

№/00	Курсовий та вступний семі	Сторінка 1 з 1
------	---------------------------------	----------------

№011,

«Затверджую»

Проректор з НМР проф. **Басанець Т.М.**

«...» 2019 р.

Декан факультету урбаністики та просторового планування

Дол. **Машинка А.М.**

«...» 2019 р.

Зав. кафедрою політичних наук і права

проф. **Пирегуда Є.В.**

«...» 2019 р.



[Handwritten signature]

КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ	
2) Карта описує діючі зміни протягом навчального року: 2019/2020	
3) Освітній рівень: середній рівень вищої освіти (бакалавр)	
4) Форма навчання: денна	
5) Галузь науки: 08 «Право»	
6) Спеціальність: 081 «Право»	
8) Компетентні спеціальності/напрямки	
9) Семестр: II	
10) Цілі дисципліни: дисципліна забезпечує фундаментальну підготовку	
11) Викладачі (прізвища і ініціали): доц. к.і.н. Бурик Т.А. Ауд. 431 Центрального корпусу КНУБА Профіль на сайті КНУБА: http://www.knuba.edu.ua/?page_id=47977 Контакт: 0977068353-34 E-mail: knuba@knuba.edu.ua , knuba@knuba.edu.ua - доц. Пилипенко І.І. Ауд. 431 Центрального корпусу КНУБА Профіль на сайті КНУБА: http://www.knuba.edu.ua/?page_id=47977 Контакт: 098224344-34 E-mail: knuba@knuba.edu.ua , knuba@knuba.edu.ua	
12) Мова навчання: українська	
13) Мобільний сайт дисципліни: сайт кафедри, сайт факультету, сайт курсу «Курсовий семінар»	
14) Мета курсу - ознайомити студентів з історією світової культури, акцентуючи увагу студентів на актуальних проблемах та викликах світової культури в цілому, розуміння її складності, інтеграційних процесів при збереженні ролі національних особливостей, визначення ролі таких чинників, як соціально-економічний, демографічний, політичний, етнічний чинники. Головна мета - дати студентам уявлення про сутність та актуальні виклики культурного процесу, а також дати фундаментальні знання з історії світової культури, навчити студентів виділяти актуальні проблеми історії культури, сформулювати міशन для виконання і підняти суспільно-культурний фактор як пріоритет.	

(М.П.)

«Затверджую»

Проректор з НМР проф. Тонкачєєв Г.М.

«_____» _____ 2019 р. _____

Декан факультету урбаністики та просторового планування

Доц. Мамедов А.М.

«_____» _____ 2019 р. _____

Зав. кафедрою політичних наук і права

проф. Перегуда Є.В.

«_____» _____ 2019 р. _____

КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ				
2) Карта дисципліни дійсна протягом навчального року: 2019/2020				
3) Освітній рівень: перший рівень вищої освіти (бакалавр)				
4) Форма навчання: денна				
5) Галузь знань: 08 «Право»				
6) Спеціальність: 081 «Право»				
8) Компонента спеціальності: вибіркова				
9) Семестр: II				
10) Цикл дисципліни: дисципліна загально-гуманітарної підготовки				
11) Викладачі (розробники карти): - доц., к.і.н. Бурда І.О. Ауд. 431 Центрального корпусу КНУБА Профіль на сайті КНУБА: http://www.knuba.edu.ua/?page_id=47977 Контакти: (097)968-53-34; E-mail: burda.io@knuba.edu.ua; inna.burdaa@gmail.com - доц. Оксюковський П.П. Ауд. 431 Центрального корпусу КНУБА Профіль на сайті КНУБА: http://www.knuba.edu.ua/?page_id=47977 Контакти: (098)243-14-16; E-mail: oksiukskovskyi.pp@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс) «Юридична деонтологія»				
14) Мета курсу: є вивчення історії світової культури, акцентування уваги студентів на актуальних проблемах та напрямках світової культури в цілому, розуміння її стадіальності, інтеграційних процесах при збереженні ряду локальних особливостей, визначення ролі таких чинників, як соціально-економічний, демографічних, політичних, психологічний. Головна мета – дати цілісне уявлення студентам про сутність та еволюцію світового культурного процесу, а саме: дати фундаментальні знання з історії світової культури; навчити студентів науково аналізувати проблеми історії культури; сформувані основу для вивчення і пізнання сучасних культурних форм та процесів.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності

1.	ПРН2. Здійснювати аналіз суспільних процесів у контексті аналізованої проблеми і демонструвати власне бачення шляхів її розв'язання.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1 ЗК4 ЗК11 ЗК13 ЗК14
2	ПРН3. Проводити збір і інтегрований аналіз матеріалів з різних джерел.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1
3.	ПРН4. Формулювати власні обґрунтовані судження на основі аналізу відомої проблеми.	Обговорення під час занять, захист індивідуального завдання, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1 ЗК4 ЗК11 ЗК13 ЗК14
4.	ПРН6. Оцінювати недоліки і переваги аргументів, аналізуючи відому проблему.	Обговорення під час занять, захист індивідуального завдання, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1 ЗК4 ЗК11 ЗК13 ЗК14
5.	ПРН7. Складати та узгоджувати план власного дослідження і самостійно збирати матеріали за визначеними джерелами.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1 ЗК4
7.	ПРН8. Використовувати різноманітні інформаційні джерела для повного і всебічного встановлення певних обставин.	Обговорення під час занять, захист індивідуального завдання, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1 ЗК4
8.	ПРН12. Доносити до респондента матеріал з певної проблематики доступно і зрозуміло.	Обговорення під час занять, захист індивідуального завдання, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1 ЗК4 ЗК13
9.	ПРН13. Пояснювати характер певних подій та процесів з розумінням професійного та суспільного контексту.	Обговорення під час занять, захист індивідуального завдання, есе, тестування	Лекція, практичні заняття	ЗК1 ЗК4 ЗК11 ЗК13 ЗК14

За підсумками вивчення дисципліни студент повинен:

знати:

- переломні епохи в культурному розвитку людини;
- ключові поняття культурних епох;
- естетичні ідеали різних епох і народів;
- роль і місце класичного спадку світової культури в сучасній культурі;
- видатні досягнення в сфері культури різних епох;
- історичні та регіональні типи культур, їх динаміку, особливості, типи культурно-історичного

спадку і способи трансляції культурної інформації.;

- правила підготовки, складання та оформлення індивідуального завдання.

вміти:

- розуміти суть предмету світової культури як науки і учбової дисципліни, її основи, методологічні принципи;
- організувати свою інтелектуальну працю з урахуванням методичної специфіки гуманітарного знання;
- розуміти цінності різних народів та історичних епох;
- розбиратися у стилях та напрямках мистецтва, правильно співвідносити їх з конкретною історично-культурною епохою;

- використовувати отримані знання та навички для вивчення культури, збереження та освоєння культурного спадку;
- знайти джерела для аналізу культурно-історичної проблеми, оформити індивідуальне завдання.

16) Форми занять та їх тривалість (кількість годин)				
Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента
16	14		Контрольна робота	60

