

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Київський національний університет будівництва і архітектури</b>
Освітня програма	<b>32614 Середовищний і промисловий дизайн</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>127</b>
Повна назва ЗВО	<b>Київський національний університет будівництва і архітектури</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02070909</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Куліков Петро Мусійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b><a href="http://www.knuba.edu.ua">http://www.knuba.edu.ua</a></b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/127>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32614</b>
Назва ОП	<b>Середовищний і промисловий дизайн</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра рисунка і живопису</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра філософії; кафедра теорії архітектури; кафедра інформаційних технологій в архітектурі; кафедра іноземних мов; кафедра управління проектами; кафедра економічної теорії, обліку та оподаткування.</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>просп. Повітрофлотський, 31, Київ-37, 03037</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Магістр дизайну за спеціалізацією "Середовищний і промисловий дизайн"</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>190847</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Третяк Юлія Вікторівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b><a href="mailto:tretiak.iuv@knuba.edu.ua">tretiak.iuv@knuba.edu.ua</a></b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-748-52-01</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма "Середовищний і промисловий дизайн" підготовки магістрів (другого освітньо-наукового рівня) галузі знань 02 "Культура і мистецтво" спеціальності 022 "Дизайн" була розроблена в Київському національному університеті будівництва і архітектури на архітектурному факультеті у 2019 році. На час її розробки Стандарт вищої освіти МОН України за даною спеціальністю був нещодавно затвердженим (Наказ МОН України від 21.12.18 р., № 1433).

ОП розроблено робочою групою кафедри рисунка і живопису архітектурного факультету КНУБА. Затверджено та надано чинності рішенням вченої ради КНУБА, протокол № 23 від 31.05. 2019 р.

Розробники:

Кащенко Олександр Володимирович, д.т.н., професор, декан архітектурного факультету Київського національного університету будівництва і архітектури;

Третяк Юлія Вікторівна, д.арх., доцент, професор кафедри рисунка і живопису Київського національного університету будівництва і архітектури (гарант);

Косаревська Раддаміла Олександрівна, канд.арх., доцент кафедри рисунка і живопису Київського національного університету будівництва і архітектури.

Були враховані методичні рекомендації, що розроблені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України.

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти та професійної підготовки магістра за спеціальністю 022 "Дизайн" спеціалізації "Середовищний і промисловий дизайн".

Метою освітньо-професійної програми є підготовка висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий мистецький, проектний і науково-освітній простір фахівця рівню "Магістр" в галузі "Культура і мистецтво" за спеціальністю "Дизайн", який здатний до самостійного розв'язання комплексних завдань у галузі дизайну, проектування об'єктів середовищного і промислового дизайну із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій.

ОПП була затверджена 31.05. 2019 р, протокол вченої ради університету № 23. Останні зміни до ОПП були внесені у 2020 році і затверджені Вченою радою КНУБА 04.06.2020, протокол № 32.

Протягом 2019 та 2020 років на ОП "Середовищний і промисловий дизайн" вступають здобувачі денної форми навчання.

Загальний доступ до ОПП, розробленої у 2019 р., з коригуваннями 2020 р., навчального плану за посиланням: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=66518](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=66518)

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	16	16	0
2 курс	2019 - 2020	22	22	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	46189 Дизайн середовища 34146 Дизайн 40635 Інтер'єр та обладнання 7753 Дизайн 32615 Інтер'єр та обладнання 24347 Промисловий дизайн 28093 Помисловий дизайн
другий (магістерський) рівень	30661 Промисловий дизайн 32614 Середовищний і промисловий дизайн

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самоцінювання, кв. м.**

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	129600	32605
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	129600	32605
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1452	66

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_ДН_маг_2020-21.pdf</i>	I71qM+C5luolnR2uYuZ9vizV9idU8aq+fSX82aCneZI=
Освітня програма	<i>ОПП_ДН_маг_2019-20.pdf</i>	/9SilXhLXwrHeKvbIXbJ6T+h3pWsEAmX2OjhEiTiDnQ=
Навчальний план за ОП	<i>НП_ДН_маг_2020-21.pdf</i>	conprI51W5D5fiYArZb82eh7tm3fmrOwiX+MRhZpMk=
Навчальний план за ОП	<i>НП_ДН_маг_2019-20.pdf</i>	J5mcIDHlg3MPhHPxJ1Ej5lqOP36TZTHt/NVBHDqvMY8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензії ОП_Дизайн.pdf</i>	hN1JkjKrNbAdYrg1YF8yxCKW5VO1jbAIsEQ/JjJzZ/k=

**1. Проектування та цілі освітньої програми****Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Метою ОП є забезпечення підготовки магістрів у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», здатних до розв'язання комплексних завдань у галузі дизайну, проектування об'єктів середовищного і промислового дизайну із застосуванням набутих теоретико-методологічних знань та інноваційних технологій, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та професійної практики. Магістр у галузі середовищного і промислового дизайну розвиває програмні компетентності, що дозволять оволодіти основними знаннями, вміннями і навичками, необхідними для його подальшої професійної творчої, проектно-конструкторської, науково-дослідної, виробничо-технологічної, адміністративно-управлінської та педагогічної діяльності у галузі середовищного і промислового дизайну, а також в інших галузях, що входять до складу загального комплексу культури, мистецтва, архітектури і будівництва. Унікальність освітньої програми полягає у можливості для студентів з усіх регіонів України навчатися у середовищі з мультидисциплінарною інноваційною спрямованістю. Відповідно ОП формується багатоплановість і універсальність стратегій навчання для кращої інтеграції спеціалістів у вітчизняну і світову професійну спільноту.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Проведення на високому рівні освітньої наукової діяльності, яка забезпечує здобуття студентами відповідного рівня за обраною спеціальністю, забезпечення органічного поєднання в процесі навчання освітньої, наукової та інноваційної діяльності, вивчення попиту на фахівців обраної спеціальності на ринку праці відповідає вимогам п. 1.10 Статуту КНУБА. (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/СТАТУТ-КНУБА.pdf>).

Основними цілями ОП "Середовищний і промисловий дизайн" є надання здобувачам-магістрам теоретичних, практичних, дослідницьких знань, вмінь і навичок, необхідних для його подальшої професійної проектно-конструкторської, науково-дослідної, виробничо-технологічної, адміністративно-управлінської та педагогічної діяльності у галузі середовищного і промислового дизайну, а також в інших галузях, що входять до складу загального комплексу культури, мистецтва, архітектури і будівництва. Основною метою стратегічного розвитку ЗВО на найближчі роки є формування відкритого університету інноваційного типу з високим рейтингом, який, зберігаючи свою ідентичність, здатний генерувати сучасні знання, задовольняти попит суспільства на підготовку висококваліфікованих фахівців, а також інші потреби в галузі науки, освіти і будівництва. Таким чином, цілі ОП

повністю відповідають Концепції стратегічного розвитку КНУБА на 2019-2023 роки ([http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page\\_id=8817](http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page_id=8817)), оскільки передбачено кінцевий результат – конкурентоздатність магістра зі спеціальності 022 "Дизайн" на ринку праці.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

При формуванні цілей ОП та програмних результатів навчання було зроблено спробу максимально врахувати пропозиції всіх груп заінтересованих сторін, відповідно до діючих нормативних документів КНУБА. У процесі обговорення ОП брали участь колишні випускники споріднених спеціальностей (архітектори, художники), практикуючі дизайнери різних напрямків та роботодавці. Крім того, взято до уваги думки студентів, висловлені під час неформальних зустрічей та контактів у соціальних мережах. Щодо якості ОП проводилися періодичні анкетування для забезпечення постійного зворотнього зв'язку між здобувачами вищої освіти та випускниками. Проміжні результати навчання за освітньою програмою систематично обговорюються на засіданнях кафедри рисунка і живопису. Важливим елементом реальної оцінки готовності здобувача - майбутнього дизайнера до професійної діяльності та застосування ним набутих навичок і компетентностей виступає практика. Під час проходження практики в організаціях та фірмах відбувається відпрацювання переліку необхідних компетентнісних вимог до здобувачів, які встановлюють роботодавці та професійне середовище. Студенти (шляхом опитування фокус-груп чи через представників органу студентського самоврядування, чи самостійно) передають ці пропозиції до деканату і методичної ради факультету, на якому навчаються. Аналіз результатів відбувається на засіданні кафедри за участі роботодавців і колишніх випускників (див. за посиланням [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)).

**- роботодавці**

При розробці освітньої програми та подальшій оцінці її актуальності і відповідності компетенцій майбутніх випускників до вимог сучасного ринку праці, проводились консультації й обговорення із роботодавцями та самозайнятими практикуючими дизайнерами. Крім того, були враховані рекомендації Правління Київської організації Спілки дизайнерів України, де було висловлено узагальнені побажання щодо компетенцій магістрів дизайну в контексті перспектив галузі дизайн-проекування (Борисов Ю.Б. - голова КСДУ). Це допомогло сформувати концепцію освітньої програми таким чином, щоб максимально розширити діапазон компетенцій через дисципліни вільного вибору студента та залучення майбутніх дизайнерів до проектної діяльності. Прикладами таких масштабних проектів є участь і перемога у IV всеукраїнському молодіжному конкурсі GET ME 2 THE TOP Ukrain (<http://sbid.org.ua/finalists2020>). Важливим аспектом для вдосконалення освітньої програми є неформальні зв'язки із випускниками кафедри рисунка і живопису та інших кафедр архітектурного факультету, які надають корисну інформацію та можуть об'єктивно оцінити отримані знання та вміння, відповідно до ринку праці.

**- академічна спільнота**

В КНУБА на базі архітектурного факультету та, зокрема, кафедри рисунка і живопису, її провідними науковцями - докторами та кандидатами наук, ведеться постійна наполеглива робота у напрямку підготовки здобувачів до виступів на науково-практичних конференціях, написання статей та інших наукових праць, а також залучення студентів до майбутньої освітньої професії. Частина студентів під час навчального процесу прагне до циклу предметів гуманітарної складової обов'язкових та фахових дисциплін, таких, як Педагогіка вищої школи, Методика наукових досліджень, Філософія творчості, Семіотика в дизайні, глибоке вивчення яких спрямовує до подальшого навчання на вищому рівні освіти - в аспірантурі, з можливістю увійти в майбутньому до академічної спільноти навчального закладу. Підтвердженням слугує також наявність рецензій представників провідних представників інших ЗВО на ОП (див. за посиланням [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)).

**- інші стейкхолдери**

Архітектурний факультет КНУБА тісно працює з Національною спілкою дизайнерів України, Національною спілкою художників України, Національною спілкою архітекторів України, Академією архітектури України, Академією будівництва України, Українським національним комітетом міжнародної ради з питань пам'яток і визначних місць (ІКОМОС), Громадською спілкою "Асоціація ландшафтних архітекторів", Академією мистецтв України, Державною науковою архітектурно-будівельною бібліотекою імені В.Г. Заболотного, які долучаються до формулювання цілей та програмних результатів ОП.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям ринку праці, запитам роботодавців та базуються на аналізі основних тенденцій соціально-економічного розвитку країни. На сучасному етапі розвитку культури і економіки середовищний дизайн в Україні переживає етап реструктуризації та модернізації відповідно загальних світових тенденцій. Проектні організації та виробництво переорієнтовуються на створення широкого кола пропозицій індивідуальних товарів та послуг. Це вимагає від випускників міжгалузевих знань, що застосовуються у різних видах дизайну, тому освітня програма пропонує навчальні дисципліни, що формують фахівця, який може працювати на всіх етапах різноманітних дизайн-проектів, від розробки концепції до організації процесу реалізації та виготовлення об'єкту. Перелік дисциплін за вибором студента розширює межі і можливості

