годин	105	20	6		79

4. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
1.	Вступ. Визначення понять «стиль», «архітектурний стиль»,	2

	«стиль в інтер'єрі»; залежність розвитку архітектурних стилів від: соціальних, кліматичних, технічних, релігійних та культурних факторів. Графічний вираз розвитку стилів за кривою купола Гауса. Чотири методи при реконструкції сучасного іноваційного інтер'єру в стилізаторстві: асоціативно-символічний метод, декоративно-фрагментарний або цитатний метод, повний повтор історичного стилю, метод кітч.	
2.	Загальна класифікація стилів інтер'єру. Хронологічний підхід: історичні стилі до XX ст., історичні стилі перш. пол. XX ст., сучасні стилі першої половини XX ст., початку XXI ст. Розподіл стилів на загально визнані і з авторською специфікою. Класифікація стилів за ознакою: історизм, ретроспективизм і стилізаторство, еkleктика, нео та псевдо стилі.	2
3.	Три принципи розвитку стилів в інтер'єрі. Принцип поетапного розвитку, принцип спіралі і принцип маятника.	2
4.	Проблеми іноваційності при проектуванні інтер'єрів в стилях: єгипетський інтер'єр, римської епохи, візантійський інтер'єр, романський, інтер'єр періоду Відродження.	1
5.	Проблеми іноваційності при проектуванні інтер'єрів в стилях: інтер'єр стилю Бароко і Рококо, інтер'єр в період стилю класицизм (три періоди).	1
6.	Проблеми іноваційності при проектуванні інтер'єрів в стилях періоду еkleктики та ретроспективізму XIX ст., стилі Британії XVIII – початку XX ст.	1
7.	Проблеми іноваційності при проектуванні інтер'єрів в стилях: модерн, модернізм (де-стиль, раціоналізм, конструктивізм, функціоналізм, баухауз).	1
8.	Проблеми іноваційності при проектуванні інтер'єрів в стилях: ардеко, сталінський ампір, мінімалізм як тенденція, радянський мінімалізм, постмодернізм.	2
9.	Проблеми реконструкції інтер'єрів в стилях: бруталізм, поп-арт, формалізм, оп-арт.	1
10.	Проблеми іноваційності при проектуванні інтер'єрів в стилях: вінтаж, лофт, шеббі шик, романтичний, вабі сабі, кантрі, шале, прованс, котемпорарі, лакшері, кітч, стімпанк.	1
11	Класифікація групи етностилів. Скандинавський, середньоземноморський, африканський, китайський, японський, марокканський	2
12	Український етностиль та його прояви в інших стилях інтер'єру (радянський монументальний класицизм, радянський мінімалізм, професійний свідомий кітч)	2
13	Інноваційні методи збереження енергії: використання втор сировини, не традиційної енергетики, зелене будівництво. Мультимедійні та інтерактивні прийоми та методи	2

	проектування інноваційних інтер'єрів.	
	Усього	20

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
1.	Світові та вітчизняні приклади екобудівництва та екодизайну на основі інноваційних технологій використання не традиційних видів енергії та зеленого будівництва. Доповіді студентів, обговорення.	2
2.	Світові та вітчизняні приклади екобудівництва та екодизайну на основі інноваційних технологій використання втор сировини, як технологія енергоефективності. Доповіді студентів, обговорення.	2
3.	Світові та вітчизняні приклади екобудівництва та екодизайну на основі інноваційних технологій. Мультимедійні та інтерактивні прийоми та методи проектування інноваційних інтер'єрів. Доповіді студентів, обговорення.	2
	Усього	6

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1.	Підготовка до аудиторних занять	10
2.	Підготовка індивідуального завдання	20
3.	Підготовка до екзамену	49
	Усього	79

7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Підготовка доповіді по одній із тем: світові та вітчизняні приклади екобудівництва та екодизайну на основі інноваційних технологій використання не традиційних видів енергії та зеленого будівництва, світові та вітчизняні приклади екобудівництва та екодизайну на основі інноваційних технологій використання втор сировини. Мультимедійні та інтерактивні прийоми та методи проектування інноваційних інтер'єрів. Доповідь у вигляді Презентації, не менше 15 сторінок ілюстрацій та текстової частини на 10 сторінок.

