КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: КОЛОРИСТИКА В ДИЗАЙНІ	**2) Шифр за ОНП: ВК**
3) Карта дисципліни дійсна протягом навчального року: 2020/2021	
4) Освітній рівень: третій рівень вищої освіти (доктор філософії)	
5) Форма навчання: денна	
6) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	
7) Спеціальність: 022 «Дизайн»	
8) Компонента спеціальності: вибіркова	
9) Семестр: ІІІ	
10) Цикл дисципліни: дисципліна професійної підготовки	
11) Викладач (розробник карти): доцент, к.т.н. Козак Н.Ф.	
12) Мова навчання: українська	
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс) Спецкурси за спеціальністю «Дизайн»: «Архітектурна колористика» та «Кольорознавство».	
14) Мета курсу: вивчення методологічних, науково-теоретичних і практичних основ проектування і оцінки колористики в дизайні предметно-просторового середовища.	
15) Результати навчання:	

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПР02. Здатність продемонструвати глибинні системні знання і розуміння вітчизняного та зарубіжного наукового доробку та практичного досвіду, сучасної методологічно-методичної бази проведення наукових досліджень.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекция, практичні заняття	ІК ЗК02 ЗК04 ЗК06 ЗК08 ФК01-ФК04
2.	ПР14. Вміти продемонструвати глибинні знання теоретико-прикладних, історичних та сучасних концептуально-методологічних й методичних засад широкого спектру різновидів та сфер дизайну.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекция, практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК02 ЗК04 ЗК07 ФК01-ФК08
3.	ПР15. Вміти обирати і застосовувати методологію та інструментарій наукового дослідження при здійсненні теоретичних й емпіричних досліджень у сфері дизайну.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекция, практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ЗК09 ФК01-ФК08
4.	ПР16. Вміти інтегрувати та застосовувати одержані знання з різних міжпредметних сфер у процесі розв'язання теоретико- прикладних завдань у конкретній області дослідження в галузі дизайну і мистецтва.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекция, практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ЗК09 ФК01-ФК08

16) Форми занять та їх тривалість (кількість годин)

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента
10	20	-	РГР	60

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Лекції:

1. Апологія застосування емпіричного підходу в колористиці. Сучасні тенденції розвитку теорії кольору в дизайні.
2. Колористика як система адаптована до механізмів сприйняття.
3. Гештальт-психологія і розпізнавання структурних закономірностей візуального простору. Форми преатентивного сприйняття.
4. Особливості застосування композиційних та предметно-просторових прийомів колористики в різних галузях дизайну.
5. Теоретичні і методологічні концепції організації колористичних композицій в дизайні.
6. Принципи гармонійного дуалізму Йозефа Альберса. Просторова динаміка кольорів В. Кандинського. Теоретична концепція Й.Іттена.
7. Питання візуального комфорту і відеоекології при проектуванні колористичних композицій.
8. Теорія екологічного підходу до візуального сприйняття Дж.Гібсона.
9. Етапи проектування, оцінки і оптимізації колористичних рішень.
10. Особливості візуального сприйняття колористичних рішень в дизайні.

Практичні:

1. Семінар на тему: Сучасні тенденції розвитку теорії кольору в дизайні.
2. Семінар на тему: Колористика як система адаптована до механізмів сприйняття.
3. Семінар на тему: Форми преатентивного сприйняття.
4. Графічна робота на тему: Композиційні та предметно-просторові прийоми колористики в різних галузях дизайну.
5. Семінар на тему: Теоретичні і методологічні концепції організації колористичних композицій в дизайні. Дослідження Йозефа Альберса, В. Кандинського, Й.Іттена.
6. Розрахунково-графічна робота на тему: Питання візуального комфорту і відеоекології при проектуванні колористичних композицій (на прикладі дизайну міського середовища). *1й етап*: Оцінка якостей візуального середовища.
7. Розрахунково-графічна робота на тему: Питання візуального комфорту і відеоекології при проектуванні колористичних композицій (на прикладі дизайну міського середовища). *2й етап*: Корегування некомфортних якостей візуального середовища засобами колористики.
8. Семінар на тему: Методологічні концепції організації колористики в різних видах дизайну, досвід світової практики.
9. Клаузура №1на тему: Колористика як засіб створення збалансованої композиції в дизайні.
10. Клаузура №2 на тему: Колористика як засіб створення збалансованої композиції в дизайні. Створення контроверсії до запропонованого рішення.