професійної самореалізації випускників через ряд дисциплін, а саме: "Ландшафтний дизайн", "Біодизайн", "Етнодизайн", "Конструювання меблів", "Медіатехнології в дизайні". Особлива увага звертається на здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати інформацію, проводити аналіз ситуації та приймати комплексні професійні рішення з врахуванням потреб суспільства і замовника, особливостей умов виконання проекту та матеріально-фінансового забезпечення. Наприклад, потреба у фахівцях за спеціальністю, що акредитується, представлена на сайтах: <https://www.work.ua/ru/jobs-kyiv-дизайнер+інтер'єра/>; <https://rabota.ua/zarpos/дизайнер-інтер'єра/україна>.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Програма враховує сучасні тенденції соціально-економічного та культурного розвитку всієї країни, центрального регіону та м. Києва і спрямована на здатність майбутніх фахівців аналізувати потреби ринку та генерувати провідні естетичні, технологічні, екологічні ідеї для формування гармонійного предметно-просторового середовища будівель та відкритих просторів. Враховуючи основні перспективи відповідно Стратегії розвитку Київської області на 2021-27 рр. (<http://koda.gov.ua/oblderzhadministratsija/publicna-informatsiya/strategiya-rozvitku-kiivskoi-oblast/>) програма враховує тенденції регіонального ринку відповідної галузі, такі як архітектура і будівництво, туризм та рекреаційна сфера, виробництво модульних конструкцій та малих архітектурних форм тощо. Крім того при підготовці магістра дизайну акцент робиться на культурологічних, соціальних, кліматичних та ландшафтних особливостях регіону, а також на розуміннях традицій історичного і сучасного українського мистецтва й архітектури, що знаходять відображення в творчих роботах і дизайн-проектах, які розробляються в межах дисциплін "Дизайн-проекування (концептуальне)", "Образотворче мистецтво", "Конструювання меблів" та випускної атестаційної роботи. Невід'ємним елементом на сучасному етапі розвитку регіонального ринку дизайнерських послуг є можливість самозайнятості або віддаленої роботи, що надає можливість одночасно працювати над різними проектами в різних регіонах.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Підготовка магістрів дизайну на кафедрі рисунка і живопису здійснюється лише з 2019 р., тому при підготовці й формуванні навчального процесу використовувався досвід більш досвідчених споріднених підрозділів вітчизняних і іноземних навчальних закладів, а саме: університету "Львівська політехніка", Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Київського національного університету технологій та дизайну, Національного авіаційного університету. Участь викладачів КНУБА у програмі ТЕМПІС Європейського проекту «Архітектура і сталий розвиток міст, заснованого на еко-гуманістичних технологіях без втрати ідентичності» (SEHUD); у програмі Erasmus+ (Німеччина, Румунія, 2017- 2019 р.), дозволила ознайомитися з навчальними програмами та методиками освітньої та науково-дослідної діяльності підготовки майбутніх фахівців. Результати аналізу набутого досвіду та основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких та архітектурних закладах України та Європи були обговорені на засіданні кафедри та впроваджено при розробці навчальних планів, робочих програм та силабусів фахових дисциплін. Незабаром планується підготовка магістрів-дизайнерів закордоном за системою подвійного диплому, зокрема у вищих Республіки Польща, де основний акцент робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітнім програмним забезпеченням й технічними засобами, натомість ринок праці України та її центрального регіону вимагає більш універсальних фахівців із навичками роботи в мультидисциплінарних командах.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Відповідно до затвердженого стандарту вищої освіти (наказ МОН від 21.12.2018 № 1433, <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>) освітня програма спрямована на досягнення програмних результатів за спеціальністю "Дизайн" спеціалізації "Середовищний і промисловий дизайн". Відповідно до стандарту освіти прогнозовані програмні результати навчання науково-дослідницького характеру (ПРН 1, ПРН 3, ПРН 4, ПРН 11, ПРН 19, ПРН 20) досягаються на дисциплінах: Методика наукових досліджень, Теоретичні основи дизайну, Семіотика в дизайні. Здатність збирати та формалізувати інформацію, проводити систематизацію та узагальнення даних, виявляти ключові моменти та досягати запланованого результату (ПРН 6, ПРН 7, ПРН 10, ПРН 16) забезпечується дисциплінами: "Дизайн-проекування (концептуальне)", "Переддипломна практика", "Методика проектування інтер'єру", "Законодавство у галузі культури і мистецтва". Дисципліни, що мають практичне спрямування, а саме: "Образотворче мистецтво", "Дизайн-проекування", "Ландшафтний дизайн", "Конструювання промислових виробів", "Колір і світло в інтер'єрі", - спрямовані на отримання: ПРН 5 - Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту; ПРН-6 - Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності; ПРН 14 - Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями). Вміння спілкуватися з професійною аудиторією, управляти процесом, презентувати результати діяльності, керувати колективом та навчати людей (ПРН 3, ПРН 5, ПРН 12, ПРН 13, ПРН 17, ПРН 18) вдосконалюються під час вивчення дисциплін "Педагогіка вищої школи", "Наукова іноземна мова", "Дизайн-практика", "Менеджмент і організація у дизайні".

Однак, після року впровадження і апробації результатів на кафедрі рисунка і живопису КНУБА, в ОП 20/21 було запропоновано додати ряд компетентностей і відповідні результати навчання, а саме: ФК12: Розуміти принципи роботи з пакетами комп'ютерних спеціалізованих програм для розробки об'єктів дизайну і вміти їх застосовувати в процесі професійної діяльності; ФК13: Здатність системно мислити, розробляти, формувати і контролювати основні етапи виконання проекту; ФК14: Здатність обирати і застосовувати відповідні спеціальні та міжгалузеві, традиційні

та інноваційні методи, засоби і прийоми в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини; ПРН 20 - Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини, який спрямовано на поширення і поглиблення діяльності випускників.

Таким чином, ОП набула більшої відповідності сучасним тенденціям на ринку праці та побажанням стейкхолдерів.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Освітня програма укладена відповідно до Державного стандарту вищої освіти України для другого освітнього рівня, затвердженого 21.12.2018 року, наказ № 1433, <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

66

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

24

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Відповідно стандарту Вищої освіти спеціальність 022 "Дизайн" (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/12/21/022-dizayn-magistr.pdf>) поширюється на об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій і соціокультурній сферах життєдіяльності людини. Зміст ОП за спеціалізацією "Середовищний і промисловий дизайн" відповідає предметній області, об'єктами якої виступають дослідження і проектування інтер'єру, міського інтер'єру, меблів та обладнання для інтер'єрів будівель різних типів, малих архітектурних форм, процесів життєдіяльності людини в матеріальному середовищі тощо.

Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання) у навчальному плані та робочому навчальному плані передбачено курси: "Теоретичні основи дизайну", "Дизайн-проектування (Концептуальне)", "Філософія творчості", "Семіотика в дизайні", "Екологічні основи дизайну", "Законодавство у галузі культури і мистецтва".

Дисципліни "Методика наукових досліджень", "Методика проектування інтер'єру", "Методика конструювання промислових виробів та об'єктів дизайну" ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових та проектних досліджень у сфері середовищного дизайну. Навички проектування інтер'єрів закритих та відкритих просторів, а також формування й художнього моделювання об'єктів предметного дизайну, уміння добирати стратегії і тактику проектування об'єктів забезпечують курси "Дизайн-проектування", "Ландшафтний дизайн", "Конструювання меблів", "Менеджмент і організація у дизайні". Освоєнню різноманітних традиційних і інноваційних технік та технологій роботи у відповідних матеріалах сприяють дисципліни "Сучасні матеріали і конструкції", "Колір і світло в інтер'єрі", "Біодизайн", "Етнодизайн", "Образотворче мистецтво". Дисципліни "Медіатехнології в дизайні", "ВІМ-технології в проектуванні дизайн-об'єктів" спрямовані на опанування сучасних програмних продуктів та інструментаріїв. Для закріплення теоретичних знань та практичних навичок здобувачі проходять навчальну та виробничу переддипломну практики.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти регулюється Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету будівництва і архітектури права на вільний вибір навчальних дисциплін (посилання: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Положення-про-порядок-реалізації-здобувачами-вільного-вибору-дисциплін.pdf>). Для ОКР Магістр студентам пропонується ряд вибіркових дисциплін, що дозволяє самостійно обирати дисципліни професійного спрямування в обсязі 24 кредити, з метою забезпечення можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії. Індивідуальна освітня траєкторія студента також може бути відображена в індивідуальному плані та графіку занять і спрямована на активізацію самостійності, розкриття індивідуальних творчих здібностей (відповідно Положенню про організацію навчального процесу в КНУБА). Студент, який виявив бажання навчатися за індивідуальним графіком, за два тижні до реалізації подає заяву на ім'я ректора і необхідні документи. У разі отримання дозволу

студенту складають індивідуальний графік навчання, який передбачає проведення тестування у дистанційній формі навчання. Це не звільняє студента від обов'язкового представлення практичних робіт на перегляд і оцінювання викладачами кафедри (Індивідуальний план студента див. за посиланням: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)).

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Студенти, які навчаються за ОП "Середовищний і промисловий дизайн" мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш, як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для цього рівня вищої освіти. Це право регулюється Положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету будівництва і архітектури права на вільний вибір навчальних дисциплін (посилання: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Положення-про-порядок-реалізації-здобувачами-вільного-вибору-дисциплін.pdf>). Здобувачі вищої освіти обирають навчальні дисципліни в межах, передбачених навчальним планом даної чи іншою спеціальності, за яким вони навчаються та у відповідності до Положення (п. 2.2.).

Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін загальної та фахової підготовки на вибір, що допомагає студенту оптимально підібрати набір навчальних дисциплін. Дисципліни підбрано таким чином, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби, інструменти дизайну. Для якісного підбору дисциплін для студентів проводиться консультація викладачів, які читають відповідні курси, інформують студентів про мету, завдання, терміни та форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоку дисциплін, запропонованих для вибору. Вибір дисципліни студенти узгоджують між собою демократичним шляхом. Враховуючи обмежений обсяг аудиторного часу для магістрів та можливу зайнятість студентів на робочих місцях, дисципліни вільного вибору студента ОП «Середовищний та промисловий дизайн» підібрані оптимально для того, щоб випускник міг здобути необхідні міждисциплінарні компетенції. Робочі програми викладачів укладені з урахуванням можливості отримання здобувачем варіативного вивчення аспектів дизайну предметно-просторового середовища у межах кожної дисципліни: вільний вибір теми дизайн-проекту, індивідуальний педагогічний підхід до зацікавлень студента, можливість отримати консультації щодо теми магістерської роботи у різних викладачів, експериментальний варіант до презентації дизайн-проекту, можливість використання дуальної освіти.

Опрацювання заяв студентів факультетами, прийняття рішень щодо студентів, які не скористалися правом вільного вибору, перевірка контингенту студентів і формування груп на спеціалізації, а також мобільних груп на вивчення вибіркових дисциплін здійснюється відповідальними працівниками груп забезпечення навчального процесу із використанням функцій інформаційної системи Університету, після перевірки і погодження в якій обрані студентами дисципліни вносяться до їх індивідуальних планів, а списки груп спеціалізацій і мобільних груп подаються на затвердження деканам.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Освіта за ОП "Середовищний і промисловий дизайн" націлена на практичне впровадження результатів досліджень. На початку навчання у магістратурі здобувач обирає тему дослідження. Відповідно до теми викладачі з фахових дисциплін формують завдання так, щоб виконуючи його, студент мав можливість розпочати розробку ідеї майбутнього магістерського дизайн-проекту. Ця частина роботи оцінюється відповідно до запланованої форми контролю у семестрі, входить у загальну оцінку. Подібне експериментальне проектування уразі його успішності складає перший етап магістерського проекту. При цьому формуються професійні компетенції такі, як креативність, здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійно-проектної діяльності, уміння опрацьовувати різні види інформації, здатність до самостійної роботи, здатність нести відповідальність за реалізацію самостійних рішень; уміння на основі інформаційного забезпечення та комп'ютерних технологій розробляти достатню кількість альтернативних варіантів рішень, здатність оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються на аудиторних заняттях з професійно-орієнтованих курсів. Також ОП та навчальним планом передбачено проходження виробничої дизайн-практики, яка складає 5 кредитів (150 годин), в організаціях та підприємствах і дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності. Організацію, навчально-методичне забезпечення та виконання програми виробничої практики здобувачу забезпечує випускова кафедра (див. за посиланням: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630))

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Кожна з освітніх компонентів, як і їхня сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок, розуміння філософських, соціальних, політичних, культурологічних, психологічних, маркетингових проблем відіграють методи та результати навчання з дисциплін "Наукова іноземна мова", "Менеджмент і організація у дизайні", "Філософія творчості", "Педагогіка вищої школи", "Законодавство у галузі культури і мистецтва". Зокрема, виховується здатність до системного мислення, універсальність, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за якість виконуваної роботи. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОП, яка визначена суспільними вимогами до професії. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються методи «мозкового штурму», творчого семінару і колективного аналізу проектних розробок (на практичних заняттях). Прилюдні захисти курсових і дипломних проектів із залученням аудиторії до дискусії, робота в колективі під час практики формують у здобувачів уміння працювати в команді, дискутувати, здатність до критики й самокритики, толерантність. Чіткий графік перегляду



практичних робіт викладачами кафедри, практика в умовах виробництва збільшує у студентів уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості вчасно і якісно виконувати роботу.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Для визначення результатів навчання за відсутності відповідного професійного стандарту зміст освітньої програми укладений у відповідності до Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 022 «Дизайн» ОКР «Магістр», затвердженого МОН України, наказ №1433 від 21.12.2018 р. Програмні і професійні компетентності спрямовані на здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну; здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну; уміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту; здатності застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини. Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 2452.1 Дизайнер-дослідник; 2452.2 Дизайнер (художник-конструктор), дизайнер меблів, дизайнер інтер'єру; 2310.2 - викладач ВНЗ, асистент.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Обсяг окремих освітніх компонентів ОП підготовки магістрів із спеціальності "Дизайн" відбувається згідно з Положенням про організацію навчального процесу в Київському Національному університеті будівництва і архітектури (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>).

