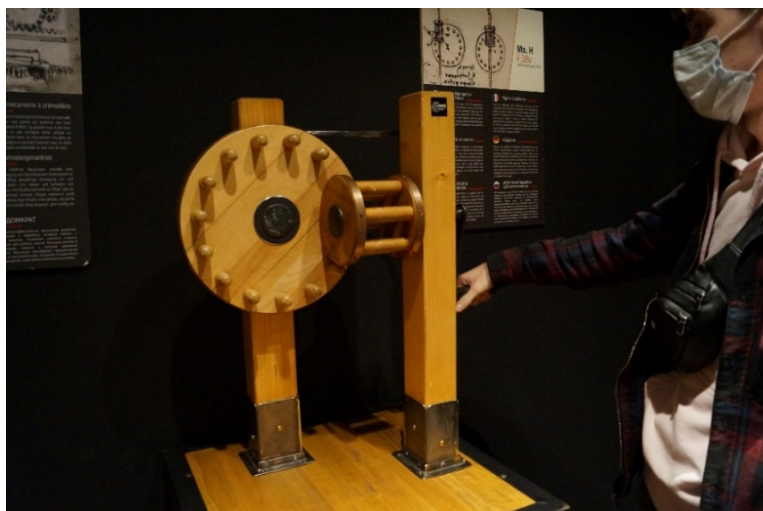


16-24 жовтня 2021 року студенти шостого курсу кафедри містобудування КНУБА, призери студентського конкурсу SteelFreedom у номінації від генерального партнера конкурсу METINVEST, Туровець Олексій та Сенів Олександр відвідали міжнародну виставку La Biennale Architettura 2021. Крім Венеції, де власне відбувається виставка, студенти також побували ще одне італійське місто – Флоренцію, а на зворотній дорозі провели декілька днів у польській столиці Варшаві.

У перший день перебування у Флоренції студенти відвідали музей винаходів Леонарда да Вінчі, а також здійснили оглядову вечірню прогулянку по головним пам'яткам міста: кафедральному собору Санта-Марія-дель-Фйоре, палаццо Веккйо та мосту Понте Воккйо. Прогулянка дозволила повністю поринути в Італію початку епохи Відродження, яку майбутні магістри вивчали ще на першому курсі.



*Студент кафедри містобудування КНУБА Туровець О. перевіряє механізми да Вінчі в дії*

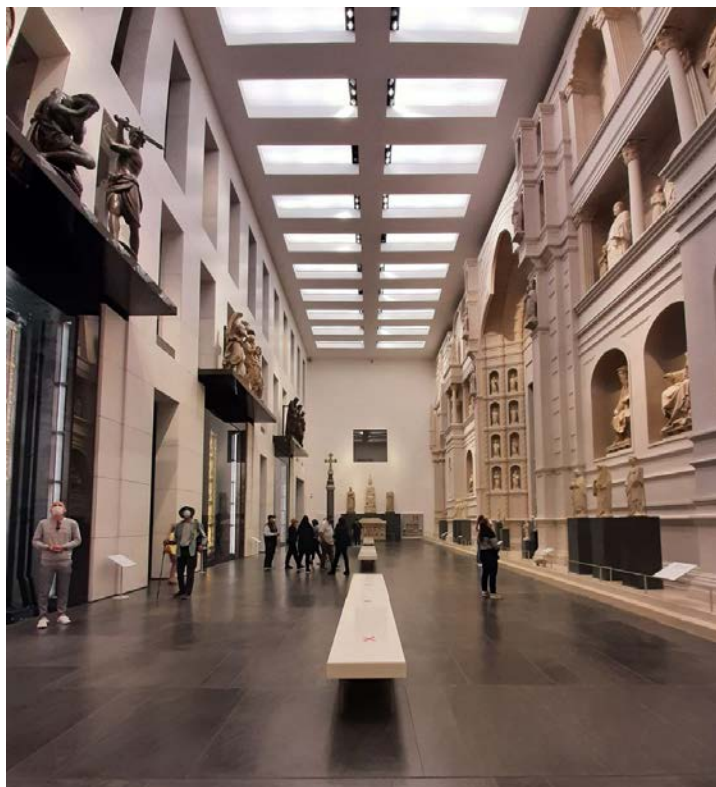


*Студенти КНУБА на фоні Санта-Марія-дель-Фйоре.*

На другий день студенти відправилися зранку у всесвітньо відому галерею Уффіці. Тут вони мали змогу ознайомитися з шедеврами таких італійських майстрів, як Джотто, Ботічеллі, Леонардо да Вінчі, Рафаель тощо, а також колекцією автопортретів художників різних країн, малюнками і гравюрами старих італійських майстрів, окремими зразками античної скульптури.