Тема	Лек .год	ПрЗ год.	Літ-ра	Звіт-ть студ.
Модуль 1				
Основні періоди розвитку світової культури, її вплив на формування світоглядних цінностей людства				
Змістовий модуль 1. Світова культура від Античності до епохи Відродження				
1. Вступ до курсу «Історія світової культури». 1.1. Історія світової культури як навчальна дисципліна. 1.2. Методологічні принципи та методи вивчення історії світової культури.	2		<p>Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 5-34. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf.</p> <p>Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 17-228. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/.</p> <p>Яковец Ю.В. История цивилизаций. Учеб. пособие для студ. гуманит. вузов. 2-изд., перераб. и допол. С. 15-70. URL: https://www.twirpx.com/file/2774207/.</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе
2. Культура первісного суспільства. 2.1. Сутність первісної культури. Її хронологічні межі. 2.2. Перші форми релігії. 2.3. Неолітична культура. 2.4. Виникнення мови. Основні гіпотези. 2.5. Наскальний живопис та мегалітична культура. 2.6. Розвиток музики та медицини у первісному	2		<p>Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С.8-28. URL: http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf.</p> <p>Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 35-63. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf.</p> <p>Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 229-275. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/.</p> <p>Тейлор Э.Б. Первобытная культура. URL: http://www.pseudology.org/psychology/TaylorEB_PervobytnayaKultura2.pdf.</p> <p>Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред.</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе

суспільстві.			<p>А.Д.Чегодаєва. М.: Госизд. «Искусство», 1956-1966.</p> <p>Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981.</p> <p>Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Редкол. В.М.Полевой (гл.ред.) и др. М.: Советская энциклопедия, 1986. Кн.1: А-М. 447 с. Кн.2. 432 с.</p> <p>Элиаде М. Шаманизм и архаическая техника экстаза. <i>Декоративное искусство</i>. 1995. №1-2. С. 94-96.</p>	
<p>3. Культура Стародавнього Сходу.</p> <p>3.1. Культура Стародавнього Єгипту.</p> <p>3.2. Культура Стародавньої Месопотамії.</p> <p>3.3. Культура Стародавньої Індії.</p> <p>3.4. Культура Стародавнього Китаю.</p>	2	2	<p>Переґуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Переґуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С. 29-98. URL: http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf.</p> <p>Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфименко В.В. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. С. 46-97, 139-163. URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf.</p> <p>Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 64-107. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf.</p> <p>Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 276-295. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/.</p> <p>Яковец Ю.В. История цивилизаций. Учеб. пособие для студ. гуманит. вузов. 2-изд., перераб. и допол. С.71-140. URL: https://www.twirpx.com/file/2774207/.</p> <p>Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред. А.Д.Чегодаєва. М.: Госизд. «Искусство», 1956-1966.</p> <p>Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981.</p> <p>Огнева Е. Горные боги Тибета. <i>Декоративное искусство</i>. 1995. №1-2. С. 86-90.</p> <p>Семенцова Э. Искусство Древнего Востока. <i>Очерки истории искусства: Сб.</i> М., 1987. С. 44-89.</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе
<p>4. Культура греко-римського (античного) періоду.</p> <p>4.1. Культура Стародавньої Греції.</p> <p>4.2. Культура Стародавнього Риму.</p>	2	2	<p>Переґуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Переґуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С. 99-149, 170-187. URL: http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf.</p> <p>Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфименко В.В. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. С. 323-372. URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf.</p> <p>Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 108-200. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf.</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе

			<p>pdf. Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 264-275. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/. Яковец Ю.В. История цивилизаций. Учеб. пособие для студ. гуманит. вузов. 2-изд., перераб. и допол. С. 71-140. URL: https://www.twirpx.com/file/2774207/. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред. А.Д.Чегодаева. М.: Госизд. «Искусство», 1956-1966. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. В 2-х тт. М.: Искусство, 1977. Т.1. 222 с. Т.2. 242 с. Кантор К. Наследие Апеллеса: Об античных корнях ренессансного реализма и возрождении Возрождения. <i>Искусство</i>. 1987. №12. С. 42-46. Массон В.М. Древнейший Иран: формирование и судьбы первых цивилизаций. <i>Мировая культура: традиции и современность: Сб.</i> М., 1991. С. 64-74. Ушаков Г. Идеал против истины конкретный Рим против абстрактной Греции. <i>А.С.С.</i> 2000. №4. С. 96-97. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Редкол. В.М.Полевой (гл.ред.) и др. М.: Советская энциклопедия, 1986. Кн.1: А-М. 447 с. Кн.2. 432 с.</p>	
5. Культура Середньовіччя та Відродження. 5.1. Середньовічна європейська культура. 5.2. Лицарська культура. 5.3. Культура Візантійської імперії – перша християнська культура. 5.4. Культура епохи Відродження. 5.5. Культура Близького і Середнього Сходу у середньовіччі.	2	2	<p>Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981. Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981. Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С. 150-288. URL: http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf. Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфименко В.В. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. С. 6-45, 323-372. URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf. Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 201-303. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoriia_svitovoi_kultury.pdf. Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 301-307. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/. Яковец Ю.В. История цивилизаций. Учеб. пособие для студ. гуманит. вузов. 2-изд., перераб. и допол. С. 141-256. URL: https://www.twirpx.com/file/2774207/. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред. А.Д.Чегодаева. М.: Госизд. «Искусство», 1956-1966. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981. Конрад Д. Империи Африки. Пер. с англ. А.П. Романова. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. 128 с.</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе

			<p>Сомервилл Б. Империя инков. Пер. с англ. А.П. Романова. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. 128 с.</p> <p>Гуляев В.И. Забытые города майя: Проблемы искусства и архитектуры. М.: Искусство, 1984. 184 с.</p> <p>Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М.: Искусство, 1989. 366 с.</p> <p>Джумаев А. Искусство в мире ислама: единство принципов в многообразии проявлений. <i>Творчество</i>. 1991. №9. С. 26-28.</p> <p>Кантор К. Ренессанс и мы. <i>Декоративное искусство</i>. 1988. №1. С. 29-31.</p> <p>Либман М.Я. Позднее средневековье и начало Нового времени: опыт комплексного исследования. <i>Мировая культура: традиции и современность</i>: Сб. М., 1991. С. 225-235.</p> <p>Либман М.Я. Немецкий художник эпохи Возрождения в социальной структуре его времени. <i>Светское искусствознание: Сб. статей</i>. М., 1990. Вып.26. С. 272-284.</p> <p>Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Редкол. В.М.Полевой (гл.ред.) и др. М.: Советская энциклопедия, 1986. Кн.1: А-М. 447 с. Кн.2. 432 с.</p> <p>Ремпель Л.И. Узловые вопросы изучения искусства средневековой Средней Азии. <i>Искусство Среднего Востока</i>. М., 1978. С. 21-33.</p> <p>Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. Век XVI, век XX. <i>Мировая культура: традиции и современность</i>: Сб. М., 1991. С. 277-279.</p> <p>Сулейманова Ф. Миниатюра Востока. <i>Наше наследие</i>. 1991. №5. С. 28-37.</p>	
Змістовий модуль 2. Світова культура від Нового часу до XXI ст.				
6. Культура Нового часу Західної Європи. 6.1. Еволюція світогляду та культури. 6.2. Характеристика художніх стилів.	2	2	<p>Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С. 289-370. URL: http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf.</p> <p>Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфименко В.В. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. С 323-372. URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf.</p> <p>Історія світової культури: Навч. посібник. Керівник авт. колективу Л.Т. Левчук. Київ: Либідь, 2010. С. 304-398. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf.</p> <p>Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 308-332. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/.</p> <p>Яковец Ю.В. История цивилизаций. Учеб. пособие для студ. гуманит. вузов. 2-изд., перераб. и допол. С. 141-256. URL: https://www.twirpx.com/file/2774207/.</p> <p>Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред. А.Д.Чегодаева. М.: Госизд. «Искусство», 1956-1966.</p> <p>Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981.</p> <p>Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Редкол. В.М.Полевой (гл.ред.) и др. М.: Советская энциклопедия,</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе

			1986. Кн.1: А-М. 447 с. Кн.2. 432 с. Хаберль К. Диалог с культурой Запада. <i>Творчество</i> . 1990. №1. С. 25-26.	
7. Особливості розвитку світової культури у модерний та постмодерний період. 7.1. Модерн. 7.2. Постмодернізм.	2	4	<p>Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Гаврюшенко О.А., Шейко В.М., Кравченко О.В. Історія світової культури: Навч. посібник. С. 371-407. URL: http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR/ISTORIA_Svit_kul_2006.pdf.</p> <p>Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфименко В.В. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. С 323-372. URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf.</p> <p>Павленко Ю.В. Історія світової цивілізації: Соціокультурний розвиток людства: Навч. посібник. Вид. 2-ге, стереотип. С. 333-339. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlenko_Yurii/Istoriia_svitovoi_tsyvilizatsii_Sotsiokulturnyi_rozvytok_liudstva/.</p> <p>Яковец Ю.В. История цивилизаций. Учеб. пособие для студ. гуманитар. вузов. 2-изд., перераб. и допол. С. 257-341. URL: https://www.twirpx.com/file/2774207/.</p> <p>Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред. А.Д.Чегодаева. М.: Госизд. «Искусство», 1956-1966.</p> <p>Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981.</p> <p>Гера М. Раздумья о постмодернизме: Заметки художницы. <i>Искусство</i>. 1990. №3. С. 51-53.</p> <p>Коровин А. «Массовая культура» в изменяющемся мире. <i>Политическое образование</i>. 1989. №11. С. 83-89.</p> <p>Лиотар Ж-Ф. Так что же такое «post». <i>Декоративное искусство</i>. 1997. №1-2. С. 83-84.</p> <p>Малинина Т. Взаимодействие искусств как стилеобразующий фактор: постмодернизм. <i>Творчество</i>. 1991. №8. С. 9-12.</p> <p>Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Сб.ст. Под ред. В.В.Ванслова, М.Н. Соколова. М.: Искусство, 1987. 306 с.</p> <p>Монстры постмодернизма. А.С.С. 2000. №34. С. 88-91.</p> <p>Никитин В. Рядом с постмодернизмом. А.С.С. 2000. №4. С. 84.</p> <p>Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Редкол. В.М.Полевой (гл.ред.) и др. М.: Советская энциклопедия, 1986. Кн.1: А-М. 447 с. Кн.2. 432 с.</p> <p>Тарасенко Н. В поисках утраченной истории. Парадоксы «тематического постмодернизма». <i>Искусство</i>. 1985. №2. С. 42-47.</p> <p>Хан-Магомедова В. Двудликий Янус постмодернизма. <i>Творчество</i>. 1989. №12. С. 17-19.</p> <p>Шестаков В. О критике модернизма и буржуазной массовой культуры. <i>Декоративное искусство</i>. 1986. №2.</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе
8. Культурний розвиток країн Азії, Африки, Латинської Америки. 8.1. Культура Африки. 8.2. Культура країн Азії.	2	2	<p>Перегуда Є.В., Бурда І.О., Коцюбанська О.О. Історія світової культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 144 с. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Перегуда Є.В., Бурда І.О. Історія світової культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2018. URL: http://org2.knuba.edu.ua/course/view.php?id=981.</p> <p>Левчук Л.Т., Гриценко В.С., Єфименко В.В. та ін. Історія світової культури. Культурні регіони: Навчальн. посіб. С 6-322, 373-429. URL: http://194.44.152.155/elib/local/sk636377.pdf.</p>	Виступ на ПрЗ, тест, есе

8.3. Культура країн Латинської Америки.		<p>Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Под ред. А.Д.Чегодаева. М.: Госизд. «Искусство», 1956-1966.</p> <p>Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 книгах. М.: Советская энциклопедия, 1962-1981.</p> <p>Джумаев А. Искусство в мире ислама: единство принципов в многообразии проявлений. <i>Творчество</i>. 1991. №9. С. 26-28.</p> <p>Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Редкол. В.М.Полевой (гл.ред.) и др. М.: Советская энциклопедия, 1986. Кн.1: А-М. 447 с. Кн.2. 432 с.</p> <p>Шишкина Г. Живопись и поэзия. Современные японские художники. <i>Художник</i>. 1989. №8. С. 58-61.</p>	
---	--	--	--

