

Міністерство освіти і науки України

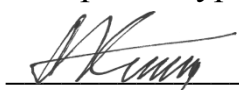
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

Кафедра теорії архітектури

БАКАЛАВР

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан архітектурного факультету

 / О.В. Кащенко /
«19» червня 2020 року

СИЛАБУС
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИЦІЯ

(назва навчальної дисципліни)

Освітній рівень	Перший освітньо-науковий рівень	
Форма навчання	денна	
Галузь знань	19	Архітектура та будівництво
Спеціальність	191	Архітектура та містобудування
Освітня програма	Архітектура та містобудування	
Програма навчання		
Обсяг дисципліни	3,0 кредитів ECTS (90 академічних годин)	
Види аудиторних занять	лекції, практичні заняття	
Індивідуальні та (або) групові завдання	індивідуальне завдання	
Форми семестрового контролю	залік	

Розробник:

Зиміна Світлана Борисівна – доцент, кандидат архітектури, професор кафедри основ архітектури та архітектурного проектування

1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Композиція» належить до обов'язкової частини циклу професійної підготовки. Дисципліна «Композиція» є частиною загального курсу «Основи архітектурної композиції», який розрахований на три семестри 1 і 2 курсу і відносяться до першого рівня професійно-освітньої підготовки "бакалавр" галузі знань 19 «Будівництво та архітектура», спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дана дисципліна

Результат, що очікується в кінці кожного семестру – альбом графічних робіт по заданим темам

В кінці кожного семестру студент має скласти залік по теоретичним знанням і індивідуальне завдання у вигляді альбому графічних робіт .

2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	години	кредити	семестр	
			I	II
Всього годин за навчальним планом, з них	90	3,0	45	45
Аудиторні заняття, у т.ч.	60		30	30
Лекції	20		10	10
Практичні заняття	40		20	20
Самостійна робота, у т.ч.	30		15	15
Підготовка до аудиторних занять	5		2.5	2.5
Виконання індивідуального завдання	24		12	12
Підготовка до заліку	1		0.5	0.5
Форма підсумкового контролю	-		залік	залік

3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою Метою викладення дисципліни з'являється придбання знань студентами-архітекторами в галузі архітектурної композиції - теоретичні основи композиції і вміння утворювати гармонізувати композиційні рішення з будь-яких заданих елементів.

Таким чином, головна мета при вивченні архітектурної композиції має, окрім теоретичного, прикладний характер і спрямована на усесторонню підготовку фахівця.

Основними завданнями, що мають бути вирішені в процесі викладання дисципліни, є теоретична та практична підготовка студентів з питань:

- придбання основ професійних знань в цьому розділі загально-теоретичної підготовки за фахом;
- оволодіння критичним підходом до оцінки архітектурного об'єкту з точки зору його композиційного рішення;
- вміти використовувати практичні навички в своїй навчальній і подальшій практичній творчій і роботі.

Методи навчання: практичний (проекування), наочний (ілюстрації, демонстрації, презентації), словесний (лекція, пояснення, роз'яснення, розповідь, бесіда), робота з книгою (читання, вивчення, реферування, швидкий огляд, цитування, складання плану, конспектування, диспут).

Форма навчання: індивідуальна, групова.