Далі студенти відвідали лоджію Ланці на площі Синьйорії, де зібрані скульптури багатьох італійських майстрів, та палаццо Медічі-Рікарді – головної сім'ї середньовічного італійського міста.

Наступним пунктом насиченого дня стало детальне знайомство з головним собором міста – Санта-Марія-дель-Фйоре. Студенти відвідали баптистерій собору та музей. У музеї зібрані матеріали не тільки щодо існуючого собору, але й елементи храму, який будували на цьому місці раніше. Білий макет фрагменту головного фасаду недобудованого першого собору в розмірі 1 до 1 займає триповерховий атріум будівлі та прикрашений оригіналами скульптур, а навпроти нього – справжні вирізьблені з дерева та позолочені двері баптистерію, копії яких туристи фотографують на вулиці. Особливо вразили зали з конкурсними роботами на купол та фасади собору, який нині є візитівкою міста. Їх скрупульозна пропрацьованість відбирає мову.



*Атріум музею Санта-Марія-дель-Фйоре. Ворота у нішах зліва, макет фасаду справа*

На жаль, всередину собору потрапити не вдалося через велетенську чергу, проте студенти ознайомилися з його інтер'єром, піднімаючись на купол храму. Безперервний 8-хвилинний підйом сходами проходив через внутрішній балкон під куполом та конструкціями між зовнішнім та внутрішнім куполами. На верхівці собору студентам відкрився мальовничий пейзаж Флоренції та її передмістя, оточених зеленими схилами.

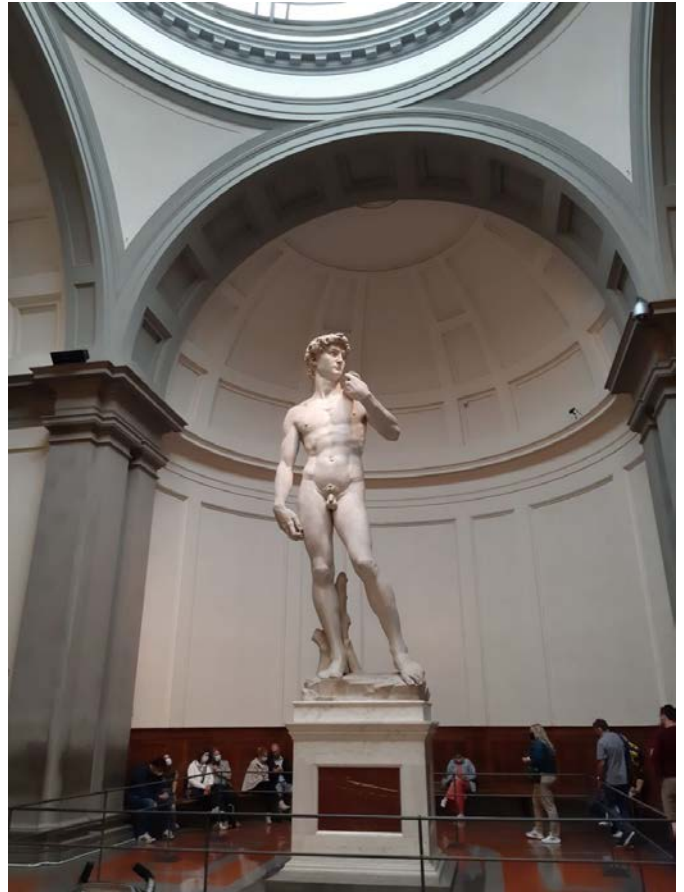


*Студент Туровець О. на вершині купола Санта-Марія-дель-Фйоре на фоні міського пейзажу*