Лабораторне: Не передбачено НП.**Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота.****Тематика індивідуальних завдань та контрольних робіт (на вибір студентів)**

1. Міфи первісного суспільства.
2. Культове призначення пірамід у стародавньому Єгипті.
3. Писемність та література стародавнього Єгипту.
4. Культове призначення зіккуратів у Шумері.
5. Винайдження клинопису та розвиток літератури Шумеру, Вавилону та Ассирії.
6. Виникнення театру та драматургії у стародавній Індії.
7. Визначні досягнення матеріальної культури стародавнього Китаю.
8. Особливості культурної та духовної традиції японських самураїв у часи Середньовіччя.
9. Особливості та основні напрями розвитку культури Візантії.
10. Розвиток освіти і науки у країнах Європи у XI – XV ст.
11. Феномен рицарської культури в епоху раннього Середньовіччя.
12. Поетична література ранньосередньовічної Європи: епоха трубадурів та вагантів.
13. Творчий внесок у світову культуру Леонардо да Вінчі.
14. Вплив мусульманської науки на розвиток європейської в епоху Середньовіччя.
15. Вплив ідей гуманізму на розвиток мистецтва епохи Ренесансу.
16. Готичний стиль та його відображення в архітектурі.
17. Культура Османської імперії у класичну добу XIV-XVII ст.
18. Театр епохи класицизму в Європі.
19. Класична трагедія XVII ст.: Жан Батіст Мольєр.
20. Літературні герої епохи романтизму в Європі.
21. Література епохи реалізму (на прикладі творчості А.Дюма та О. де Бальзака).
22. Проникнення масової культури в літературу.
23. Зародження кіномистецтва та його роль у розвитку культури.
24. Постмодернізм та його світоглядні характеристики.
25. Наука та література античної Греції.
26. Релігія античної Греції.
27. Візантійський придворний церемоніал
28. Побут та звичаї візантійців у VII – XII ст.
29. Синкретизм язичницьких та християнських уявлень середньовічного суспільства.
30. Середньовічні європейські монастирі.
31. Культура часів Великої французької буржуазної революції 1789 р.
32. Елітарна та масова культура в сучасному суспільстві.
33. Сім чудес світу.
34. Традиція військового мистецтва Стародавнього Китаю.
35. Театральне мистецтво Стародавньої Греції.
36. Феномен римського права.
37. Великі художники епохи Відродження в Європі (за вибором студента).
38. Головні течії модернізму в живописі XX ст.
39. Стилістичні особливості творчості П.Пікассо.
40. Витоки зародження стилю барокко.
41. Мистецтво епохи неоліту.
42. Розписи буддистських храмів.
43. Китайський живопис.

44. Історія виникнення писемності.
45. Символіка візантійської ікони.
46. Шедеври візантійської мозаїки.
47. Мистецтво вітражів.
48. Мистецтво ікебани.
49. Культура доколумбових цивілізацій (на прикладі однієї, за вибором студента).
50. Життя та людина в творчості художників імпресіоністів.
51. Художні досягнення сучасного кінематографу.
52. Основні напрямки сучасного мистецтва (за вибором студента).
53. Стародавні цивілізації Африканського континенту.
54. Особливості культури країн Латинської Америки (за вибором студента).
55. Сучасне мистецтво, його жанрові прояви.

Індивідуальне завдання підлягає захисту студентом на заняттях, які призначаються додатково. Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах. Студенти можуть зробити його у вигляді реферату. Реферат повинен мати обсяг 18-24 сторінок А4 тексту (кегль Times New Roman, шрифт 14, інтервал 1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. Водночас індивідуальне завдання може бути виконане в інших формах, наприклад, у вигляді презентації у форматі Power Point. В цьому разі обсяг роботи визначається індивідуально – залежно від теми.