Відповідно аудиторне навантаження на студента-магістра в тиждень становить 16-20 годин. В КНУБА використовується програмна платформа MOODLE для он-лайн навчання та підготовки студентів різних форм навчання для скорочення часу самостійної підготовки студентів до курсів навчальних дисциплін, що особливо набуло важливості під час карантину (<http://org2.knuba.edu.ua>). Аналіз багаторічного досвіду роботи на архітектурному факультеті надав можливість виявити, що фахові дисципліни, пов'язані з роботою в матеріалі чи обов'язковою роботою студента в аудиторіях під керівництвом викладача, часто потребують збільшення часу аудиторних занять. Зважаючи на це та на загальний творчий характер спеціальності "Дизайн" співвідношення самостійної та аудиторної роботи на прикладних дисциплінах (Дизайн-проекування, Образотворче мистецтво, Конструювання меблів) може варіюватися з невеликими відхиленнями, що відображено у навчальному плані (за посиланням [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)).

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За дуальною формою у класичному розумінні за ОП "Середовищний і промисловий дизайн" підготовка здобувачів не здійснюється. Проте передбачено проходження навчальної та переддипломної практик здобувачами в університеті і на підприємствах, де безпосередньо на робочому місці (в архітектурних та дизайн-бюро, проектних установах тощо) роботодавці приймають активну участь в підготовці майбутніх фахівців, надаючи можливості здобувачам вищої освіти опановувати практичні й соціальні навички, а залучені до навчальної роботи викладачі-практики в свою чергу допомагають опанувати методичні підходи з реального проектування. Це сприяє розвитку у здобувачів вищої освіти практичного розуміння особливостей своєї професії, адаптації освітнього процесу в ЗВО до вимог ринку праці. Архітектурний факультет КНУБА тільки починає запроваджувати систему дуальної освіти, коли викладач в університеті може зарахувати студенту роботу, виконану їм на робочому місці за умови співпадання тематики завдання та обсягу робіт.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<http://vstup.knuba.edu.ua/ukr/>

### **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Програми вступних випробувань для прийому на навчання осіб, які здобули ОКР «Бакалавр», для здобуття освітнього ступеня «Магістр» за спеціальністю 022 "Дизайн" схвалено на засіданні Приймальної комісії КНУБА та оприлюднено на офіційному сайті КНУБА (<http://vstup.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2020/03/Полож-арх-маг.pdf>). Для зарахування на навчання за оновленими правилами прийому ЗВО визначено наступні вступні іспити: випробування з "Іноземної мови", фаховий творчий конкурс, що складається з Клаузури № 1 (дизайн інтер'єру), Клаузури № 2 (дизайн елементу меблів (обладнання) в інтер'єрі) та випробування з "Теорії дизайну", що

передбачають перевірку здатності до опанування ОП на основі здобутих раніше компетентностей. Завдання фахового творчого конкурсу, що є дуже вагомим, спрямовані на з'ясування творчого потенціалу майбутнього студента, підтвердження рівню теоретичної і практичної фахової підготовки за ОКР "Бакалавр". Програма вступних екзаменів регулярно переглядається на засіданні кафедри рисунка і живопису разом з методичною комісією факультету на початку другого семестру поточного навчального року.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються "Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА", п. 10.3.5., яке оприлюднено на сайті КНУБА за адресою: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Таких випадків за даною ОП не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється "Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА" (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>). Відповідно до п. 12.1.4 Положення "Чесне визнання кваліфікацій вищої освіти, періодів навчання та попереднього навчання, включаючи визнання неформального та інформального навчання, є важливими складовими забезпечення прогресу здобувачів у навчанні, водночас сприяючи їх мобільності". Також за результатами неформальної освіти здобувачам нараховуються додаткові бали до рейтингу. Розроблено відповідні критерії нарахування додаткових балів до рейтингу здобувачів: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/Критерії-нарахування-додаткових-балів-до-рейтингу-студентів.pdf>

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Таких випадків за даною ОП не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Навчання магістрів в КНУБА здійснюється згідно з Положенням про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>). ОП "Середовищний і промисловий дизайн" передбачає застосування як традиційної системи методів і прийомів, так і інноваційних підходів до процесу навчання. Чинниками вибору методів навчання є мета заняття та його зміст. Їх відповідність програмним результатам за кожним освітнім компонентом обумовлено в робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін. Форми робочої програми і силабуса навчальної дисципліни передбачає співвідношення результатів навчання за дисципліною з програмними результатами навчання. Форми організації навчання відображають певний порядок, за умов виконання якого відбувається повноцінний освітній процес. Лекція є провідною формою організації навчально-пізнавальної діяльності студентів-магістрів. Семінар (обговорення) як особлива форма занять з певної теми набуває пріоритету, бо передбачає активність кожного студента, демонструє його аналітичні здібності, має дискусійний аспект. Має переваги організація групової форми роботи зі студентами на практичних заняттях. Надається інформація з назвами освітніх компонентів та посиланнями на робочі програми і силабуси навчальних дисциплін (за посиланням [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)).

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентроване навчання і викладання регламентується "Положенням про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури" (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>), "Тимчасовим положенням Про порядок реалізації студентами Київського національного університету будівництва і архітектури права на вільний вибір навчальних дисциплін" (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/04/ПОЛОЖЕННЯ-Про-порядок-реалізації-студентами-вільного-вибору.pdf>). Форми і методи навчання та викладання обираються

викладачами відповідно до змісту освітніх компонентів з урахуванням інтересів студентів, тож їх студентоцентрованість полягає передусім в інтерактивних практиках викладання дисциплін, максимальній відповідності компетентностей та досягненні програмних результатів навчання, в акцентуванні на особистісному розвитку кожного студента в процесі спілкування з викладачем. В КНУБА практикується педагогічна інноваційна діяльність як цілеспрямований і керований процес внесення прогресивних змін в освітню практику шляхом створення, розповсюдження та освоєння нововведень, в тому числі студентоцентрованого підходу. За опитуваннями відділу моніторингу якості освіти КНУБА, такий підхід позитивно сприймається здобувачами (Положення про організацію і проведення анкетування «Навчальний процес в КНУБА очима студентів»: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/ПОЛОЖЕННЯ-навчальний-процес-в-КНУБА-очима-студентів.pdf>).

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Дотримання принципу академічної свободи регламентується "Положенням про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури" (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>), "Тимчасовим положенням про порядок реалізації студентами Київського національного університету будівництва і архітектури права на вільний вибір навчальних дисциплін" (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/04/ПОЛОЖЕННЯ-Про-порядок-реалізації-студентами-вільного-вибору.pdf>). Методи навчання і викладання ОП дозволяють реалізуватися принципам академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості. Проблема відповідності тематики навчальних завдань дисциплін, їх змісту, форми і засобів вимогам академічної свободи і добросовісності обговорюється на засіданнях кафедри та методичної ради спеціальності, а позитивні результати впроваджуються у практику викладання, а саме: викладачі звертаються до таких форм як дискусії і диспути для обговорення актуальних проблем, враховуючи інтереси здобувачів вищої освіти; під час виконання навчальних завдань здобувачі вільні обирати теми для досліджень, у тому числі теми, які є провокаційними на особистий погляд викладача з тих чи інших питань. Особиста думка викладача не є перешкодою для реалізації здобувачами освіти своєї академічної свободи.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. У загальній формі вищезазначені питання висвітлено і регулюються відповідно 12 розділам "Положення про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури". Для кожної освітньої компоненти ОП розроблено робочі програми (силабуси) навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle 3 (<http://org2.knuba.edu.ua>), а також на сторінці кафедри рисунка і живопису ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Докладніша інформація щодо окремих освітніх компонентів надається на першому занятті з дисципліни або на вступній лекції практики в усній формі та обговорюється викладачем і студентами. У разі потреби ЗВО заздалегідь надає документи та інші матеріали: графіки організації освітнього процесу; розклади атестаційних тижнів; силабуси навчальних дисциплін; результати опитування здобувачів вищої освіти; посилання на систему дистанційного навчання тощо.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

ЗВО забезпечує поєднання навчання і дослідження під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми. Для студентів, що навчаються за ОП "Середовищний і промисловий дизайн", базовий науково-дослідницький компонент впроваджується уже з молодших курсів на фахових теоретичних та прикладних дисциплінах. Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри та їх презентації у форматі круглих столів, на виставках і семінарах, індивідуальних виступів на науково-практичних конференціях. На кафедрі активно виконується науково-дослідна робота за актуальними темами розвитку дизайну, мистецтва і архітектури. Результати цієї роботи регулярно публікуються у фахових виданнях та апробуються на наукових конференціях, а також використовуються при підготовці нових методичних розробок лекцій, практичних завдань та для виконання кваліфікаційних робіт. На кафедрі постійно діють науково-практичні виставки і семінари. Наукова робота студентів проводиться за такими формами, як підготовка рефератів, наукових доповідей та праць індивідуально і з викладачами кафедри ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=81238](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=81238)). У викладанні більшості фахових дисциплін використовуються форми і методи навчання, що базуються на наукових дослідженнях, які проводять викладачі кафедри та факультету. Щорічно кафедра проводить виставки студентських та викладацьких робіт з проблем у галузі дизайну і мистецтва, де обов'язковим елементом виступає науково-дослідна робота, а також приймає участь у творчих конкурсах та конкурсах дипломних робіт. Кафедра має усі умови для підготовки фахівців освітнього ступеня "магістр", а навчальний процес відповідає вимогам акредитації. Навчання за ОП забезпечує кваліфікований викладацький склад - професори та доценти, що працюють на постійній основі. Викладачі на високому науково-методичному рівні проводять навчальний процес, забезпечують сучасні методи і вимоги до підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

При формуванні освітніх компонентів на спеціальності "Дизайн" використовується широкий спектр сучасних прийомів і засобів формоутворення та об'ємно-просторового моделювання на кожному етапі створення дизайн-проектів об'єктів різного ступеню складності. У навчальному процесі використовуються традиційні та інноваційні методи і технології, частина з яких є мультидисциплінарними, а саме: філософсько-культурологічний, раціоналістичний, еколого-орієнтований, аксіологічний, ергономічний, біонічний, синергетичний тощо. Стратегія синтезу традиційних та інноваційних підходів до організації освітнього процесу передбачає аналіз, критику, вдосконалення і постійне оновлення ОП, навчальних планів, робочих програм і силабусів з усіх дисциплін, що викладаються здобувачам. У структурних підрозділах, які забезпечують навчання за ОП, проводиться системна робота: викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досліджень і практики у відповідних галузях. Запрошуються кращі фахівці в галузі для проведення тренінгів та семінарів, під час яких аналізуються робочі програми навчальних дисциплін та виробляються рекомендації щодо оновлення змісту. Відбуваються науково-методичні семінари кафедри, присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі дизайну, де обговорюється можливість запровадження методів сучасної проектної практики та наукових досліджень у навчальний процес. Робоча група на чолі з гарантом ОП здійснює системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми і готують доповіді з відповідними рекомендаціями. Наприклад, у порівнянні з 2019/20 у поточному навчальному році з'явився ряд змін, спрямованих на отримання більш глибоких і синтетичних знань з гуманітарних і фахових дисциплін. Так, з'явилася обов'язкова дисципліна "Педагогіка вищої школи", дисципліна "Наукова іноземна мова" збільшила кількість кредитів відповідно побажанням здобувачів, було запропоновано нову дисципліну на вибір студента - "Сучасні матеріали і конструкції". Викладачі випускової кафедри щорічно беруть участь в спеціалізованих науково-практичних конференціях, де доповідаються результати досліджень, які впроваджуються в процесі коректування і оновлення змісту освітніх компонентів. Ознайомитися із цими здобутками викладачів можна за посиланням: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=25243](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=25243)

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація навчального процесу в КНУБА відбувається відповідно прийнятій "Стратегії інтернаціоналізації КНУБА на 2019 - 2024 рр.", з якою можна ознайомитися на сайті університету. Викладачі, що працюють зі студентами за ОП, мають можливість проходити закордонні стажування у університетах, провадити спільні наукові дослідження. Гарант - професор кафедри Третяк Ю.В. проходила стажування в Технічному університеті "Gh. Asachi" у м. Ясси, Румунія, 2019 р. Здобувачі і викладачі мають можливість відвідувати лекції досвідчених педагогів тих закордонних університетів, з якими укладені і реалізуються угоди, а також запрошених фахівців - теоретиків і практиків у галузі. Також на базі КНУБА щорічно проводяться міжнародні спеціалізовані науково-практичні конференції, куди запрошуються провідні вчені, які займаються дослідженнями проблематики в галузі дизайну, що дає можливість всім бажаючим долучитися до сучасних досягнень світової науки. Розпочато роботу з впровадження на спеціальності "Дизайн" системи подвійного диплому (декан архітектурного факультету проф. Кашенко О.В.), як це вже успішно здійснюється, наприклад, на спеціальності "Архітектура та містобудування".

