

Міністерство освіти і науки України
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра основ архітектури та архітектурного проектування

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

_____ / **О.В. Кащенко** /
«19» червня 2020 року

СИЛАБУС

навчальної дисципліни

Історія української архітектури

Освітній рівень	перший освітньо-науковий рівень	
Форма навчання	денна	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Архітектура та містобудування	
Програма навчання	Обов'язкова дисципліна	
Обсяг дисципліни	2,5 кредитів ECTS (75 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	індивідуальне завдання	
Форми семестрового контролю	іспит	

Розробник:

Івашко Юлія Вадимівна, доктор архітектури, професор кафедри основ архітектури та архітектурного проектування, нострифікований доктор хабілітований.

1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Історія української архітектури» є складовою освітньої програми підготовки бакалавра (перший освітньо-науковий рівень) галузі знань 19 «Будівництво та архітектура», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дана дисципліна належить до обов'язкових дисциплін. Співвідношення кількості годин аудиторних занять (лекції і практичні заняття) до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 30/45

1. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Години	Кредити	Рік навчання
			2
Всього годин за навчальним планом, з них:	75	2,5	
Аудиторні заняття, у т.ч.:			50
Лекції	24		24
практичні заняття	6 в групі		6 в групі
Самостійна робота, у т.ч.:	45		45
Робота з літературою	22		22
підготовка до іспиту	23		23
Форма підсумкового контролю			іспит

2. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – оволодіння студентами знаннями з історії української архітектури протягом її тисячолітнього розвитку і процесу її формування в загальноєвропейському історико-культурному аспекті з метою виховання у них культурного і державницького світогляду, навчання сучасного проектування з урахуванням національних особливостей України, необхідного фахового рівня.

Процес засвоєння матеріалу відбувається поступово відповідно до наступних змістовних модулів даної навчальної дисципліни:

1. Архітектура Давніх часів.
2. Архітектура Київської Русі-України.
3. Архітектура епохи Відродження, бароко та народна архітектура.
4. Архітектура ХІХ-поч.ХХ ст.

Завдання дисципліни:

вивчення стадій розвитку, визначення основних рис типологічного, конструктивно-тектонічного та художньо-образного і стильового рішення видатних пам'яток архітектури, виявлення взаємозв'язків і взаємовпливів архітектури України з архітектурою і культурою сусідніх народів, становлення її національної своєрідності.

Методи навчання – словесні (лекція, роз'яснення, розповідь, дискусія), наочні (презентації, ілюстрації, демонстрації) та робота з інформаційними джерелами (читання, вивчення, конспектування, графічне представлення).

Форми навчання – потік, групова.

Компетентності студентів, що формуються в результаті засвоєння

дисципліни

Інтегральна Компетентність(ІК)	Здатність характеризувати стилі архітектури з метою подальшого впровадження в проектній діяльності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК07. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК11. Здатність проводити дослідження на відповідному рівні.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	СК04. Знання та науково-теоретичне розуміння особливостей розвитку історичних стилів у архітектурі України, еволюції архітектури, мистецтв, дизайну, синтезу мистецтва і архітектури.
7 - Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	ПР01. Володіти знаннями щодо основних понять, термінів і значень, мови професійного спілкування в сфері архітектури та містобудування: теорії архітектури, архітектури будівель і споруд, дизайну архітектурного середовища, реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів, ландшафтної архітектури, інформаційних технологій в архітектурі. ПР16. Формувати концепції і теоретичні засади наукових досліджень в сфері архітектури та містобудування.
Уміння (УН)	ПР19. Визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних стилів.
Комунікація (КОМ)	ПР09. Демонструвати системний науковий світогляд та філософсько-культурний кругозір, який включає розвинене критичне мислення, професійну етику, академічну доброчесність, повагу до різноманітності та мультикультурності в поєднанні з володінням передовими методиками викладання у вищій школі і постійним самовдосконаленням професійного та наукового рівня.
Автономія і відповідальність (АіВ)	ПР11. Здійснювати успішну інноваційну науково-технічну діяльність у соціально-орієнтованому суспільстві на основі міжособистісних взаємовідносин для максимального самовираження на основі терпимості, психологічної сумісності та етики поведінки.

3. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин,				
	усього	у тому числі			
		л	п	лаб	с/р
Змістовний модуль 1. Архітектура Давніх часів					
Тема 1. Розгляд архітектури давніх часів	4	2			2
Тема 2. Архітектура Скито-Еллінської доби та епохи давніх слов'ян	4	2			2
Разом за змістовним модулем 1	8	4			4
Змістовний модуль 2. Архітектура Київської Русі-України					
Тема 1. Архітектура Київської Русі-України	10	2	2		6
Тема 2. Архітектура церков Київської	2	2			

Руси (X-XIII ст.)					
Тема 3. Архітектура Київської Русі (закінчення) і архітектура доби середньовіччя	2	2			
Разом за змістовним модулем 2	14	6	2		6
Змістовний модуль 3. Архітектура епохи Відродження, бароко та народна архітектура					
Тема 1. Архітектура епохи Відродження (II пол. XVI-I пол. XVII ст.)	6	2	2		2
Тема 2. Архітектура українського бароко	6	2			4
Тема 3. Архітектура українського бароко (закінчення)	2	2			
Тема 4. Народна архітектура (від давніх часів до початку XX ст.)	4	2			2
Разом за змістовних модулем 3	18	8	2		8
Змістовний модуль 4. Архітектура XIX-поч.XX ст.					
Тема 1.Класицизм і ампір в архітектурі (1775-1860)	4	2			2
Тема 2. Архітектура II пол. XIX ст. – 1917 р.	4	2			2
Тема 3. Український модерн і українське необароко	4	2			2
Разом за змістовних модулем 4	12	4			6
Модульний контроль	6			2	4
Усього годин	54	24	6		45

4. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
1.	Розгляд архітектури давніх часів	2
2.	Архітектура Скито-Еллінської доби та епохи давніх слов'ян	2
3.	Архітектура Київської Русі-України	2
4.	Архітектура церков Київської Русі (X-XIII ст.)	2
5.	Архітектура Київської Русі (закінчення) і архітектура доби середньовіччя	2
6.	Архітектура епохи Відродження (II пол.XVI-I пол.XVII ст.)	2
7	Архітектура українського бароко	2

8	Архітектура українського бароко (закінчення)	2
9	Народна архітектура (від давніх часів до початку XX ст.)	2
10	Класицизм і ампір в архітектурі (1775-1860)	2
11	Архітектура II пол. XIX ст. – 1917 р.	2
12	Український модерн і українське необароко	2
	Усього	24

5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
1.	Архітектура Київської Русі	2
2.	Архітектура Середньовіччя та Відродження	2
3.	Архітектура українського бароко	2
	Усього	6

6. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1.	Робота з літературою за темами :Архітектура Давніх часів та Київської Русі	10
2.	Робота з літературою за темами:Архітектура Середньовіччя ,Відродження, бароко та народна архітектура	8
3	Робота з літературою за темами: Архітектура II пол. XIX-поч.XX ст.	6
4.	Підготовка до іспиту	23
	Усього	45

7. ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

Виконання індивідуальної роботи із вивчення пам'ятки архітектури або творчості архітектора на форматі А2 в вільній техніці виконання

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При викладанні дисципліни застосовуються словесні, наочні та практичні методи навчання.

Словесні і наочні використовуються під час лекцій, практичні при проведенні практичних робіт.

Під час проведення лекцій використовуються такі словесні методи як: розповідь, пояснення та наочні методи: ілюстрація, демонстрація.

Перед проведенням практичних робіт викладачем проводяться інструктажі: вступні, поточні, підсумкові.

Під час проведення практичних робіт застосовуються: виконання студентами замальовок на дошці на задану тему (як ілюстрація до усної відповіді) та словесні бесіди: вступні, поточні, підсумкові. Студентами виконуються вправи: творчі, у вигляді індивідуальної роботи, усні та практичні.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форма проведення поточного контролю під час практичних занять – оцінка знань через написання контрольної роботи за змістом одного з питань лекційного курсу, за варіантами. Модульний контроль проводиться наприкінці кожного змістового модулю за рахунок аудиторних занять і має на меті перевірку засвоєння студентом певної сукупності знань та вмінь, що формує цей модуль. Модульний контроль реалізується шляхом узагальнення результатів поточного контролю знань і проведення спеціальних контрольних заходів у вигляді атестації за відвідуванням занять і контрольної роботи.

10. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання (усних повідомлень і практичних завдань із питань дисципліни, аналізу наукової й навчально-методичної літератури, самостійна й індивідуальна робота за темами, виконання тестових завдань та ін.) здійснюється з позицій дотримання академічної доброчесності, ґрунтоване на чинних нормативних документах.

11. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ

Поточне оцінювання				Іспит	Сума балів
Змістовні модулі					
1	2	3	4		
10	20	20	10	40	100

12. ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	

60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Івашко Ю.В. Історія української архітектури. Методичні вказівки до вивчення лекційного курсу, семінарських занять та виконання курсової роботи для студентів, які навчаються за напрямом підготовки 6.060102 «Архітектура» К., КНУБА, 2013.-16 с.
2. Івашко Ю.В. История украинской архитектуры. Методические указания к семинарским занятиям для студентов-иностранцев архитектурного факультета К.,КНУСА,2002. - 12 с.

14. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Нариси історії архітектури Української РСР (За ред..В.Г.Заболотного, М.П.Цапенка та ін.): Дожовтневий період. – К.: ДВЛБА, 1957.
2. Історія українського мистецтва (Ред.кол.:В.Г.Заболотний (гол.ред.) та ін.: в 6-ти т. – Т.1., К., 1966.
3. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: ил.каталог-справочник: в 4-х т. – К.: Будивельник, 1983, 1985, 1986. – Т.1,2,3,4. .
4. Логвин Г.Н.По Україні: стародавні мистецькі пам'ятки. – К.: Мистецтво, 1968.
5. Юрченко П.Г. Дерев'яне зодчество України (XVIII-XIX ст.) (За аг.ред С.Я.Грабовського). – К.:Вид-во Акад.архіт.УРСР, 1949.
6. Чепелик В.В. Український архітектурний модерн. – К.:КНУБА, 2000.
7. Ясиевич В.Е. Архитектура Украины на рубеже XIX-XX веков.

Допоміжна

1. Історія українського мистецтва (Ред.кол.: В.Г. Заболотний (гол.ред) та ін.: в :-ти т. – Т.1., К., 1966.
2. Юрченко П.Г.Народное жилище Украины. Государственное Архит.изд-во Академии архитектуры СССР. – М., 1941.
- 3.Самойлович В.П. Народное архитектурное творчество Украины. – 2-е изд., перераб и доп. – К.:Будывельник, 1989. – 344 с.

Розробник _____ Ю.В.Івашко

Силабус затверджено на засіданні кафедри
основ архітектури та архітектурного проектування
протокол №12 від «10» червня 2020 року