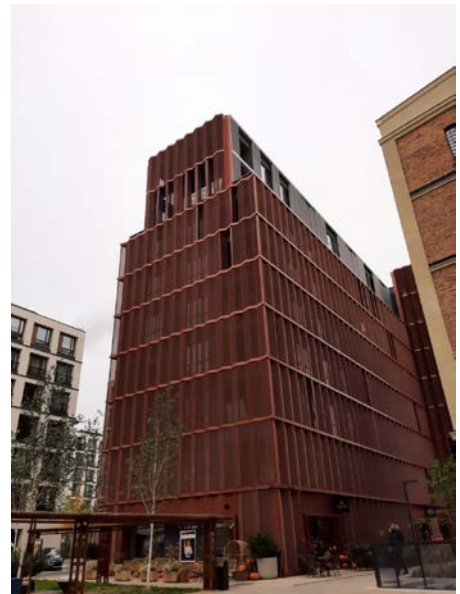
Останнім пунктом екскурсійного дня стала галерея Академії витончених мистецтв Флоренції, де представлено оригінал скульптури Давида Мікеланджело Буонарроті. Крім неї, у галереї студенти ознайомилися з оригіналами та копіям багатьох інших скульптур, а також колекцією збережених фрагментів фресок та гобеленів з міських храмів.

У Варшаві студенти приділили більше уваги новій забудові міста та реновації територій. Були відвідані нові райони Бровари Варшавські, Норблін та Електровня Повісле. Студенти були вражені грамотним відновленням життя територій, що втратили свою актуальність для міста. Замість екстенсивного освоєння нових територій, у Варшаві намагаються зберегти цінні об'єкти містобудування, але змінюють їх функцію. Якщо ж будівлі на території не несуть значної цінності, їх зносять та будують на їх місці те, чого потребує місто, і те, що буде тут працювати.



*Оригінал статуї Давида авторства Мікеланджело Буонарроті*

На місці Броварів Варшавських раніше знаходився один з найбільших пивоварних заводів Польщі. Але після війни територія, що знаходиться біля центру міста, була повністю спустошена. Зараз же її перетворили у престижний район, де розмістилися офіси, апартаменти та кафе. Під час реновації гармонійно поєднали старі будівлі з новими. На одній площі знаходяться старі цехи у класичному стилі та будівлі, що були повністю реконструйовані або перебудовані з новою сучасною оболонкою.



*Фуд-зона на Броварах Варшавських (зліва), нова оболонка для офісної будівлі (справа)*

У Норбліні студенти на власні очі побачили, як поміж корпусів старого металургійного заводу та над ними виростають нові сучасні будівлі. При цьому зберігається «дух місця»: по пішохідним доріжкам прокладені старі рейки, вагонетки перетворилися на лавки, а габаритне обладнання вздовж транзитних шляхів наче тільки вчора ще працювало. Територія ще повністю не завершена, тож оглянути все не вдалося, проте це гарний привід повернутися та оцінити вже готовий приклад реновації території.



*Вхідна група зі старою піччю (зліва), інтер'єр торгівельно-розважального центру зі станком та старими цехами (по центру), лавка у вигляді вагонетки (справа)*

Після такої імпровізованої екскурсії, за порадою місцевих жителів, студенти відправилися до парку Королівські Лазенки. Крім яскравого прикладу садово-паркового мистецтва періоду класицизму, особливістю парку є його постійні жителі, яких можна зустріти, прогулюючись алеями або просто відпочиваючи на лавці. За час перебування тут студенти змогли на власні очі побачити місцевих білок, качок та павичів. Крім них, у парку живуть лиси, польові миші, лебеді та інші тварини. Їх дозволяється годувати, проте за певними правилами. Студентам дуже сподобався цей осінній парк, який став гарним завершенням їх подорожі.



*Ручні білочки в парку Королівські Лазенки*

Архітектурні подорожі – чудовий (і навіть необхідний!) спосіб розширення кругозору. Побачене за кордоном допомагає не зациклюватися на усталених шаблонах та спонукає шукати нові рішення.

Подорож на Венеціанське бієнале відбулася за підтримки архітектурного конкурсу SteelFreedom, участь у якому заохочується нашим університетом, та була розширена на інші міста за власної ініціативи студентів. Студенти повернулися зарядженими на нові ідеї та готові до створення своїх магістерських робіт.