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми та види контрольних заходів регламентуються Положенням про організацію навчального процесу КНУБА (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>). Контрольні заходи у межах навчальних дисциплін дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання в залежності від форми контрольного заходу. Різні форми контрольних заходів можуть мати визначену мету, цілі і завдання та поділяються за різними ознаками. В межах навчальних дисциплін ОП використовують такі види контролю, як поточний та підсумковий. Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією під час проведення заліку і враховуються викладачем у процесі визначення підсумкової оцінки з даної дисципліни. Підсумковий контроль забезпечує оцінку результатів навчання студентів певного освітнього рівня на проміжних або заключному етапах їх навчання. До нього належить семестровий контроль і підсумкова атестація студентів. Семестровий контроль з певної дисципліни проводять відповідно до навчального плану у вигляді семестрового екзамену або заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу та у межах навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни. Для фахових прикладних дисциплін ОП важливим компонентом контролювання виступають поточні заходи, що розподіляються на аудиторні (під керівництвом викладача) та поза аудиторні (домашні, самостійні, індивідуальні). Аудиторні короткочасні контрольні заходи, такі як експрес-опитування, клаузура, проміжна контрольна робота тощо дають результат при закріпленні певних розділів навчальної дисципліни. Повідомлення, реферати, курсові роботи виявляють здатність до самостійної роботи з різноманітними джерелами інформації. Творчі огляди - виставки, заліки, екзамени, комплексні контрольні заходи підсумовують здобуті знання. Регулярні етапні і підсумкові перевірки досягнень програмних результатів навчання сприяють активізації та структурній організації навчального процесу, стимулюють творчу активність, вдосконалюють рівень володіння технічними засобами, дозволяють з'ясувати вміння користуватися графічними техніками, матеріалами, літературою тощо. Результати контрольних заходів дозволяють простежити динаміку засвоєння теоретичних знань і розвиток практичних навичок на етапі засвоєння навчальної дисципліни, а також виявити недоліки в процесі викладання та опанування навчальної дисципліни. На основі матеріалів контрольних заходів можна виявити рівень креативного мислення і здатності трансформувати ідеї за допомогою практичної візуалізації, що своєю чергою дає

можливість оцінити рівень освоєння конкретної навчальної дисципліни, а також суміжних предметів. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням сучасного контексту та вимог ринку праці у галузі.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочих програмах (силабусах) навчальних дисциплін. Вони визначають відповідність рівня набутих студентами знань, умінь та навичок вимогам нормативних документів щодо вищої освіти і забезпечують своєчасне коригування освітнього процесу. Реалізація основних завдань контрольних заходів досягається системними підходами до оцінювання результатів навчання, комплексністю застосування різних видів контролю та формуванням очікуваних компетентностей. Згідно з діючою в університеті системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, результати складання екзаменів, диференційованих заліків, захистів курсових робіт та практик оцінюються за національною (чотирибальною) шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і 100-бальною системою, а заліків – за двобальною шкалою («зараховано», «не зараховано») і 100-бальною системою. Підсумкові оцінки виставляються та вносяться до екзаменаційної відомості.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Календарний графік на період навчання, бюджет часу здобувача, де зазначено час на самостійну роботу, контрольні заходи, атестацію, містить робочий навчальний план. Здобувач вищої освіти має змогу самостійно ознайомитися з робочими програмами навчальних дисциплін, які знаходяться у відкритому доступі на веб-ресурсі Moodle 3 (<http://org2.knuba.edu.ua>) та містять повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання певних освітніх компонентів ОП. Також зміст контрольних заходів та критерії оцінювання виконання усіх видів завдань доводиться викладачами до відома здобувачів на початку вивчення дисципліни. Напередодні модульного контролю здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки та доводяться критерії оцінювання. Перед підсумковим контролем здобувачам вищої освіти видається завдання для підготовки, доводяться критерії оцінювання та узгоджується кількість і час консультацій. На кожній консультації та безпосередньо перед здійсненням підсумкового контролю здобувачам вищої освіти доводяться критерії оцінювання. Терміни проведення контрольних заходів зазначаються у розкладі навчальних занять (доводиться не пізніше 10 діб до початку семестру) та розкладі екзаменів (доводиться не пізніше 14 діб до початку екзаменаційної сесії), які оприлюднюються на сайті університету <http://mkr.knuba.edu.ua>.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Стандарт вищої освіти другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здобувачів вищої освіти регулюється відповідними документами, а саме: Положенням про організацію навчального процесу в Київському національному університеті будівництва і архітектури, де у розділі 5 "Організація контролю і якості навчання" відображено всю систему оцінювання знань студентів з навчальних дисциплін, зокрема, види, форми та умови проведення контрольних заходів, а також способи урегулювання конфліктних ситуацій в навчальному процесі. Нормативний документ є у відкритому доступі за посиланням: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itprm-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>; Положенням про критерії оцінювання знань студентів в Київському національному університеті будівництва і архітектури (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/06/Положення-про-критерії-оцінювання-знань-студентів.pdf>); Положенням про порядок створення та організацію роботи атестаційної екзаменаційної комісії в Київському національному університеті будівництва і архітектури ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=15305](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=15305)).

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Процедура врегулювання конфліктних ситуацій під час проведення контрольних заходів та процедура оскарження результатів підсумкового контролю здійснюється у відповідності до Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів освіти КНУБА ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=15305](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=15305)). Викладачі-екзаменатори керуються основними принципами та правилами формулювання результатів поточного і підсумкового оцінювання знань студентів усіх форм навчання, які подано у відповідному Положенні про критерії оцінювання знань студентів в КНУБА (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/06/Положення-про-критерії-оцінювання-знань-студентів.pdf>).

Відповідно до п.5.2.3 пп.8 Положення про організацію навчального процесу в КНУБА ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=15305](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=15305)) екзаменатор повинен дотримуватись розкладу екзаменів, проводити екзамен (залік) тільки за білетами, що затверджені кафедрою, при усній формі екзамену оголошувати оцінку одразу після закінчення опитування і проставляти її в заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку, при письмовій формі екзамену оголошувати оцінку не пізніше наступного дня. Відповідно до п.5.2.1 пп. 20 "Положення про організацію навчального процесу КНУБА" результати проведення контрольних заходів регулярно обговорюються на засіданнях кафедр, Вченої ради факультету. Під час навчання студентів за ОП "Середовищний і промисловий дизайн" конфліктних ситуацій, пов'язаних з необ'єктивністю екзаменатора, не виникало.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Для урегулювання повторного проходження контрольних заходів навчальний заклад має чіткі і зрозумілі процедури, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у Положенні про організацію навчального процесу, у п. 5.2.1. (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>). Дозвіл на повторне проходження контрольних заходів дає декан на підставі заяви студента за погодженням із завідувачем відповідної кафедри. Студентам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяють ліквідувати академічну заборгованість. Ліквідація студентами академічної заборгованості проводиться протягом тижня після закінчення сесії. Студент має можливість перездати заборгованість з дисципліни, викладання якої продовжується протягом навчального року до початку контрольних заходів наступного семестру.

Під час навчання студентів за ОП "Середовищний і промисловий дизайн" у 2019/20 навчальному році були декілька випадків повторного проходження контрольних заходів (здача курсових проектів та отримання заліку) з дисципліни "Концептуальне дизайн-проекткування", які було успішно проведено у поточному семестрі відповідно до діючих документів ЗВО.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Для урегулювання оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів навчальним закладом розроблено чітку систему дій, які допомагають запобігти та уникнути конфліктних ситуацій. Про це сказано у Положенні про організацію навчального процесу у п. 5.2.1. (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>). У випадках конфліктної ситуації за мотивованою заявою студента чи викладача, деканом створюється комісія для приймання екзамену (заліку), до якої входять завідувач кафедри (провідний викладач) і викладач відповідної дисципліни кафедри, представник деканату, представник ради студентського самоврядування. У разі отримання незадовільної оцінки, подальше складання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Втретє складання екзамену (заліку) студента приймає комісія, яка створюється розпорядженням декана. Оцінка комісії є остаточною.

Під час навчання студентів за ОП "Середовищний і промисловий дизайн" у 2019/20 навчальному році подібних ситуацій не виникало.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

В КНУБА існує ряд документів, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, а саме: "Етичний кодекс КНУБА" (Посилання: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Етичний-кодекс.pdf>); "Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в Київському національному університеті будівництва і архітектури", чинний згідно з наказом ректора № 180 від "21" квітня 2020 р. (Посилання: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Положення-про-заходи-щодо-підтримки-академічної-доброчесності.pdf>); Положення про заходи щодо запобігання академічного плагіату (Посилання: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/itppm-Положення-про-заходи-щодо-запобігання-плагіату.pdf>).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

З метою запобігання та уникнення академічної недоброчесності закладом вищої освіти використовуються ефективні технологічні рішення, які є чіткими і зрозумілими: перевірка на наявність текстових збігів у кваліфікаційних роботах протягом останніх років; дисертаційні роботи на етапі представлення матеріалів до апробації та для розгляду спеціалізованими вченими радами, редакційною колегією або кафедрою; монографії, підручники, навчальні посібники та інші праці, що мають авторський текст та вимагають рекомендації Вченої ради факультету до видання; рукописи статей, тези доповідей, які надходять до редакцій наукових журналів або оргкомітетів заходів наукового, науково-технічного і науково-методичного спрямування (конференцій, семінарів, з'їздів, конгресів). Матеріали атестаційної роботи магістра (анотації, публікації) перевіряються тестуванням з використанням спеціальних комп'ютерних програм для виявлення плагіату, з використанням спеціально створених електронних архівів. З цією метою на кожному факультеті з кожної спеціальності призначено відповідального за перевірку робіт на наявність плагіату. Функція контролю та технічної допомоги над відповідальними по факультетам покладена на навчально-методичний відділ КНУБА.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Заклад вищої освіти популяризує політику академічної доброчесності через ряд заходів, а саме: до освітніх програм залучаються окремі освітні компоненти, присвячені академічній доброчесності; бібліотекою організовано заходи з популяризації основ інформаційної культури, зосереджених на формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів вищої освіти до їх виконання; для докторантів і аспірантів проводяться лекції з проблем наукової етики та недопущення академічного плагіату; розповсюджується інформація в методичних рекомендаціях щодо належного оформлення посилань на використані джерела; ознайомлення здобувачів вищої освіти, викладачів та науковців із відповідним Положенням через офіційний Web-сайт Університету. Для ОКР "Магістр": матеріали магістерських робіт обговорюються на засіданнях кафедри та вченій раді факультету для запобігання дублюванню назв та визначення їх відповідності напрямку наукових досліджень кафедри й паспортам спеціальностей. На курсах дисциплін згідно затверджених робочих програм до відома студентів доводяться встановлені вимоги нормативно-правових актів про академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти та відповідальність їх в разі недотримання вимог.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У закладі вищої освіти належним чином здійснюються процедури, які дають змогу уникнути і запобігти проявам академічної недоброчесності. Відповідно до п. 6 Положення про заходи щодо запобігання академічного плагіату в КНУБА, науковий керівник (консультант), який виявив академічний плагіат (компіляцію) у творах магістрів попереджає про це автора, а у разі його не згоди – інформує службовою запискою завідувача своєї кафедри. В разі перевищення встановленого навчально-методичним відділом мінімального відсотка плагіату, робота направляється на розгляд експертної комісії, яка виносить остаточне рішення про можливість зарахування роботи до захисту. Довідки про перевірку на наявність плагіату зберігаються у навчально-методичному відділі КНУБА. Серед здобувачів ОП "Середовищний і промисловий дизайн" не було виявлено випадків академічної недоброчесності.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний відбір науково-педагогічних працівників у КНУБА проводиться відповідно до вимог законодавства України та Положення про про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників КНУБА при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (посилання: <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/Положення-про-про-обрання-та-прийняття-на-роботу-науково-педагогічних-працівників-КНУБА.pdf>). Під час оголошення конкурсу на заміщення вакантної посади визначаються кваліфікаційні вимоги до кандидатів, серед яких: а) наявність вищої освіти відповідної профілю кафедри галузі знань;

