

Прізвище, ім'я та по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників - місце основної роботи, найменування посади), ставка, форма зайнятості	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
1	2	3	4	5	6	7
<p>Ладан Тетяна Миколаївна</p>	<p>Доцент кафедри Основ архітектури та архітектурного проектування, 1 ст. – основне місце роботи</p>	<p>Київський державний технічний університет будівництва і архітектури, 1996, Спеціальність: «Архітектура будівель і споруд», Кваліфікація: «Архітектор»</p>	<p>Кандидат архітектури, 18.00.02 – Архітектура будівель і споруд, «Принципи архітектурно-планувальних рішень житлових будинків 30-х рр. XX ст. в м. Києві та їх використання в сучасній практиці проектування», ВАК України 2003 КН 015122, Доцент кафедри основ архітектури та архітектурного</p>	<p>За ОП «Архітектура та містобудування» за першим освітнім (бакалаврським) рівнем: 1.Історія архітектури і містобудування За ОНП «Архітектура та містобудування» другим (магістерським) рівнем: 2. Методологія реконструкції та нового будівництва громадських</p>	<p>1.Теорія «інформативної архітектури» - інноваційна технологія в структурі стійких технологій наукової та освітньої творчої діяльності / Т.М. Ладан // Архітектурний вісник КНУБА.– К.: КНУБА, 2019.– № 17-18.– С. 236-246. 2.Культурно-освітній Мистецький Прото-Ансамбль Столиці: проект «Компас» – Київ, Україна // SCIENCE AND EDUCATION A NEW DIMENSION Natural and Technical Sciences, V(15), Issue 140, 2017.- P. 7-12. 4.Контекстуальна архітектура композиції на основі синтезу мистецтв: методика утворення / Т.М. Ладан // Архітектурний вісник КНУБА: зб. наук. праць.– К.: КНУБА, 2015.– Вип. 7.– С. 79-88. 6.Основи стратегії та моделі</p>	<p>Стажування: Науково-проектне архітектурне бюро ЛІЦЕНЗіАРХ 05-06.2015 р. Тема: «Реконструкція та нове будівництво в історичному середовищі Києва (громадські будівлі)» Звіт наказ КНУБА № 266 від 1.07.15 р. Про виконання плану-графіку підвищення кваліфікації керівних і педагогічних кадрів КНУБА на</p>

			<p>проектування Атестат МОН України 2006 02 ДЦ 012695</p>	<p>будівель в історичному середовищі 3. Науково-теоретичні інноваційні дослідження в архітектурі 4. Теорія формоутворення інформативної архітектури на основі синтезу мистецтв</p> <p><i>За ОНП «Архітектура та містобудування» третім (освітньо-науковим) рівнем</i> 5. Інноваційна архітектура (проблеми реконструкції та проектування нових об'єктів)</p>	<p>реконструкції кінотеатру «Жовтень» у м. Києві / Т.М. Ладан // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Науково-технічний збірник. Випуск 41.– К.: КНУБА, 2015.– 252 с., С.124-130.</p> <p>Брала участь у конференціях: - в конференції «Сучасна архітектурна освіта», КНУБА, 2008-2018: 1.№1 «Сучасна архітектурна освіта», 2008, тема: «Стильові концепції на заняттях з архітектурного проектування КНУБА»; 2.№2 «Методологічний простір архітектурного проектування», 2009, тема: «Навчальна програма з архітектурного проектування на основі синтезу мистецтв у вигляді теоретичних концепт-формул»; тема: «Навчальна програма з архітектурного проектування на основі врахування сучасних засобів міських комунікацій – монорейкова дорога, станція» (у співавт. з Т.В. Русевич та І.Г.Новосад); 3.№3 «Майстри архітектури: метод і стиль», 2010, тема: «Виставка творчих робіт студентів 3 курсу з дисципліни: «Історія української архітектури та мистецтв ХХ ст.» 4.№4 «Прогностика в архітектурі:</p>	<p>2014 – 2015 н.р.</p> <p>Стажування: ПТБ «Ю. Серьогін» 28.10-28.11.2019 р. Тема: «1919-2019: 100 років БАУХАУС- КНУБА» 6 кредитів Звіт 1.Виставка: «Об'ємно-просторові кінетичні інсталяції: "КВЕРОФУТУРИ ЗМ" До 100-річчя вищої школи ВАУНАУС», 2.Стаття в журналі А+С: «1919-2019: 100 років БАУХАУС-КНУБА»</p> <p>Наказ КНУБА № 553 від 30.12.19 р. Про виконання плану-графіку підвищення</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>архітектура майбутнього», 2011, тема: ««Біотехнічна» («фітоархіграфічна») концепція розвитку сучасної української архітектури Київського Полісся (еконаціональний підхід));</p> <p>5.№5 «Інформативний простір архітектури», 2012, тема: ««Інформативна архітектура» - форма та зміст сучасної національної та інтернаціональної архітектури (основні напрямки));</p> <p>6.№6 «Архітектура: образ, естетика. Емоційний контекст», 2013, тема: ««Графічний архітектурний образ» будівель та споруд: алгоритм утворення при проектуванні та реконструкції»;</p> <p>7.№7 «Композиція, мистецтво в програмі архітектурної підготовки», 2015, тема: «Контекстуальна архітектура композиції на основі синтезу мистецтв: методика утворення»;</p> <p>8.№8 «Архітектор-2020. Футурологічний аспект», 2016, тема: «Наочний творчий метод архітектора» (у співат. з О.С.Слепцовим), тема: «Просторова модель архітектора – перспективні методи у програмах підготовки»;</p> <p>9. №9 «Еволюція архітектури як інформаційна трансформація», 2017, тема: «Теорія «інформативної</p>	<p>кваліфікації керівних і педагогічних кадрів КНУБА на 2019 – 2020 н.р.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>архітектури» у практичній фаховій до- та вузівській підготовці в КНУБА»;</p> <p>10.№10 «Містобудування: естетика хаосу та порядку», 2018, тема: «Тенденції розвитку містобудівної композиції Дніпровських схилів м. Києва біля Палацу дітей та юнацтва»</p> <p>11.№11 «Синтез мистецтв і гармонізація архітектурного простору»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Об'ємно-просторові кінетичні інсталяції: "КВЕРОФУТУРИЗМ" До 100-річчя вищої школи ВАУНАУС» 2. «Модель творця-авангардиста на прикладі творчості Володимира Татліна та Святослава Гординського» (студ. Лисюк О.А.) 3. «Методи сучасного бачення творів авангардних митців початку ХХ століття - Василя Кандинського, Казимира Малевича, Олександра Богомазова: калейдоскоп та телейдоскоп» (студ. Скоромна Л.О.) 4. «Синтез художніх, архітектурних та скульптурних елементів на прикладі творчості Валер'яна Рикова, Олександри Екстер та Івана Кавалерідзе: сучасні гаджети» (студ. Пшенична А.О., Какабадзе А.Е.) 5. «Синтез художніх та архітектурних елементів - архітектон і планіт на прикладі творчості Казимира
--	--	--	--	--	---