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Види робіт для осмислення понять і практичного засвоєння дисципліни:

- анотування наукової літератури;
- опрацювання й коментування довідкових джерел;
- виступи слухачів із коментуванням основних положень дисципліни;

- презентація підготовленого індивідуального завдання;
- обговорення питань з наукових джерел, винесених на самостійне опрацювання

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Контроль за якістю засвоєння теоретичного лекційного матеріалу та набуття практичних фахових навичок здійснюється на протязі всього періоду викладання лекційного курсу на основі оцінювання знань аспірантів за бальною системою наприкінці кожного змістовного модуля та тестування на заліку.

10. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання (усних повідомлень і практичних завдань із питань дисципліни, аналізу наукової й навчально-методичної літератури, самостійна й індивідуальна робота за темами, виконання тестових завдань та ін.) здійснюється з позицій дотримання академічної доброчесності, ґрунтоване на чинних нормативних документах.

11. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ АСПІРАНТИ

Поточне оцінювання				Підсумковий тест	Сума балів
Змістовні модулі					
1	2	3	4		
10	10	10	30	40	100

12. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Зиміна С.Б. **Стили інтер'єру**. Посібник – К.: Довіра, 2018.- 360с. ISBN 978-966-507-310-9, - 360 с.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Раннев В.Р. **«Интерьер»** : учебное пособие для архит. Спец. Вузов.- М.: Высш. Шк.,1987.- 232с.: ил.
2. Степанов Н.Н. **«Цвет в интерьере»**.-К.: Высша школа. 1985.- 184 с.
3. Кес Д. **«Стили мебели»** Будапешт 1979, Издательство академии наук Венгрии.
4. Лошаков И.И. **«Интерьеры предприятий торговли»** К., Будівельник, 1979, с. 104

Допоміжна

1. Зиміна С.Б. **Стильові різновиди кітчу в інтер'єрі**. Архітектурний вісник КНУБА. Вип. 11-12. 2017 стр. 48-58
<https://drive.google.com/file/d/0BwNhyYqY-tfpb3ZhX2NWc1c0YnM/view>
2. Зиміна С.Б. **Спроба класифікувати та розглянути в розвитку стилі в інтер'єрі**. Архітектурний вісник КНУБА. Вип. 8-9 2016.С.8 – 18
<https://drive.google.com/file/d/0BwNhyYqY-tfpYnA4XzIHVjAtbnM/view>
3. Зиміна С.Б. **Естетична якість ін.-ер'єрного простору, як основа його типології**. Архітектурний вісник КНУБА. Вип. 1.2013 С.25- 31
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxhcmh2aWtudWJhfGd4OjI0MTk1ZjQ2ZTM0ODdmYTc>
4. Зиміна С.Б. **«Види екологічних зв'язків в системі природа, штучне середовище, людина. Новації в формуванні сучасного екоінтер'єра.»** Тези доповідей ІV міжнародної науково-правничої конференції «Інноваційні технології в архітектурі і дизайні». 21 -22 травня 2020 р. стр. 45 -47
5. Зиміна С.Б. **«Український етностиль та його прояви в інших стилях інтер'єру»** Архітектурний вісник КНУБА. Вип. 13 2017 стр. 54-70, <http://library.knuba.edu.ua/node/661>
6. Зиміна С.Б. **«Інтер'єр новітніх технологій»** Сучасні проблеми архітектури та містобудування. Вип 48, 2017 стр.56-60
http://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/01/2017/2017_48.pdf
7. Стародубцева Л. В. **Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика** / Л.В. Стародубцева.– Київ: Спалах, 1998.– 208 с.

Розробник

С.Б. Зиміна

Силабус затверджено на засіданні кафедри
основ архітектури та архітектурного проектування
протокол №12 від «10» червня 2020 року