б) наявність і рівень наукового ступеня; в) наявність і рівень вченого звання;

г) загальну кількість наукових праць у фахових та наукометричних виданнях, навчально-методичних праць за останні 5 років; д) підвищення кваліфікації протягом останніх 5 років; е) проведення відкритих лекцій;

Також проводиться співбесіда претендента з ректором КНУБА, таємне голосування за засіданнях кафедри, вчених рад факультету і університету.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Співпраця з роботодавцями в освітньому процесі відбувається на основі Закону України «Про залучення роботодавців до підготовки та перепідготовки кадрів, освітніх і наукових процесів» та Статуту Університету, де у пункті 7.1 зазначено, що фахівці-практики (потенціальні роботодавці) залучаються до освітнього процесу на освітньо-професійних програмах. При реалізації освітньої програми залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається здебільшого для забезпечення практичної підготовки студентів, а саме, під час фахових практичних занять, при проходженні виробничої та науково-дослідницької практики, підготовки магістерської роботи. Студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. Підготовка магістерських робіт передбачає опрацювання матеріалів натурних обстежень, спілкування з виробниками, керівниками дизайнерських бюро та творчих майстерень тощо. При реалізації даної ОП, з причини відсутності завершених магістерських робіт, прикладом подібної діяльності може служити залучення спеціалістів-практиків як сумісників до викладання прикладних дисциплін та потенціальних керівників проектної частини дипломної роботи, а саме: архітектора-дизайнера Щеглова С.П.; архітектора, керівника архітектурно-дизайнерського бюро ТОВ "ДІ КОНЦЕПТ" Прокопова О.В.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Для підвищення ефективності засвоєння теоретичного та практичного матеріалів магістрами дизайну до аудиторних занять залучаються професіонали-практики та експерти галузі, що відповідно регламентується Статутом КНУБА та Положенням про організацію навчального процесу. Так, до прикладу, для викладання

прикладних дисциплін "Макетування", "Робота в матеріалі", "Конструювання меблів" було залучено архітектора-дизайнера Щеглова С.П., в минулому випускника архітектурного факультету.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Невід'ємним аспектом якісного функціонування університету є постійне професійне удосконалення викладачів освітньої програми. Відповідно до пункту 6.1. "Положення про організацію навчального процесу" в КНУБА, наукові та педагогічні працівники зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні навчальних дисциплін відповідної освітньої програми за спеціальністю, провадити наукову діяльність та підвищувати професійний рівень, педагогічну майстерність, наукову кваліфікацію. Система професійного розвитку викладача проваджується і вдосконалюється в процесі стажування та підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників КНУБА. Викладачі кафедри рисунка і живопису планово проходять стажування у провідних вишах, проектних та науково-дослідних організаціях країни, наприклад в НАОМА ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80644](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80644)). Частина викладачів проходить стажування на базі КНУБА, де працюють курси з комплексної підготовки (іноземна мова, філософія, інформаційні технології) викладачів. Крім планового стажування, підвищення фахового рівня викладачів відбувається шляхом відвідування провідних виставок з дизайну, архітектури і будівництва, а також за рахунок академічної мобільності викладачів у закордонних установах (проф. Третяк Ю.В., Erasmus+, Staff Mobility for teaching, The „Gh. Asachi” Technical University of Iasi, 2019).

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Положення про преміювання вчених КНУБА за особливі досягнення у науковій роботі, високого рівня оприлюднення результатів наукових досліджень та підготовці науково-педагогічних кадрів (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/Положення-простимулювання-наукової-діяльності-в-КНУБА-.pdf>) розроблене з метою стимулювання розвитку наукових досліджень, відзначення особистого внеску вчених університету у забезпеченні високого рівня наукової діяльності та викладацької діяльності. В Положенні про порядок організації та проведення відкритих занять в університеті (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/ПОЛОЖЕННЯ-відкр.-занят.-27.05.19.pdf>) вказується, що постійне удосконалення методики викладання дисциплін повинно супроводжуватися педагогічним контролем і проведенням відкритих занять. Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників КНУБА (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/Положення-про-планування-та-щорічне-оцінювання-роботи-НПП-КНУБА.pdf>) регламентує систему рейтингової оцінки діяльності викладачів, що враховується при обранні на посаду. Положення про організацію і проведення анкетування «Навчальний процес в КНУБА очима студентів» <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/ПОЛОЖЕННЯ-навчальний-процес-в-КНУБА-очима-студентів.pdf>) встановлює правила організації та проведення анкетування щодо оцінювання студентами стану професійної діяльності викладачів.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові ресурси ОП забезпечуються відповідно до «Зведеного звіту про використання та надходження коштів» ([http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page\\_id=8817](http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page_id=8817)). Контингент студентів на всіх курсах навчання складає 6610 осіб на 7 факультетах. На 51 кафедрі працює 1775 співробітників. Загальна площа університету складає 129600,04 м<sup>2</sup>, з них площа навчальних приміщень, розташованих в 12 корпусах – 32605,1 м<sup>2</sup>, спортивні зали - 3295,3м<sup>2</sup>, бібліотека - 2389,9 м<sup>2</sup>, у тому числі читальні зали - 871,0 м<sup>2</sup>; 8 гуртожитків на 3325 місць мають площу 42188,0 м<sup>2</sup>, 8 їдалень та буфетів - 2474,8 м<sup>2</sup>, є актові зали і медичний пункт. Забезпеченість ресурсами для здобувачів та викладачів становить 100%.

База повнотекстових електронних документів бібліотеки налічує достатньо методичних вказівок та книг. Отримати ці джерела можна за допомогою електронної пошти бібліотеки: <http://library.knuba.edu.ua/>. Для організації навчально-виховного процесу в університеті облаштовані кафедри для професорсько-викладацького складу, є достатня кількість навчальних аудиторій для проведення лекційних, лабораторно-практичних занять, а також кафедральні кімнати. Кафедри приміщення, оснащення яких забезпечує виконання усіх лабораторних, практичних, курсових робіт, індивідуальних завдань, передбачених навчальними планами та програмами.

Інформація про кафедру рисунка і живопису та інші кафедри архітектурного факультету:

[http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=47788](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=47788)

[http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=38744](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=38744)

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП завдяки збалансованості матеріальних ресурсів та сприйняття здобувачів, як рівноправних партнерів у побудові їх освітньої траєкторії, відповідності критеріям студентоцентрованого навчання. КНУБА має офіційний веб-сайт, на



якому розміщена основна інформація про його діяльність [www.knuba.edu.ua](http://www.knuba.edu.ua). Сайт організаційно-методичного забезпечення навчального процесу: <http://org2.knuba.edu.ua>. На даному веб-сайті є сторінки кафедр, в т.ч. архітектурного факультету [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=38731](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=38731) та кафедри рисунка і живопису [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=38744](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=38744).

Для виявлення і належного врахування потреб та інтересів здобувачів більшість питань вирішується за безпосередньою участю відповідних органів студентського самоврядування – студентської ради ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=8167](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=8167)).

Здобувачі вищої освіти в КНУБА мають можливість безоплатно користуватись бібліотеками, спортивною та іншими базами Університету у порядку, передбаченому статутом та правилами внутрішнього розпорядку КНУБА; брати участь у виставках, конкурсах, представленні своїх робіт для публікацій, у заходах з освітньої діяльності Університету. Для цього в Університеті діють Молодіжна наукова рада КНУБА ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=32752](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=32752)), Наукова спілка студентів ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=53075](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=53075)).

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Університет повністю забезпечує приміщеннями для навчання, самостійної роботи, проживання та культурно-соціального життя студентів й контролює надійність експлуатації споруд, відповідність їх санітарним нормам. Проводиться робота зі створення комфортних умов навчання для осіб з обмеженими фізичними можливостями тощо. Для підтримання здоров'я студентів та викладачів функціонує медичний пункт, а під час навчання працюють різноманітні спортивні секції у спортивному корпусі, басейні та відкритому стадіоні університетського спорткомплексу. Майже у кожному корпусі функціонує заклад громадського харчування з доступними цінами та широким асортиментом страв. Викладачі-куратори здійснюють моніторинг соціально-психологічного клімату у групах, що створює комфортні умови для навчання, зокрема для студентів із обмеженими фізичними можливостями, учасників військових дій, студентів з дітьми. Працюють університетські соціальні мережі, адреси яких опубліковані на сайті. Більшість поточних питань культурно-соціальної сфери студенти можуть також з'ясувати у заступника декана архітектурного факультету з виховної роботи.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Здобувачі мають усі можливості для отримання необхідної інформації через офіційний сайт університету ([www.knuba.edu.ua](http://www.knuba.edu.ua)), де розміщується актуальна інформація про життя університету: заходи, події, нормативні документи, оголошення. На сайті університету та його підрозділів розгорнуто декілька блоків для швидкого пошуку корисної інформації. Поширення різноманітних гаджетів та комп'ютерної техніки серед викладачів та студентів сприяє активному використанню електронного розкладу університету, який став зручним, доступним, динамічним. Керівництво підрозділів стежить за своєчасним його оновленням, а якісне програмне забезпечення дозволяє уникнути повторів пар, слідує за кількістю проведених занять згідно навчального плану тощо. Крім того, на сайтах подаються графіки навчального процесу, розклади дзвінків, рейтинги студентів, накази про призначення стипендій тощо. Платформа дистанційного навчання університету дозволяє ознайомитися студентам стаціонарного та заочного відділення з основними навчально-методичними складовими навчальних курсів ([www.mkr.knuba.edu.ua](http://www.mkr.knuba.edu.ua)). Однак комп'ютеризація процесу організації навчання не виключає безпосередньої індивідуальної взаємодії студентів з адміністрацією університету та його підрозділів. Щодо питань документообігу (довідки, журнали академічних груп, залікові книжки, залікові та відомості, студентські квитки тощо) на допомогу студентам та викладачам приходять методисти деканату. Інформація про години прийому студентів та викладачів адміністрацією університету є на сайті університету. Там само, у «Телефонному довіднику університету», можна знайти телефони та електронну пошту працівників кожного підрозділу. Дані про діяльність та контакти лідерів студентського самоврядування, профкому студентів та інше також є у зручному доступі на сайтах університету, підрозділів. Контактну інформацію (телефони, пошту), посаду, фото викладачів кафедри рисунка і живопису та інших кафедр розміщено на університетському сайті на сторінках факультету і кафедр у розділі «Професорсько-викладацький склад». Більшість пропозицій про працевлаштування студентів кафедри надходить з особистих контактів викладачів та роботодавців або безпосередньо з дошки оголошень деканату архітектурного факультету. Не менш важливим у працевлаштуванні є бази виробничо-навчальних практик (архітектурні та дизайн-біро, рекламні агентства, поліграфічні підприємства та інші організації галузі).

Якість підтримки здобувачів досліджується у співпраці з органами студентського самоврядування та первинною профспілковою організацією студентів, аспірантів, докторантів ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=64287](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=64287)). Також відповідна оцінка може надаватися здобувачами на зустрічах з ректором у форматі «Віч-на-віч».