Компетентності студентів, що формуються в результаті засвоєння дисципліни

Інтегральна Компетентність(ІК)	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та синтезу інформації, оцінки сучасних наукових досягнень, генерування нових ідей при вирішенні дослідницьких і практичних завдань.</p> <p>ЗК02. Здатність систематизувати знання та розуміння філософських методологій пізнання, ключових засад професійної етики, систем морально-культурних цінностей, толерантності, які базуються на принципах поваги до різноманітності та мультикультурності.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК01. Володіння актуальною інформацією щодо сучасного стану, тенденцій розвитку, проблематики та наукової думки у сфері професійної діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність до виконання наукових теоретико-методологічних, прикладних і експериментальних досліджень архітектурно-містобудівного середовища, його складових частин і рівнів підпорядкування; володіння методикою викладання у вищих навчальних закладах архітектурного профілю.</p> <p>ФК06. Здатність розуміти і враховувати теоретичні основи архітектури, сучасні тенденції та перспективи сталого розвитку урбанізованого середовища, регіонального та ландшафтного планування, системні методи аналізу архітектурної типології, моделювання та прогнозування розвитку архітектурної діяльності, процесів і явищ в архітектурі та містобудуванні в цілому із використанням програмних продуктів, комп'ютерних систем та мереж.</p>
Програмні результати навчання	
Знання (ЗН)	<p>ПР01. Здатність продемонструвати знання та розуміння філософської методології наукового пізнання, психолого-педагогічних аспектів професійно-наукової діяльності, власний науковий світогляд та морально-культурні цінності.</p> <p>ПР04. Здатність продемонструвати знання із наукової та професійної підготовки для підтвердження достатнього рівня компетентності у виборі методів наукових досліджень, оцінки їх наукової новизни та практичного значення при вирішенні спеціалізованих завдань в галузі.</p>
Уміння (УН)	<p>ПР14. Вміти організовувати та вести науково-дослідну роботу за обраною науковою темою, використовувати різні наукові підходи для проведення дослідження; готувати науково-технічні звіти, оформляти результати досліджень у вигляді наукових статей і доповідей; володіти методикою викладання у вищій школі архітектурного профілю.</p> <p>ПР15. Розуміти і враховувати теоретичні основи архітектури, сучасні тенденції та перспективи сталого розвитку урбанізованого середовища, регіонального та ландшафтного планування, системні методи аналізу архітектурної типології; розробляти техніко-економічне обґрунтування і</p>

	бізнес-план наукової розробки та його експертну оцінку, формувати стратегію та менеджмент реалізації проекту, використовувати програмні продукти, комп'ютерні системи та мережі.
Комунікація (КОМ)	ПРО9. Демонструвати системний науковий світогляд та філософсько-культурний кругозір, який включає розвинене критичне мислення, професійну етику, академічну доброчесність, повагу до різноманітності та мультикультурності в поєднанні з володінням передовими методиками викладання у вищій школі і постійним самовдосконаленням професійного та наукового рівня.
Автономія і відповідальність (АіВ)	ПР13. Здатність формулювати власні авторські висновки, пропозиції та рекомендації на основі аналізу літературних джерел, патентних досліджень, повного циклу теоретичних і експериментальних досліджень, проведених за сучасними методиками.

СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ I семестр

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин				
	усього	Л	Пр	Лаб	Ср
Змістовий модуль 1. Теоретичні знання з основних законів формотворення, досягнення гармонійної, цілісної і композиційно врівноваженої форми.					
Тема 1. Поняття композиції. Об'єктивні властивості форми. Орієнтація форми в просторі. Поняття текстури і фактури. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Тема 2. Розчленованість форми на два і три елементи. Поняття нюансу і контрасту, динамічності і статичності. Композиційна рівновага. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Тема 3. Закономірність. Симетрія, асиметрія, дисиметрія. Поняття композиційної рівноваги. Пропорції і пропорціонування. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Тема 4. Поняття співрозмірності. Цілісність композиції, як головна вимога її гармонізації. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Тема 5. Поняття ритму і метру. Відносність метричного членування архітектурних композицій при сприйнятті їх в перспективі. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Разом за змістовним модулем 1	12.5	10			2.5

Змістовий модуль 2.					
Опанування практичних навичок при утворенні гармонійної композиції.					
Практичне заняття 1. Лінійна композиція	6		2		1
Практичне заняття 2. Композиція плям	6		2		1
Практичне заняття 3. Композиція трьох видів орнаменту.	6		2		2
Практичне заняття 4. Лінійний шрифт			2		1
Практичне заняття 5. Шрифт «Антиква»			2		1
Практичне заняття 6. Метро-ритмічний аналіз архітектурної пам'ятки			2		2
Практичне заняття 7. Пропорційний аналіз архітектурної пам'ятки			2		2
Практичне заняття 8. Побудова триангуляційної схеми архітектурної пам'ятки.			2		1
Практичне заняття 9. Композиція титульного листа			2		1
Практичне заняття 10. Консультація по виконаним роботам.					0.5
Разом за змістовним модулем 2			20		12.5
Усього годин	45	10	20		15