					<p>Малевича: дизайн капелюха» (студ. Поліщук А.О.)</p> <p>6. «Синтез художньо-дизайнерських елементів на прикладі творчості Василя Єрмілова, Робера Делоне, Соні Делоне та Володимира Татліна: туніка, хустка-бандана» (студ. Корнієнко Ю.О., Хом'як Н.С.)</p> <p>7. «Просторові конструктивні експерименти на прикладі творчості Володимира Татліна: Летатлін» (студ. Мартинова В.І.)</p> <p>8. «Оптичні ілюзії в мистецтві та архітектурі на прикладі творчості Олега Шупляка: двовзори (студ. Фортуна М.)</p> <p>9. «Динамічні експерименти з площиною на прикладі творчості Олександра Архипенка: рухомий живопис – архіпентура» (студ. Фіца В.С.)</p> <p>10. «Театральний образ митця-авангардиста на прикладі творчості Давида Бурлюка та Леся Курбаса: маска» (студ. Суродіна Г.А.)</p> <p>12. №1 участь у конференції «Архітектура історичного Києва», КНУБА, 2015, тема: «Основи стратегії та моделі реконструкції кінотеатру «Жовтень» у м. Києві»</p> <p>13. №3 участь у конференції «Архітектура історичного Києва.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Контекст і втручання», КНУБА, 2017, тема: «Культурно-освітній мистецький прото-ансамбль столиці: моделювання мови, змісту, контексту»</p> <p>14.№4 участь у конференції «Архітектура історичного Києва. Феномен урбанізованих ландшафтів», КНУБА, 2018, тема: ««Концептуальний перформанс» - модель актуалізації проблем по збереженню унікальних архітектурних ландшафтів»;</p> <p>15. участь у конференції-конкурсі: «Лейпцизька премія сталого міського розвитку в Україні», МІНРЕГІОНБУД (Україна), GIZ (Німеччина), 2016:</p> <p>1)Проект «ЗАМОК - Зональний Ансамбль Міста – Охоронний Комплекс», для м. Дубно, Рівненська область (у співавт. з О.С. Слепцовим, О.А. Пламеницькою, С.О.Ніканоровим та О.В.Пивоваренко);</p> <p>2)Проект «КОМПАС – Культурно-Освітній Мистецький Прото-Ансамбль Столиці», для м. Києва (у співавт. з О.С.Слепцовим).</p> <p>16.Міжнародна конференція: Science without boundaries – development in 21st century-2017, г.Будапешт, онлайн</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>формат, 27.08.2017, тема: «Культурно-освітній Мистецький Прото-Ансамбль Столиці: проект «Компас» – Київ, Україна»</p> <p>17.Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Волинь у дослідженнях вчених та краєзнавців», м. Кременець, 21.09.2017 тема: «Матриця-код розвитку міста Кременець»</p> <p>18.Матеріали міжнародної науково- теоретичної конференції, присвяченої 525-річчю Дубенського замку і 100- річчю від дня народження І.Д. Лозов'юка, м. Дубно, 29.09.2017 тема: «Зональний Ансамбль Міста - Охоронний Комплекс: проект "Замок" - Дубно»;</p> <p>19.Участь у міжнародній науково- практичній конференції «Материк українського авангарду на мапі світу», Київ, МТМКУ, 2018, тема: «Українське авангардне мистецтво в структурі сучасних образно- символічних архітектурних напрямків та течій»;</p> <p>20. Участь у міжнародній науковій конференції «Мистецтво України першої половини ХХ ст. у світовому</p>	
--	--	--	--	--	--

					контексті», Київ, НАМУ, 2018, тема: «Тенденції розвитку авангардних стильових течій в пластичних мистецтвах поч. ХХ ст.»	
--	--	--	--	--	---	--

Наукова діяльність:

- ORCID ID – <https://orcid.org/0000-0002-3607-0321>
- GOOGLE SCHOLAR - https://scholar.google.com/citations?user=p_vj8BoAAAAJ&hl=ru
- PUBLONS - <https://publons.com/researcher/3317997/ladan-tetiana/>