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Ректорат та керівництво підрозділів намагається максимально сприяти у створенні умов навчання для студентів з різними варіантами інвалідності, хронічними хворобами, учасників військових дій, студентським сім'ям з дітьми тощо. Так, у більшості корпусів облаштовано пандуси для інвалідів. В Університеті працюють п'ять ліфтів, що дозволяє студентам з особливими потребами вчасно розпочати заняття у навчальних аудиторіях. Студентам з хронічними хворобами, інвалідам, з багатодітних родин, студентам з дітьми кафедра сприяє в отриманні ними індивідуального графіку навчання за потребою. Методистами і наставниками груп під час навчання беруться на облік соціально незахищені студенти зі складним матеріальним становищем і ректорат, по можливості, надає їм

матеріальну допомогу та призначає соціальні стипендії.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти здійснює омбудсмен здобувачів: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=65102](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=65102), який представляє здобувачів перед адміністрацією при врегулюванні конфліктних ситуацій. Діяльність омбудсмена є регламентованою положенням КНУБА про Уповноваженого з прав здобувачів вищої освіти – Освітнянського омбудсмена <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/10/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%Bo.pdf>.

Політика ректорату спрямована на академічну доброчесність, прозорість та законність діяльності. Задля цього розроблено та впроваджено "Етичний кодекс КНУБА", "Положення про заходи щодо підтримки академічної доброчесності в КНУБА" і опубліковано їх на сайті ЗВО. Викладеними в цих документах принципами (відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги, безпеки і добробуту, законності) та правилами поведінки студентів і працівників університету, які базуються на відповідних законах, керуються кафедри у своїй діяльності. На університетському сайті в наявності "Сторінка ректора", "Студентське самоврядування", до яких можна звертатися з проблемних питань. Діяльність кафедри, ректорату з питань запобігання та виявлення корупції здійснюється на основі чинного законодавства України, на сайті КНУБА є сторінка "Стоп корупція". В університеті призначено уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції в університеті, а її контакти є на сайті. Нечасті міжособистісні конфлікти в групах студентів-дизайнерів вдається владнати співпрацею студентів з викладачами і наставниками, а за потреби у виховний процес залучаються батьки та керівництво підрозділу. Міжособистісні конфлікти студентів та викладачів найчастіше залагоджуються консенсусними рішеннями студента і викладача за присутності керівництва кафедри, підрозділу та батьків (за потреби). Крім того, наставники груп, відділ виховної роботи та заступники деканів з виховної роботи намагаються попередити дискримінацію за національними, релігійними, сексистськими проявами. Так, до прикладу, викладачі йдуть назустріч у проханнях студентів, пов'язаних з різними релігійними віруваннями, і толерантно ставляться до бажання святкувати власні конфесійні свята, розробляти проекти відповідного спрямування тощо. Також в КНУБА чітко визначаються вимоги до майбутніх викладачів, а саме, дотримання норм педагогічної етики, академічної доброчесності, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються в Університеті, прищеплювати їм любов до України, виховувати їх у дусі патріотизму і поваги до Конституції України та державних символів України, дотримання статуту КНУБА, законів України, інших нормативно-правових актів МОН України, а також готувати студентів до свідомого життя в дусі взаєморозуміння, миру, гендерної рівності, злагоди між усіма народами, етнічними, національними, релігійними групами. Конфліктних ситуацій під час навчання за ОП (з 2019 року) не відбувалося.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП регламентуються Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА у Розділі 12. Забезпечення якості освіти відповідно до стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в європейському просторі вищої освіти (ESG) (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>).

ОП підлягає офіційному процесу затвердження в університеті. Університет проводить моніторинг і періодичний перегляд ОП, щоб гарантувати досягнення встановлених цілей і відповідності потребам здобувачів та суспільства. Ці перегляди ведуть до безперервного вдосконалення ОП. Регулярний моніторинг, перегляд і оновлення ОП має на меті гарантувати, що надання освітніх послуг відбувалося на високому професійному рівні.

Крім того, в Положенні про організацію моніторингу якості підготовки фахівців Київського національного університету будівництва і архітектури (затверджене Вченою радою КНУБА 30 березня 2018 року, протокол № 1, набуло чинності згідно з наказом ректора від 12 квітня 2018 року № 167) <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/Положення-про-організацію-моніторингу-якості-підготовки-фахівців.pdf> вказано, що контроль якості навчального процесу та підготовки фахівців в Університеті спрямований на підвищення якості самоконтролю на всіх рівнях поряд з контролем керівництва, забезпечення всіх учасників освітнього процесу зворотним зв'язком, що дозволяє вносити послідовні зміни в хід реалізації освітньої програми з метою підвищення якості її результатів. Основним завданням моніторингу є отримання об'єктивної інформації про якість освітнього процесу шляхом проведення як внутрішнього, так і зовнішнього контролів відповідно до завдань державної політики в галузі освіти, під час яких дається оцінка стану та результатів навчальної діяльності, рівню навчально-методичного, матеріально-технічного та кадрового забезпечення навчального процесу.

Університет також пройшов незалежний зовнішній аудит, проведений органом сертифікації систем якості «ПРИРОСТ» офіційним представником DQS Group в Україні, який підтвердив, що система менеджменту якості КНУБА відповідає вимогам міжнародного стандарту ISO 9001:2015 [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=35783](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=35783).

## **Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Університет щорічно здійснює внутрішній аудит системи управління якістю. На основі програми внутрішнього аудиту з метою перевірки результативності Системи менеджменту якості вимогам, які встановлені, в документах Системи Університету, законодавчих документах щодо сфери діяльності, в стандартах ISO 9001:2015 та ДСТУ ISO 9001:2015. Робочі документи СУЯ університету знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті університету ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=35783](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=35783)).

Розроблення та затвердження ОП відбувалося з урахуванням досвіду провадження аналогічних ОП у провідних ЗВО, консультацій провідних науково-педагогічних працівників, результатів моніторингу ринку праці, побажань і зауважень представників роботодавців та здобувачів вищої освіти. Оскільки ОП проваджена в університеті тільки з 2019 року, єдині зміни в ОП затверджені Вченою радою КНУБА "04" червня 2020 р. протокол № 32. Перегляд і модернізація ОП пов'язані із різноманітними чинниками: змінами у потребах спеціалістів галузі, новими вимогами роботодавців до випускників ЗВО у зв'язку із удосконаленням матеріально-технічної бази виробництва, критичним самооцінюванням учасників ОП, перейманням досвіду інших профільних ЗВО, семестровими переглядами студентських робіт, висновками за результатами опитування студентів, підсумками навчальних і творчих здобутків тощо. В результаті змін до складу ОП добавилися 3 фахові компетенції (ФК12, ФК13, ФК14), один програмний результат навчання (ППРН20). З'явилася дисципліна, що утворює педагогічну складову, таким чином акцентовано важливість підготовки викладачів. Також відбулися якісні зміни при коригуванні важливої дисципліни "Методика наукових досліджень", що наразі по іншому скомпонована і спрямована. За погодженням із колективом кафедри, змінені деякі дисципліни вільного вибору студента у зв'язку із побажаннями здобувачів. Головний акцент оновленої ОП зроблено на упорядкуванні обов'язкових компонентів та урізноманітненні вибіркових компонентів у більшій відповідності до цілей ОП.

В КНУБА ведеться постійна робота з врахуванням пропозицій студентів, роботодавців та експертів щодо удосконалення освітнього процесу з підготовки здобувачів за ОП різних спеціальностей. Проводяться круглі столи модернізації освітніх програм. Останній круглий стіл секції дизайну відбувся у січні 2020 р. (протоколи кафедри за посиланням: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)). На основі роботи секції ОП "Середовищний і промисловий дизайн" був відкоригований навчальний план на 2020-2021 н.р.

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками даної ОП. До перегляду підсумкових робіт (курскових проєктів, індивідуальних завдань), окрім студентського колективу (не лише академічної групи, а усієї спільноти різноманітних кафедр ЗВО), залучаються профільні викладачі кафедри, запрошені гості з інших кафедр, роботодавці і т. ін. Викладач курсу, зокрема, зупиняється на труднощах, із якими стикнулись студенти, опановуючи предмет. Заслуховується думка опонентів, в т. ч. і студентів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. Так, наприклад, після огляду курсових проєктів та при виборі тематики дипломних робіт у I-му семестрі 2019 р. було прийнято рішення внести зміни до навчального плану, а саме: педагогічну практику замінили на переддипломну практику (III семестр), яка спрямована на збір матеріалу для магістерської дисертації; корегували дисципліну "Методика наукових досліджень", один з розділів якої присвячено вивченню принципів і засобів монетизації наукової продукції. Виходячи з потреб кваліфікації, актуальної на ринку праці і підтвердженої роботодавцями, врегульовано перспективні напрямки науково-практичних досліджень на рівні курсових, бакалаврських та магістерських проєктів. Вибір теми та керівника пропонується самостійно здобувачами ОП, розглядається на засіданні кафедри, корегується в межах ОП та затверджується (див. паспорт атестаційної роботи магістра: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)).

## **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно зі статутом громадської організації «Рада студентського самоврядування КНУБА» (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2016/05/019195000-2.pdf>) студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. Громадська організація зобов'язана аналізувати та узагальнювати зауваження та пропозиції здобувачів щодо організації освітнього процесу, соціально-побутових проблем та інших питань діяльності університету і звертатися до адміністрації з пропозиціями щодо їх вирішення. Громадська організація має право брати участь у розробці документів, що регламентують діяльність університету з усіх питань. До складу робочої групи із забезпечення якості освітньої програми входять члени ради молодих вчених КНУБА [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=60739#](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=60739#). Голова ради студентського самоврядування архітектурного факультету Юнашева М.С. є постійним членом Вченої ради факультету: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=8167](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=8167).

## **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА (<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/2019-Положення-про-організацію-навчального-процесу.pdf>) визначається, що внутрішні стейкхолдери розробляють і втілюють політику КНУБА щодо забезпечення якості освіти через відповідні структури і процеси, залучаючи до цього зовнішніх стейкхолдерів. На випускній кафедрі розроблено систему, яка спрямована залучити стейкхолдерів до вдосконалення ОП, а саме: перспективні працедавці запрошуються на перегляди семестрових робіт; наприкінці семестрів кафедра рисунка і живопису проводить виставки курсових проєктів та

інших видів робіт у приміщеннях факультету та університету, а також приймає участь у всеукраїнських міжнародних конкурсах, науково-практичних конференціях і семінарах, де відбувається спілкування студентів з проектною та академічною спільнотою, обмін досвідом. Магістри кафедри проходять виробничу дизайн-практику на підприємствах країни, де у безпосередньому контакті з роботодавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів, негативні і позитивні якості ОП. Щороку відбуваються публічні захисти магістерських та бакалаврських проектів здобувачів ОП. Також існує практика звернення роботодавців безпосередньо до деканату чи до керівництва кафедри із пропозиціями співпраці. Позитивний процес підтверджується значною кількістю відгуків і рецензій роботодавців, як внутрішніх, так і зовнішніх: [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630).

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Викладачі спеціалізації, кафедра, факультет та ЗВО зацікавлені в отриманні інформації про подальше працевлаштування випускників, адже їх успішна кар'єра є найкращою рекламою навчального закладу та ОП. Основна інформація надходить через сторінки соцмереж, особисті контакти викладачів та студентів, роботу керівництва кафедри. Професійні здобутки, креативні роботи наших студентів та випускників поширюються на сторінці кафедри, університету, у соцмережах. Ведеться спостереження за обговореннями у блогах та на форумах. З тієї причини, що випускники даної ОП будуть тільки наприкінці поточного року, можна стверджувати, що поки немає систематичної практики врахування цієї інформації, але є приклади звертання до викладачів факультету і кафедри з проханням порекомендувати кращих студентів-магістрів для роботи у дизайн-бюро, підприємствах з виготовлення та продажу меблів тощо.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Під час апробації ОП, розробленої у 2019 році, виникла потреба збільшити кількість фахових компетентностей, у порівнянні зі Стандартом, спрямованих на отримання більш універсальних знань та умінь: ФК12 - Розуміти принципи роботи з пакетами комп'ютерних спеціалізованих програм для розробки об'єктів дизайну і вміти їх застосовувати в процесі професійної діяльності; ФК13 - Здатність системно мислити, розробляти, формувати і контролювати основні етапи виконання проекту; ФК14 - Здатність обирати і застосовувати відповідні спеціальні та міжгалузеві, традиційні та інноваційні методи, засоби і прийоми в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини. Це привело до формулювання додаткового програмного результату навчання - Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини. Виявилось, що деякі дисципліни підлягають коригуванню. Також до викладання на ОП підключилися нові викладачі, які запропонували додаткові якісні вибіркові компоненти. Всі ці зміни були враховані під час останнього перегляду ОП у 2020 році, що затверджено відповідними протоколами. Процедури щодо забезпечення якості реалізації, контролю та моніторингу внутрішніх показників освітньої діяльності за ОП здійснюються:

- на рівні кафедри – у вигляді контролю діяльності науково-педагогічних працівників, заслуховування, обговорення та прийняття рішень на засіданнях кафедри;
- на рівні факультетів – у вигляді контролю діяльності кафедр, заслуховування, обговорення питань та прийняття рішень на засіданні вченої ради факультету щодо затвердження основних документів з реалізації ОП;
- на рівні ЗВО – моніторинг щодо виконання прийнятих рішень проводять навчально-методичний відділ, навчальний відділ.