5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№	Тема заняття	К-ть годин
1	<p>Поняття композиції. Об'єктивні властивості форми. Орієнтація форми в просторі. Поняття текстури і фактури. Приклади архітектурних об'єктів.</p> <p>Визначення поняття “архітектурна композиція”.</p> <p>Основні якості форми – розмір і геометрична характеристика для об'ємів, мірність для об'ємів і просторів. Орієнтація форми в просторі. Розташуваність форми відносно лінії горизонту. Світлота, колір, фактура, текстура – додаткові якості форми, що відносяться до об'ємів, а не до простору.</p>	2
2	<p>Розчленованість форми на два і три елементи. Поняття нюансу і контрасту, динамічності і статичності. Композиційна рівновага. Приклади архітектурних об'єктів.</p> <p>Поняття розчленованості, і пов'язані з цим такі закономірності, як метр, ритм, пропорції, нюансу, контрасту, рівноваги, динамічності і статичності. “Сліпа” вісь симетрії. Число Мюлера. Залежність</p>	2

	цілісності форми від розташування і якісної характеристики композиційного центру.	
3	Закономірність. Симетрія, асиметрія, дисиметрія. Поняття композиційної рівноваги. Пропорції і пропорціонування. Приклади архітектурних об'єктів. Перелік основних закономірностей, що використовуються в архітектурній композиції. Закономірність – випадковість - хаос – переускладнена закономірність. Види співвідношення: прості і ірраціональні. “Золотий перетин”, його побудова. Графічні методи побудови різних співвідношень.	2
4	Поняття співрозмірності. Цілісність композиції, як головна вимога її гармонізації. Приклади архітектурних об'єктів. “Модульор” Ле Карбюзьє. Приклади помірності в сучасній архітектурі Києва. Поняття цілісності. Аспекти цілісності: система підкореності, завершеність архітектурної структури, зорове тяготіння мас, принцип подібності.	2
5	Поняття ритму і метру. Відносність метричного членування архітектурних композицій при сприйнятті їх в перспективі. Приклади архітектурних об'єктів. Метричний і ритмічний ряд, період ряду. Простий і складний метр, простий і складний ритм. Приклади архітектурних пам'яток з використанням метро-ритмічної закономірності. Графічна побудова різних видів метру і ритму. Приклади метро-ритмічних закономірностей у природі. Особливості метро-ритмічних членувань по горизонталі і вертикалі, відносність їх при сприйнятті споруди в перспективі.	2
	Усього годин	10

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Тема заняття	К-ть годин
1	Виконати 8 варіантів лінейних композицій. Чотири з використанням симетрії – динамічна, статична, композиційно врівноважена і композиційно неуврівноважена. Чотири з використанням асиметрії – динамічна, статична композиційно врівноважена і	2

	композиційно неврівноважена.	
2	Виконати 8 варіантів композицій плям. Чотири з використанням симетрії – динамічна, статична, композиційно врівноважена і композиційно неврівноважена. Чотири з використанням асиметрії – ті ж варіанти.	2
3	Виконати три варіанти орнаменту – фриз, розетку, килим, використовуючи рослинний, зооморфний мотив, або елементи архітектури, людей, різноманітні знаки і емблеми.	2
4	Утворити композицію з трьох типів лінійного шрифту і трьох літер шрифтом «Антиква»	2
5	Виконати задуману композицію на аркуші.	2
6	Зробити метро-ритмічний аналіз пам'ятки архітектури	2
7	Зробити пропорційний аналіз пам'ятки архітектури	2
8	Знайти та накреслити триангуляційну схему пам'ятки архітектури	2
9	Придумати композицію титульного листа, використовуючи знання	2
10	Консультація по всім темам.	2
	Усього годин	20

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Навчальним планом не передбачені

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійною роботою передбачено виконання індивідуальної роботи у вигляді альбому, який складається з 6 графічних аркушів А-3, включно з титульним.