Література, що рекомендується для виконання індивідуального завдання, наведена, а в електронному вигляді вона розміщена на Освітньому сайті КНУБА, на сторінці кафедри політичних наук і права.

Як виконання індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь студента у міжнародній або всеукраїнській науково-практичній конференції з публікацією у матеріалах конференції тез на одну з тем, дотичних до змісту дисципліни, або публікація статті на одну з таких тем в інших наукових виданнях.

Текст індивідуального завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до закінчення семестру. Заняття із захисту індивідуальних завдань призначаються не пізніше, ніж за 1 тиждень до закінчення семестру. Викладач має право вимагати доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає вимогам.

Самостійна робота студента:

1. Лекції – 20 год.
2. Практичні заняття – 20 год.
3. Індивідуальне завдання (реферат) – 20 год.

17) Іспит. Немає

Розподіл балів, які отримують студенти II семестр (залік)

Поточне оцінювання та самостійна робота		ІЗ	Сума
М1			
ЗМ1	ЗМ2		
30	30	40	100

1. Консультації з дисципліни проводяться керівником курсу щотижнево у вівторок о 15:20 в ауд. 431. Центрального корпусу КНУБА.

2. Студенту, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

3. Студент, який не здав та/або не захистив індивідуальне завдання, не допускається до складання заліку.

4. Студент має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться до студентів на початку вивчення дисципліни.

Політика щодо академічної доброчесності

1. Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку студента він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

2. Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) перевіряються на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має

складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій студентів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Політика щодо відвідування

1. Студент, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату ФУШП документ, який засвідчує ці причини.

2. Студент, який пропустив лекційне заняття, повинен законспектувати зміст цього заняття та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

3. Студент, який пропустив практичне заняття, повинен законспектувати джерела, які були визначені викладачем як обов'язкові для конспектування, та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

4. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

19) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання		
№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	16/8
2.	Практичне заняття	14/7
3.	Лабораторні заняття	
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	Контрольна робота/12
5.	Форма контролю	Залік
	Всього годин	30/27
20) Сума всіх годин:		90
21) Загальна кількість кредитів ECTS		3,0
22) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:		30 (1,0)
23) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:		27(0,9)
24) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:		60(2,0)
25) Примітки:		
26) Розробник силабусу: доц. Бурда І.О., доц. Оксюковський П.П.		

30 серпня 2020 р.
(дата і підпис розробника)

Затверджено:
.....
(підпис завідувача кафедрою)

Політика щодо академічної доброчесності

1. Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку студента він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

2. Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) перевіряються на плагіат. Для цієї захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій студентів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Політика щодо відвідування

1. Студент, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату ФУПІ документ, який засвідчує ці причини.

2. Студент, який пропустив лекційне заняття, повинен законспектувати зміст цього заняття та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

3. Студент, який пропустив практичне заняття, повинен законспектувати джерела, які були визначені викладачем як обов'язкові для конспектування, та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

4. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням із керівником курсу.

19) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/СРС
1	Лекція	16/8
2	Практичне заняття	14/7
3	Лабораторні заняття	
4	КП/КР/РГР/Контр.роб.	Контрольна робота/12
5	Форма контролю	Залік
	Всього годин	30/27

20) Сума всіх годин:	90
21) Загальна кількість кредитів ECTS	3,0
22) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:	30 (1,0)
23) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:	27(0,9)
24) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС, забезпечених навчальним планом:	60(2,0)
25) Примітки:	
26) Розробник слайду: доц. Бурда І.О., доц. Оксуюковський П.П.	

30 серпня 2019 р.

(дата і місце розроблення)

Затверджено:

(місце затвердження слайду)