У грудні 2018 року університет пройшов незалежний зовнішній аудит, проведений органом з сертифікації систем якості «ПРИРОСТ» офіційним представником DQS Group в Україні, який підтвердив, що система менеджменту якості КНУБА відповідає вимогам міжнародного стандарту ISO 9001:2015 ([http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=35783](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=35783)).

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Зауваження та пропозиції з попередньої акредитації ОП не враховані, оскільки акредитація є первинною.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до Статуту Університету заклад гарантує безперервний процес внутрішнього забезпечення якості ОП та її вдосконалення із залученням усіх учасників академічної спільноти освітнього процесу. Науково-педагогічні працівники беруть участь у засіданнях кафедри, на яких розглядаються питання методики викладання, оптимізації структури та змісту навчальних дисциплін тощо. Академічна спільнота університету залучається до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП наступним чином: здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти шляхом проведення контрольних тестувань, оцінювання науково-педагогічних працівників відповідно ПОЛОЖЕННЯ про організацію моніторингу якості підготовки фахівців КНУБА, Положення про планування та щорічне оцінювання роботи науково-педагогічних працівників КНУБА (посилання наведені вище); регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на веб-ресурсах університету; організація підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. Змістовне залучення учасників академічної спільноти відбувається на підставі Настанови про систему менеджменту якості (НСМЯ), затвердженої розпорядженням ректора університету № 42 від 07.09.2018 року

(<http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2018/05/%D0%A1%D0%9C%D0%AF-%D0%9A%D0%9D%D0%A3%D0%91%D0%90-%D0%97.pdf>) шляхом призначення відповідальних за впровадження СМЯ КНУБА на кожній кафедрі.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

1. Освітні програми та навчальні плани розробляються робочими групами. Координацію їхньої діяльності та контроль за виконанням вимог щодо навчальних (робочих навчальних) планів здійснює навчально-методичний відділ університету.  
Програми навчальних дисциплін розглядаються на засіданні кафедри, яка забезпечує викладання відповідної навчальної дисципліни, ухвалюються науково-методичною комісією спеціальності.
2. Відповідальними за впровадження та виконання постійного моніторингу і перегляду відповідних освітніх програм є: вчені ради факультетів та робочі групи, навчально-методичний відділ, вчена рада університету.
3. Відповідальні за впровадження та виконання якісного набору в магістратуру: кафедри, приймальна комісія.
4. Відповідальні за впровадження та вдосконалення системи оцінювання знань здобувачів: кафедри, вчені ради факультетів, навчально-методичний відділ.
5. Відповідальні за складання розкладу, навчального навантаження викладачів, розклад сесій: навчальний відділ.
6. Відповідальні за планування, впровадження, виконання та звітування роботи науково-педагогічних працівників: навчально-методичний відділ, керівники кафедр і факультетів, Відділ моніторингу підготовки якості фахівців, проректор з навчальної та методичної роботи.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Доступність документів для учасників освітнього процесу забезпечується розміщенням на офіційному сайті КНУБА ([www.knuba.edu.ua](http://www.knuba.edu.ua)). Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються: Статутом Київського національного університету будівництва [http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page\\_id=8817](http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page_id=8817); Концепцією стратегічного розвитку КНУБА на 2019-2023 роки [http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page\\_id=8817](http://www.knuba.edu.ua/ukr/?page_id=8817); Етичним кодексом КНУБА [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=15305](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=15305); Положенням про обрання та прийняття на роботу науково-педагогічних працівників КНУБА [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=15305](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=15305); Положенням про організацію навчального процесу в КНУБА; Положенням про заходи щодо підтримки академічної доброчесності [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=15305](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=15305); Положенням про організацію моніторингу якості підготовки фахівців Київського національного університету будівництва і архітектури [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=15305](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=15305); Положенням про критерії оцінювання знань здобувачів освіти в Київському національному університеті будівництва і архітектури» <http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2015/09/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D1%97-%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%BD%D1%8E%D0%B2%D0%Bo%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B7%D0%BD%D0%Bo%D0%BD%D1%8C-%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B1%D1%83%D0%B2%D0%Bo%D1%87%D1%96%D0%B2.pdf>;  
Тимчасовим положенням Про порядок реалізації студентами КНУБА права на вільний вибір навчальних дисциплін.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Адреса веб-сторінки [http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=8817](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=8817)  
Для листування: [knuba@knuba.edu.ua](mailto:knuba@knuba.edu.ua).

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[http://www.knuba.edu.ua/?page\\_id=80630](http://www.knuba.edu.ua/?page_id=80630)

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильні сторони ОП. Акумулявавши багаторічний досвід підготовки фахівців на архітектурному факультеті КНУБА та сучасний студентоцентричний підхід, програма пропонує гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента та його бажання отримати компетенції у певному напрямку дизайну. Після обрання теми магістерської роботи у відповідності до власних вподобань та перспектив майбутнього

працевлаштування, здійснюється підбір практичних та теоретичних завдань, що дає можливість студенту ґрунтовніше засвоїти обраний напрям та експериментувати над дизайн-проектом. Лекції з обов'язкових дисциплін включають матеріали не лише загально-дизайнерського характеру, а й висвітлюють особливості найбільш затребуваних в країні та світі напрямів. Це сприяє багатогранній обізнаності, дозволяє студентам застосовувати міждисциплінарний підхід в дослідженнях та впроваджувати ідеї та методику роботи різних напрямків дизайну у власній проектній діяльності. Стан соціально-економічного розвитку України в контексті співпраці з ЄС диктує необхідність спрямовувати підготовку фахівця з широкою палітрою компетенцій, що сприяє здатності адаптуватися до запитів ринку та творчо застосовувати набуті знання і вміння у реальній дизайнерській практиці. Разом із тим, ОП має слабкі сторони, що потребують підсилення, а саме: 1) На випускній кафедрі не достатня кількість публікацій здобувачів і викладачів-науковців у збірниках, що включені до наукометричних баз даних Scopus та Web of science. Така ситуація складається із-за відсутності збірників з дизайну, архітектури і мистецтва, що входять до цих баз в Україні і замалої кількості зарубіжних видань у галузі. 2) За ОП не ведеться викладання дисциплін іноземними мовами, з причини відсутності магістрів-іноземців на спеціальності; 3) На випускній кафедрі не достатня кількість нещодавніх публікацій навчально-методичної літератури для магістрів, тому в процесі фахової підготовки переважно використовуються підручники та навчальні посібники інших провідних ЗВО.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

На сьогодні одним з основних завдань КНУБА в напрямку підготовки магістрів спеціальності 022 "Дизайн" є забезпечення викладання на високому професійному рівні теоретичного матеріалу та фахових прикладних дисциплін для набуття універсальності та підтримання конкурентоспроможності своїх випускників на ринку праці. З цією метою до участі в навчальному процесі планується залучати передових спеціалістів в галузі середовищного і промислового дизайну в якості експертів до розробки ОП та викладання дисциплін. Також випускна кафедра рисунка і живопису продовжує упорядковувати дисципліни відповідно до професійних стандартів. Після затвердження професійних стандартів за спеціальністю планується перегляд змісту ОП і внесення коректив до складу компонентів. Зараз проводиться опитування студентів, магістрів та бакалаврів 4 курсу для оновлення переліку дисциплін вільного вибору студента, що пов'язано і з перспективними напрямками, і з тим, що дисципліни потребують різної кількості кредитів на їх вивчення, тому може змінитися порядок вивчення дисциплін чи їх структура. В найближчих планах кафедри: організація наукового студентського гуртка для підвищення якості магістерських робіт та залучення молодих фахівців до викладацької роботи на кафедрі, до вступу на наступний освітній рівень - аспірантури; організувати участь викладачів кафедри у діяльності Київської малої академії наук у відділенні "Архітектура і дизайн" за напрямом "Дизайн"; налагодити роботу макетної майстерні для кращої фахової прикладної підготовки здобувачів.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Куліков Петро Мусійович**

Дата: 08.10.2020 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 2. Монетизація наукової продукції	навчальна дисципліна	OK3_2020_Силабус_Монетизація.pdf	gRM29da5mqKngmdSEfUYmEKW8MXVQ72TcQVxrkodGEI=	Аудиторія для лекцій і практичних занять .Мультимедійний проектор (1)
Наукова іноземна мова (ОК 2)	навчальна дисципліна	OK2_2020_Силабус_Наукова_іноземна.pdf	h+MSqenB8oTTq9PcTh8IottrYw1CyVSB551zKVK4r9w=	Лінгафонний кабінет
Випускна атестаційна робота (ОК 9)	підсумкова атестація	OK9_ПАСПОРТ_роботи_магістра_ДН_20.pdf	BW7KWLloF6kKqRJ E/eG6oeVrpMRSGAJisNBeAcSh6e4=	Навчально-творча майстерня. Меблі для креслярських, макетних робіт та навчального процесу. Мультимедійний проектор (1)
Переддипломна практика (ОК 8)	практика	OK8_2020_Силабус_Переддипломна_практика.pdf	z9w7gmoQtzjTmcS5zjxtZnZ7AVTARCVEAUrtMFVto1o=	Бібліотека КНУБА, читальний зал архітектурного факультету.
Дизайн-практика (ОК 7)	практика	OK7_2020_Силабус_Дизайн_практика.pdf	opgmGHqbo20DzSL Ot6aQE289BOLuTyPUxdhQm6IeFPw=	Відбувається поза межами ЗВО, на підприємствах і організаціях.
Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК 6)	навчальна дисципліна	OK6_2020_Силабус_Конц_дизпро.pdf	lRtRrRgLWcJgnE88 YLlJFwclb49JfXaei AdLVQwUgGo=	Навчально-творча майстерня. Меблі для креслярських робіт та навчального процесу. Мультимедійний проектор (1).
Образотворче мистецтво (ОК 5)	навчальна дисципліна	OK5_2020_Силабус_ОМ.pdf	mZF99/SDqGj6mYq/KjSqayz+F2XAWz+ZClrj/QqQlho=	Клас рисунку та живопису. Обладнання: мольберти (30), стільці (34), освітлювальні прилади (3), набір експозиційного матеріалу для проведення занять з рисунку. Опис устаткування: Н-подібні мольберти, достатньо для проведення практичних занять за курсом
Теоретичні основи дизайну (ОК 4)	навчальна дисципліна	OK4_2020_Силабус_Теор_основи_дизайну.pdf	W3EWYq1D+ufXjwi n8juWU+Qn6d/NY5ouyLCDix4QXKM=	Аудиторія для лекцій і практичних занять. Мультимедійний проектор (1)
Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 1. Методика наукових досліджень у галузі дизайну	навчальна дисципліна	OK3_2020_Силабус_Метод_наук_досл_в_галузі.pdf	X+zPqk8mpoqKPZN JloM2jwCPpw1lvAm p2PPWjzDASbE=	Аудиторія для лекцій і практичних занять .Мультимедійний проектор (1)
Педагогіка вищої школи (ОК 1)	навчальна дисципліна	OK1_2020_Силабус_Педагогіка_вищої_школи_ДН.pdf	MAjkrBmEYGod+R TfmVN1GwUaoLiE6 Fd3e6WGR+8Bvkw=	Аудиторія для лекцій і практичних занять, мультимедійний проектор (1)

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--------------------------------------	---------------



						<b>викладач на ОП</b>	
198312	Кашенко Олександр Володимирович	Декан, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом доктора наук ДД 003277, виданий 03.04.2014, Атестат професора ПР 002967, виданий 17.02.2005	45	Теоретичні основи дизайну (ОК 4)	Доктор т.н. з технічної естетики, стажування за фахом; більше 100 наукових та методичних праць; Голова підкомісії науково методичної комісії МОНУ (спеціальність архітектура і містобудування); Член вченої ради Інституту архітектури, урбанізму та регіоналізму України при НСАУ; член науково-методичної ради Спільки архітекторів України; Член редколегії наукової збірки «Сучасні проблеми архітектури та містобудування»; член Спеціалізованої вченої ради Д 26.056.06 при Київському національному університеті будівництва і архітектури; Дійсний член Української академії архітектури; Член – кореспондент Академії вищої школи.
182523	Гринько Олена Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом кандидата наук ДК 009767, виданий 14.03.2001, Атестат доцента 12ДЦ 035284, виданий 31.05.2013	19	Педагогіка вищої школи (ОК 1)	Кандидат філософських наук, стажування за фахом. керівник студентського наукового гуртка з релігієзнавства; автор багатьох наукових та навчально-методичних робіт; заступник завідувача кафедри філософії з наукової роботи.
188249	Яремчук Олена Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом кандидата наук ДК 012244, виданий 28.03.2013, Атестат доцента 12ДЦ 043668, виданий 29.09.2015	21	Образотворче мистецтво (ОК 5)	Кандидат мистецтвознавства, стажування за фахом - Графічний дизайн. Більше, ніж 30 наукових публікацій у наукових виданнях, член спеціалізованої вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв (К 64.109.01.); член Національної спілки художників України з 2000 р.
95139	Панченко Оксана Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом магістра, Київський національний університет будівництва і архітектури, рік закінчення: 2008,	8	Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 2. Монетизація наукової продукції	Кандидат архітектури, стажування за фахом, сертифікати тренінгів з інтелектуальної власності; лауреат конкурсів з дизайну ювелірних виробів.