№	Зміст індивідуальної роботи	К-ть годин
1	Аркуш № 1– титульний.	1
2	Аркуш № 2 – виконати 8 варіантів лінійних композицій. Чотири з використанням симетрії – динамічна, статична, композиційно врівноважена і композиційно неврівноважена. Чотири з використанням асиметрії – динамічна, статична композиційно врівноважена і композиційно неврівноважена.	1
3	Аркуш № 3 - виконати 8 варіантів композицій плям. Чотири з використанням симетрії – динамічна,	1

	статична, композиційно врівноважена і композиційно неуврівноважена. Чотири з використанням асиметрії – ті ж варіанти.	
4	Аркуш № 4 – виконати три варіанти орнаменту – фриз, розетку, орнамент типу килим. Використовуючи рослинний, зооморфний мотив, або елементи архітектури, людей, різноманітні знаки і емблеми.	2
5	Аркуш № 5 - написати текст трьома типами лінійного шрифту з висотою літер 6-8 мм., товщиною 5, 8 і 12 мм. Зробити композицію з трьох шрифтів лінійного шрифту і трьох літер шрифту «Антиква»	2
6	Аркуш № 6 – на листі утворити композицію з фасаду архітектурної пам’ятки, двох текстів, що містять метро-ритмічний і пропорційний аналіз а також триангуляційну схему пам’ятки архітектури.	5
	Усього годин	12

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Усний і письмовий контроль

10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Успішність студента оцінюється за допомогою 100-бальної системи.

Поточний контроль:

- відвідування всіх лекцій, активна робота, повний конспект лекцій – 10 балів (по 2 бали за кожну лекцію);

- відвідування всіх практичних занять, виконання самостійної роботи, що задана на практичних заняттях – 40 балів (по 4 бали за кожне практичне заняття).

Виконання індивідуальної роботи: у вигляді альбому графічних робіт - 50 балів.

Загальна оцінка складається із суми поточного контролю і індивідуального завдання.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Модуль 1	Модуль 2	Індивідуальне завдання	Сума балів
10	40	50	100

Відповідність підсумкових рейтингових оцінок у відсотках оцінкам за національною шкалою та шкалою ECTS

Відсотки підсумкової оцінки	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані лише з незначною кількістю помилок.
82-89	Добре	B	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані вище середнього рівня з кількома помилками.
75-81		C	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані вірно з певною кількістю суттєвих помилок.
67-74		D	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані непогано, але зі значною кількістю недоліків.
60-66	Задовільно	E	Кредит зараховано. Виконання контрольних заходів задовольняє мінімальним критеріям.
35-59	Незадовільно	FX	Кредит не зараховано. Студенту надається можливість скласти оговорені контрольні заходи для поліпшення підсумкової оцінки
1-34		F	Кредит не зараховано. Студент повинен повторно освоювати навчальний матеріал дисципліни (модуля).

СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ II семестр

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин				
	усього	Л	Пр	Лаб	Ср
Змістовий модуль 1. Теоретичні знання з основних законів архітектурної композиції .					
Тема 1. Поняття масштабу і масштабності. Оптичні ілюзії, їх використання в архітектурній діяльності для корективки архітектурного масштабу. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Тема 2. Тектоніка несучої стіни. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Тема 3. Організація простору. Три типи архітектурної композиції. Фронтальна композиція і об'ємна композиції. Основні ознаки, архітектурні приклади..	2.5	2			0.5
Тема 4. Глибино-просторова композиція. Головні ознаки, особливості сприйняття різноманітних містобудівних ансамблів. Архітектурні приклади.	2.5	2			0.5

Тема 5. Об'ємно-просторова композиція внутрішнього простору. Організація, системи групування, вплив внутрішнього простору на формування об'єму. Приклади архітектурних об'єктів.	2.5	2			0.5
Разом за змістовним модулем 1	12.5	10			2.5
Змістовий модуль 2.					
Надання практичних навичок при засвоєнні теоретичного курсу.					
Практичне заняття 1, 2 Аналіз пам'ятки архітектури за критеріями архітектурного масштабу і тектоніки.	6		4		1
Практичне заняття 3. Виконання трьох варіантів ескізу до фронтальної композиції	6		2		1
Практичне заняття 4. Практичні навички виконання макету з паперу	6		2		2
Практичне заняття 5. Виконання трьох варіантів ескізу до об'ємної композиції			2		1
Практичне заняття 6. Виконання трьох варіантів ескізу до об'ємно-просторової композиції			2		1
Практичне заняття 7. Вправа в кольорі.			2		2
Практичне заняття 8. Ескізи до кольорової композиції плям			2		2
Практичне заняття 9. Композиція титульного листа			2		1
Практичне заняття 10. Консультація по виконаним роботам.					0.5
Разом за змістовним модулем 2			20		12.5
Усього годин	45	10	20		15

