

(М.П.)

**«Затверджую»**

Проректор з НМР проф. Тонкачєєв Г.М.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 р.

Декан архітектурного факультету

проф. *Кащенко О.В.*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 р.

Зав. кафедрою рисунка і живопису

проф. *Кащенко О.В.*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 р.

**КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)**

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ФІЛОСОФІЯ ТВОРЧОСТІ		2) Шифр за ОПП: ЗП.Н.01		
3) Карта дисципліни дійсна протягом навчального року: 2020/2021				
4) Освітній рівень: другий рівень вищої освіти (магістр)				
5) Форма навчання: денна				
6) Галузь знань: ** <a href="#">«Культура і мистецтво»</a>				
7) Спеціальність: *** <a href="#">«Дизайн»</a>				
8) Компонента спеціальності: за вибором				
9) Семестр: II				
10) Цикл дисципліни: цикл загальної підготовки				
11) Викладач (розробник карти): доцент, к. філос. н., Таран Г. П.				
12) Мова навчання: українська				
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс): "Філософія", «Етика естетика».				
14) Мета курсу: ознайомлення з основними сучасними філософськими концепціями творчості як теоретичною основою мистецько-духовної культури.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1	<b>ПРН-1.</b> Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	Індивідуальне завдання	Лекції Практичні заняття Самостійна робота	ЗК1 ЗК7 ФК1 ФК3 ФК5 ФК10 ФК 11
2	<b>ПРН-2.</b> Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК2 ЗК7 ФК1 ФК3 ФК 14
3	<b>ПРН-3.</b> Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.	Індивідуальне завдання	Практичні	ФК3

4	<b>ПРН-4.</b> Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.	Індивідуальне завдання	Лекція, практичні заняття	ЗК4 ЗК7 ФК10
5	<b>ПРН-7.</b> Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.	Індивідуальне завдання	Лекції, семінари, практичні	ФК2 ФК14
6	<b>ПРН-10.</b> Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК7
7	<b>ПРН-11.</b> Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК7 ФК2
8	<b>ПРН-19.</b> Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ЗК2
9	<b>ПРН-20.</b> Застосовувати відомі та генерувати нові синтетичні вміння і знання в процесі проектування об'єктів, процесів та середовища життєдіяльності людини.	Індивідуальне завдання	Практичні заняття Самостійна робота	ФК14 ФК11

#### 16) Форми занять та їх тривалість (кількість годин)

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента

#### Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/КП/СРС)

##### Лекції:

##### Змістовний модуль 1.

Лекція № 1. Чи може бути філософія творчості. Чи може творчість бути проблемою? Абсурдність творчості. Репродуктивна і продуктивна творчість. – 2 год.

Лекція № 2. Абсолютне, відносне, іррелевантне. Історія творчості, написана нею самою. Самотність творчості. Її тотальність. Загальне, особисте, безумовне. – 4 год.

Лекція № 3. Фантазія та уява. Творчість як вихід і винахід. «Техніка» творчості. Протиріччя творчості і її «незаперечність». Проблеми сучасного мистецтва. – 2 год.

Лекція № 4. Банальність проблеми творчості, та її кінець. Подолання творчості. Натхнення і робота. – 4 год.

Лекція № 5. Догмати сучасного мистецтва. Мистецтво як консервативна сила. Абстрактність та конкретність. Самосвідомість істини та Краса мистецтва взагалі. – 4 год.

Лекція № 6. Архітектура як становлення. Окупація простору. Архітектура як саморуйнівна сила. Повстання проти сили тяжіння. Формування почуття простору у часі. – 4 год.

##### Практичне:

##### Змістовний модуль 2.

**ПЗ № 1.** Буття-можливість. Випадковість та необхідність. Перетворення як спосіб буття творчості. -2 год.

**ПЗ № 2.** Свавілья творчості. Творчість і смерть. Смерть як творчість. Митець і самогубство. -2 год.

**ПЗ № 3.** Істина і мистецтво взагалі, й в архітектурі насамперед. Істина і примарність, видимість в мистецтві та мистецтва. -2 год.

**ПЗ № 4.** Мистецтво як маячня. Транскреації мистецтва. Абсурдність творчості. Поетика архітектури. -2 год.

**ПЗ № 5.** Архітектура і філософія у часі й просторі. Відтворення часу і простору. Проблема початку. Вічність та Нескінченність. -2 год.

**Лабораторне:** НЕМАЄ.

**Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота:**

*Індивідуальне завдання: обрання теми індивідуальної роботи та підготовка матеріалу.*

**Самостійна робота студента\*:**

1. Опрацювання лекційного матеріалу - 20 год.

2. Проведення збору матеріалу по напрямку індивідуальній роботі, підготовка до семінарських занять- 10 год.

3. Індивідуальна робота - 20 год.

4. Підготовка до тематичних опитувань – 10 год.

\* Самостійна робота студента планується за базовою методикою, що застосовується на гуманітарних дисциплінах, на яких студенти опановують навички відповідно спеціалізації.

**17) залік:** Є.

**18) Основна література:**

**Підручники**

1. Гераимчук И. М. Философия творчества: Монография. – К.: ЭКМО, 2006. – 120 с.
2. Босенко А.В. Случайная свобода искусства. – К. Химджест, 2009. – 584 с.
3. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. М.: Астрель, 2012. – 348 с.
4. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт и оправдание человека. – М.: Правда, 1989. – 607 с.
5. Бепдяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х томах. – М.: искусство: Лига, 1994. – 542 с.
6. Камю А. Творчество и свобода. – М.: Радуга, 1990. – 608 с.
7. Фрейд З. Художник и фантазирование. – М.: Республика, 1995. – 150 с.
8. Шеллинг Ф. -В. Философия искусства. – М.: Мысль, 1966. – 496 с.
9. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. – М.: Политиздат, - 1991. – 365 с.

<http://library.knuba.edu.ua/>

**19) Додаткова література:**

10. Чорноморденко І.В. Позанаукові знання і культуротворчий процес: монографія. – К.: КНУБА, 2010. – 360 с.

11. Рижко В. А. Неоконцептологія: Монографія. – К.: Логос, 2016. – 604 с

**20) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання**

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	20/30
2.	Практичне заняття	10/10
3.	Лабораторні заняття	немає
4.	КП/КР/ <u>РГР</u> /Контр.роб.	0/1
5.	Форма контролю	Диференц. залік
	Всього годин	30/60

**22) Сума всіх годин:**

90

**23) Загальна кількість кредитів ECTS**

3

**24) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:**

30

**25) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:**

40

**26) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС, забезпечених навчальним планом:**

60

**27) Примітки:****Затверджено:**.....  
(дата і підпис розробника).....  
(підпис завідувача кафедрою)