				спеціальність: 120103 Дизайн архітектурного середовища, Диплом магістра, Національна академія державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2020, спеціальність: 281 Публічне управління та адмініструванн я, Диплом кандидата наук ДК 015753, виданий 04.07.2013			
286945	Шестопалова Ірина Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	Геоінформацій них систем і управління територіями	Диплом кандидата наук ДК 064718, виданий 23.02.2011, Атестат доцента 12ДЦ 034323, виданий 01.03.2013	24	Наукова іноземна мова (ОК 2)	Кандидат педагогічних наук, стажування за фахом.
190847	Третяк Юлія Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Архітектурний	Диплом доктора наук ДД 004343, виданий 30.06.2015, Диплом кандидата наук КН 015634, виданий 20.11.1997, Атестат доцента 02ДЦ 012696, виданий 15.06.2006	22	Дизайн- проектування (концептуальн е) (ОК 6)	Доктор архітектури, стажування за фахом, в т.ч. у закордонному університеті (Erasmus+, Staff Mobility for teaching, The „Gh. Asachi” Technical University of Iasi); автор більш 70 наукових та навчально- методичних праць, в тому числі з дизайну; Член спеціалізованої вченої ради Д.64.056.02, Харківський національний університет будівництва і архітектури, 18.00.02; Член спеціалізованої вченої ради Д 26.056.02, Київський національний університет будівництва і архітектури, 18.00.02; керівник студентів- лауреатів щорічних конкурсів-оглядів дипломних робіт архітектурних шкіл України (2010-2019), співголова журі спеціальності "Дизайн"; член редколегії фахової збірки "Сучасні проблеми архітектури та містобудування"; досвід практичної роботи за фахом.
44694	Хараборська	Доцент,	Архітектурний	Диплом	22	Методика	Кандидат архітектури,

Юлія Олександрів на	Основне місце роботи	кандидата наук ДК 035235, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 021980, виданий 03.12.2008	наукових досліджень (ОК 3): - Частина 1. Методика наукових досліджень у галузі дизайну	стажування за фахом; заст. декана архітектурного факультету КНУБА з 2010 року; Голова навчально- методичної комісії архітектурного факультету КНУБА; керівник студентів- лауреатів щорічних міжнародних та всеукраїнських оглядів-конкурсів дипломних робіт та навчально- методичної літератури.
---------------------------	----------------------------	---	---	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН-4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</i>	☒	Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 2. Монетизація наукової продукції	Лекції, практичні заняття, презентація, обговорення.	Індивідуальне завдання, екзамен.
		Образотворче мистецтво (ОК 5)	Творчий метод. Практичні заняття, виставка творчих навчальних робіт.	Контрольна робота, курсова робота, залік, екзамен.
<i>ПНР-20. Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.</i>	☒	Випускна атестаційна робота (ОК 9)	Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання, аналітичний метод, графо-аналітичний, творчий метод, концептуальний підхід, системний підхід.	Захист атестаційної роботи магістра.
		Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 2. Монетизація наукової продукції	Інноваційний підхід, універсальний підхід, лекції, практичні заняття, презентація.	Індивідуальне завдання, екзамен.
		Теоретичні основи дизайну (ОК 4)	Теоретико-методологічний підхід, навчання на основі наукових досліджень, лекції, семінари, клазури, обговорення.	Курсова робота, залік, екзамен.
		Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК 6)	Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання, аналітичний метод, графо-аналітичний, творчий метод, концептуальний підхід, системний підхід. Практичні заняття, консультації, презентація проекту.	Курсовий проект, диференційований залік.

<p><i>ПРН-19. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 1. Методика наукових досліджень у галузі дизайну</p>	<p>Теоретико-методологічний підхід, навчання на основі наукових досліджень, лекції, семінари, реферат, обговорення.</p>	<p>Розрахунково-графічна робота, диференційований залік.</p>
		<p>Теоретичні основи дизайну (ОК 4)</p>	<p>Теоретико-методологічний підхід, навчання на основі наукових досліджень, лекції, семінари, клаузури, обговорення.</p>	<p>Курсова робота, залік, екзамен.</p>
		<p>Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК 6)</p>	<p>Концептуальний підхід, творчий метод, метод графічної подачі, метод комп'ютерної візуалізації, креслення. Практичні заняття, ескізування, презентація проекту.</p>	<p>Курсовий проект, диференційований залік.</p>
		<p>Випускна атестаційна робота (ОК 9)</p>	<p>Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання, аналітичний метод, графо-аналітичний, творчий метод, концептуальний підхід, системний підхід</p>	<p>Захист атестаційної роботи магістра</p>
<p><i>ПРН-16. Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Наукова іноземна мова (ОК 2)</p>	<p>Індивідуальний підхід, практичні заняття, обговорення.</p>	<p>Індивідуальне завдання, залік.</p>
<p><i>ПРН-14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Дизайн-практика (ОК 7)</p>	<p>Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання, аналітичний метод, графо-аналітичний, творчий метод, концептуальний підхід, системний підхід.</p>	<p>Звіт з практики, диференційований залік.</p>
<p><i>ПРН-9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Дизайн-практика (ОК 7)</p>	<p>Концептуальний підхід, творчий метод, збір матеріалу, метод прототипів, графо-аналітичний, презентація.</p>	<p>Звіт з практики, диференційований залік.</p>
		<p>Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК 6)</p>	<p>Концептуальний підхід, творчий метод, ескізування, клаузура, презентація, захист проекту.</p>	<p>Курсовий проект, залік.</p>
		<p>Випускна атестаційна робота (ОК 9)</p>	<p>Концептуальний підхід, творчий метод, збір матеріалу, метод прототипів, проектування без аналогів, графо-аналітичний, презентація.</p>	<p>Захист атестаційної роботи магістра.</p>
<p><i>ПРН-12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 1. Методика наукових досліджень у галузі дизайну</p>	<p>Теоретико-методологічний підхід, навчання на основі наукових досліджень, лекції, семінари, практичні заняття.</p>	<p>Розрахунково-графічна робота, диференційований залік.</p>

<p><i>ПРН-11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика (ОК 8)</p>	<p>Метод історичного аналізу, інтерпретації, системний підхід. Самостійна робота.</p>	<p>Звіт з практики, диференційований залік.</p>
<p><i>ПРН-10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика (ОК 8)</p>	<p>Метод історичного аналізу, проектного аналізу, системний підхід. Самостійна робота.</p>	<p>Звіт з практики, диференційований залік.</p>
<p><i>ПРН-7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Теоретичні основи дизайну (ОК 4)</p>	<p>Теоретико-методологічний підхід, навчання на основі наукових досліджень, лекції, семінари, клазури, обговорення.</p>	<p>Курсова робота, залік, екзамен.</p>
	<p>Педагогіка вищої школи (ОК 1)</p>	<p>Психолого-педагогічний підхід, лекції, практичні заняття, семінар.</p>	<p>Індивідуальне завдання, залік, екзамен.</p>	
<p><i>ПРН-8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Випускна атестаційна робота (ОК 9)</p>	<p>Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання, аналітичний метод, графо-аналітичний, творчий метод, концептуальний підхід, системний підхід</p>	<p>Захист атестаційної роботи магістра.</p>
	<p>Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК 6)</p>	<p>Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання, аналітичний метод, графо-аналітичний, творчий метод, концептуальний підхід, системний підхід.</p>	<p>Курсовий проект, залік.</p>	
<p><i>ПРН-2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 1. Методика наукових досліджень у галузі дизайну</p>	<p>Лекції, практичні заняття, семінар, навчання на основі наукових досліджень, самонавчання.</p>	<p>Індивідуальне завдання,, диференційований залік.</p>
	<p>Теоретичні основи дизайну (ОК 4)</p>	<p>Навчання на основі наукових досліджень, теоретико-аналітичний підхід, концептуальний підхід, лекції, семінари, практичні заняття.</p>	<p>Курсова робота, залік, екзамен.</p>	
	<p>Випускна атестаційна робота (ОК 9)</p>	<p>Навчання на основі наукових досліджень, теоретико-методологічний підхід, системний підхід, індивідуальні консультації з</p>	<p>Захист атестаційної роботи магістра.</p>	

			керівником атестаційної роботи.	
<i>ПРН-3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</i>	☒	Педагогіка вищої школи (ОК 1)	Лекції, практичні заняття, семінари, обговорення.	Індивідуальне завдання, залік, екзамен.
		Наукова іноземна мова (ОК 2)	Практичні заняття, обговорення, спілкування, в тому числі за фахом.	Індивідуальне завдання, залік.
		Дизайн-практика (ОК 7)	Проектний, аналітичний, графо-аналітичний, презентація, спілкування.	Диференційований залік.
<i>ПРН-1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</i>	☒	Випускна атестаційна робота (ОК 9)	Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання, аналітичний метод, графо-аналітичний, творчий метод, концептуальний підхід, системний підхід	Захист атестаційної роботи магістра.
		Дизайн-практика (ОК 7)	Навчання на основі наукових досліджень, аналітичний метод, графо-аналітичний метод, концептуальний підхід	Звіт по практиці, диференційований залік.
		Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК 6)	Навчання на основі наукових досліджень, диференційоване навчання, розвивальне навчання. Лекції, практичні заняття, творчі семінари, обговорення, клаузура.	Курсовий проект, диференційований залік
<i>ПРН-5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i>	☒	Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК 6)	Методичний системний підхід. Практичні заняття, індивідуальні консультації, презентація, творчий семінар.	Курсовий проект, залік.
		Випускна атестаційна робота (ОК 9)	Методичний, системний, теоретико-аналітичний підходи. Індивідуальні консультації, презентація, творчий семінар.	Захист атестаційної роботи магістра.
<i>ПРН-6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i>	☒	Теоретичні основи дизайну (ОК 4)	Теоретико-методологічний підхід, навчання на основі наукових досліджень, лекції, семінари, клаузури, обговорення.	Курсова робота, залік, екзамен.
		Методика наукових досліджень (ОК 3): - Частина 1. Методика наукових досліджень у галузі дизайну	Теоретико-методологічний підхід, навчання на основі наукових досліджень, лекції, практичні заняття, реферат.	Розрахунково-графічна робота, диференційований залік.
<i>ПРН-13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</i>	☒	Педагогіка вищої школи (ОК 1)	Методичний підхід. Лекції, практичні заняття, сеінар.	Індивідуальне завдання, залік, екзамен.
<i>ПРН-15. Представляти</i>	☒	Дизайн-проекування (концептуальне) (ОК	Концептуальний підхід, творчий метод, метод	Курсовий проект, диференційований залік.

<i>концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</i>	6)	графічної подачі, метод комп'ютерної візуалізації, креслення. Практичні заняття, ескізування, презентація проекту.	
	Образотворче мистецтво (ОК 5)	Творчий метод, практичні заняття, виставка.	Курсова робота, залік, екзамен.