5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№	Тема занять	К-ть годин
1	Поняття масштабу і масштабності. Оптичні ілюзії, їх використання в архітектурній діяльності для коректування архітектурного масштабу. Приклади архітектурних об'єктів. Числовий, лінійний і модульний масштаби. Поняття масштабності. Аспекти архітектурного масштабу: антропометричний і емоційний. Фактори сприйняття	2

	архітектурного масштабу – архітектурні деталі що безпосередньо пов'язані з розміром людини, членування форми і її пластична деталіровка, вплив оточення, оптичні ілюзії, метод контрасту, типологія, стильові характеристики.	
2	Тектоніка несучої стіни. Приклади архітектурних об'єктів. Поняття тектоніки. Функціональне призначення стіни, матеріал. Розподіл навантаження несучої стіни. Тектонічна виразність цоколя, карнизів, віконних і дверних прорізів, кладки. Елементи, що підсилюють тектоніку стіни: характер кладки, розмір і кількість віконних прорізів, деталі. Проява тектоніки стіни у різних стилях.	2
3	Організація простору. Три типи архітектурної композиції. Фронтальна композиція і об'ємна композиція. Основні ознаки, архітектурні приклади. Поняття фронтальної композиції, основні ознаки: сприйняття площини, реальна або ілюзорна відсутність об'єму. Фронтально-площинна композиція, фронтально-просторова композиція. Приклади абстрактних фронтальних композицій, малих архітектурних форм, вплив на фронтальну композицію стиля, матеріалу, оточення і таке інше. Об'ємна композиція. Головні ознаки. Поняття об'ємної композиції, основні ознаки: умови всефасадного сприйняття, вплив відстані з якої йде сприйняття об'єму. Особливості освітлення. Характер членування об'єму – монолит, членування об'ємами, членування поверхні, поєднання всіх методів. Архітектурні приклади.	2
4	Глибино-просторова композиція. Головні ознаки, особливості сприйняття різноманітних містобудівних ансамблів. Архітектурні приклади. Поняття глибинно-просторової композиції, основні ознаки. Класифікація об'ємів, аспекти сприйняття. Типи відкритих просторів: замкнутий, вільний, панорама і система просторів. Розподіл композиційних акцентів.	2

5	Об'ємно-просторова композиція внутрішнього простору. Організація, системи групування, вплив внутрішнього простору на формування об'єму. Приклади архітектурних об'єктів. Поняття внутрішнього простору. Співвідношення внутрішнього простору і зовнішнього об'єму. Матеріальні можливості архітектора що до розчленування простору. Різні системи групування просторів: чарункова, коридорна, безкоридорна, анфіладна, зальна. Основні типи внутрішнього простору: замкнуте, центричне, базилікальне, компактне, відкрите.	2
	Усього годин	10

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№	Тема занять	К-ть годин
1	Графічний аналіз пам'ятки архітектури з проявів тектоніки. та архітектурного масштабу.	2
2	Графічний аналіз пам'ятки архітектури з проявів архітектурного масштабу.	
3	Практичні навички виконання макету з паперу	2
4	Виконання трьох варіантів ескізу до фронтальної композиції	2
5	Виконання трьох варіантів ескізу до об'ємної композиції	2
6	Виконання трьох варіантів ескізу до об'ємно-просторової композиції	2
7	Вправа в кольорі.	2
8	Ескізи до кольорової композиції плям	2
9	Придумати композицію титульного листа, використовуючи знання	2
10	Консультація по всім темам.	2
	Усього годин	20

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Навчальним планом не передбачені

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійною роботою передбачено виконання індивідуальної роботи у вигляді альбому, який складається з 6 графічних аркушів А-3, включно з титульним.

№	Зміст індивідуальної роботи	К-ть годин
1	Аркуш № 1 – титульний.	1
2	Аркуш № 2 – На аркуші 1/3А накреслити фасад одного з пам'яток архітектури що пропонуються і проаналізувати його архітектурний масштаб	2
3	Аркуш № 3 - На аркуші 1/3А накреслити фасад одного з пам'яток архітектури що пропонуються і проаналізувати прояви тектоніки опорної стіни.	2
4	Аркуш № 4 – На аркуші 1/3 А виконати варіант фронтальної композиції. Три проекції і перспективу. Композиція може мати абстрактний або конкретно функціональний характер.	1
5	Аркуш № 5 На аркуші 1/3 А виконати варіант об'ємної композиції. Три проекції і перспективу. Композиція може мати абстрактний або конкретно функціональний характер. До графічного листа додається макет, який потрібно виконати з білого паперу, розміром приблизно 10x10x 10 см.	3
6	Аркуш № 6 На аркуші 1/3 А виконати варіант об'ємно-просторової композиції. Три проекції і перспективу. Композиція може мати абстрактний або конкретно функціональний характер.	1
7	На аркуші 1/3А виконати кольорове коло аквареллю.	1
8	На аркуші 1/3 А зробити абстрактну композицію плям, використовуючи всі знання з гармонізації архітектурної композиції. Поліхромія. Абстрактна композиція плям.	1
	Усього годин	12

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Усний і письмовий контроль

10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Успішність студента оцінюється за допомогою 100-бальної системи.

Поточний контроль:

- відвідування всіх лекцій, активна робота, повний конспект лекцій – 10 балів (по 2 бали за кожну лекцію);

- відвідування всіх практичних занять, виконання самостійної роботи, що задана на практичних заняттях – 40 балів (по 4 бали за кожне практичне заняття).

Виконання індивідуальної роботи: у вигляді альбому графічних робіт - 50 балів.

Загальна оцінка складається із суми поточного контролю і індивідуального завдання.

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Модуль 1	Модуль 2	Індивідуальне завдання	Сума балів
10	40	50	100

Відповідність підсумкових рейтингових оцінок у відсотках оцінкам за національною шкалою та шкалою ECTS

Відсотки підсумкової оцінки	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
90-100	Відмінно	A	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані лише з незначною кількістю помилок.
82-89	Добре	B	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані вище середнього рівня з кількома помилками.
75-81		C	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані вірно з певною кількістю суттєвих помилок.
67-74		D	Кредит зараховано. Контрольні заходи виконані непогано, але зі значною кількістю недоліків.
60-66	Задовільно	E	Кредит зараховано. Виконання контрольних заходів задовольняє мінімальним критеріям.
35-59	Незадовільно	FX	Кредит не зараховано. Студенту надається можливість скласти оговорені контрольні заходи для поліпшення підсумкової оцінки

1–34		F	Кредит не зараховано. Студент повинен повторно освоювати навчальний матеріал дисципліни (модуля).
------	--	---	---

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. В.В. Кринский, И.В. Ламцов, М.А. Туркус, «**Элементы архитектурной композиции**» М. 1968
2. А. Иконников, Т. Степанов «**Основы архитектурной композиции**» М. 1971
3. А.А.Тиц и др. «**Основы архитектурной композиции и проектирования**» Киев 1976
4. Ю.С.Сомов «**Композиция в технике**» М. 1972
5. Е.В. Шорохов «**Основы композиции**» М.1976
6. В.Ф.Кринский «**Введение в архитектурное проектирование**» М.1974
7. Зими́на С.Б. «**Засоби організації архітектурної виразності на прикладі сакральних об'єктів архітектора Олега**»

Допоміжна:

1. Житкова Н.Ю., Зими́на С.Б. «**Композиція. Навчальний посібник**» Київ, КНУБА 2013, Випуск 3 Доповнений і перероблений
2. Сьомка С.В., Зими́на С.Б. «**Архітектурна композиція. Гармонія і пропорції: Методичні вказівки і програма курсу лекцій до вивчення дисципліни та виконання практичних завдань.** К. – Вид. КНУБА 2011.
3. *Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве.* Москва: URSS, 2006. 352 с.
4. **Приклади оформлення бібліографічного опису у списку джерел, який наводять у дисертації.** ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 2016-07-01]. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 17 с
5. *Гриценко Т.Б. Українська мова та культура мовлення.* — К., 2005. – 206с.

Розробник _____

С.Б. Зими́на

Силабус затверджено на засіданні кафедри теорії архітектури
Протокол № 12 від 10 червня 2020 р.