Лабораторне: немає.

РГР:

Графічна і розрахунково-графічні роботи і відповідно індивідуальному завданню.

Самостійна робота студента:

Опрацювання теоретичних та практичних знань та умінь.

17) Іспит: немає.

18) Основна література:

1. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. — М.: Издатель Д. Аронов, 2000.
2. Алексеев С.С., Теплов Б.М., Шеверев П.А. Цветоведение для архитекторов. – М.: «Гонти», 1938 – 158 с.
3. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Висшая школа, 1985. – 184 с.
4.
5. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
6. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. – М.: «Госстройиздат», 1984 – 168 с.
7. Рыбникова В. Ю., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие. – Кострома: КГСХА, 2007 – 40 с.
8. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории /Моск. архит. ин-т (Гос. академия). - Москва: Архитектура-С, 2006. 296 с.

Інформаційні ресурси, обов'язково http://library.knuba.edu.ua/

19) Додаткова література:

1. Айтсман Литрис. Дао Цвета. Пер. з англ. Т. Новиковой. – М.: ООО издательство «ЭКСМО», 2005 – 176 с.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: «Прогресс», 1974 – 180 с.
3. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. – М.: «Прогресс», 1970 – 279 с.
4. Гусев Н.М., Макаревич В. Г. Световая архитектура. – М.: Стройиздат, 1973 – 248 с.
5. Гете И.-В. К учению о цвете. В кн.: Избранные сочинения по естествознанию. – М.: АН СССР, 1957 – 579 с.
6. Демидов В.Е. Как мы видимо, что мы видим. – М.: «Знание», 1979 – 208с.
7. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. – М.: «Стройиздат», 1964 – 88 с.
8. Ефимов А. В. Колористика города. – М.: «Стройиздат», 1990. – 272 с.
9. Иттен Иоханнес. Искусство формы. пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М.: Изд. Д. Аронов, 2001. — 136 с.
10. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. - М.: ОНТИ Госстройиздат, 1934. - 172 с.
11. Матюшин М. Справочник по цвету. – М.: ООО издатель «Д. Аронов», 2007 – 72 с.
12. Миннарт М. Свет и цвет в природе. – М.: Гос.изд.физико-математической литературы, 1958 – 425 с.
13. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 239 с.
14. Оствальд В. Цветоведение. М.: Промиздат, - 1926. – 210 с.
15. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру: навч. Посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. - К.: НАУ, 2011. - 228 с.
16. Ормистон Р., Робинсон М. Большая книга цвета. – Арт-Родник, - 2007.
17. Рабкин Е. Б. Атлас цветов. – М.: «Медгиз», 1956 – 53с.
18. Фрилинг Г., Ауєр К. Человек – цвет – пространство. – М.: «Госстройиздат», 1973 – 118 с.
19. Цветовая гармония интерьера. Советы профессионалов: Пер. с англ. – М.: Издтельский дом «Ниола 21 век», 2003 – 128 с.
20. Цойнер Г. Учение о цвете. Популярный очерк. – М.: «Стройиздат», 1971 – 160с.
21. Хидеяки Чидзиива. Гармония цвета. Руководство по созданию цветовых комбинаций. Перевод с английского: М., Издательство «АСТ», 2003 – 142 с.
22. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. – М.: «Наука», 1973 – 256 с.
23. Агранович-Пономарева Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 348 с. — (Высшее образование).
24. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. — М.: ВНИИТЭ, 1992. — 122 с., ил.

25. Аронов В. Р. 100 дизайнеров Запада. — М.: ВНИИТЭ, 1994. — 216 с.
26. Кандинский В.В. О духовном в искусстве – в кн. Точка и линия на плоскости, СПб: Азбука, 2001.
27. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность цвета. – М.: Антропософия, 2000.
28. Ткачёв В. Н. Архитектурный дизайн (Функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие / В. Н. Ткачёв. — М.: Архитектура. 2006. — 352 с.
29. Уилкос М. Синий желтый и зеленый. Как получить цвет, который действительно нужен. Пер. с английского А. Сидорова. – М.: ООО издательство «Астрель», 2004 – 199 с.
30. Friedenberg, Jay D., Gordon Silverman. Cognitive Science: An Sntroduction to the Study of Mind,Thousand Oaks: Sage Publicatios, 2005.

20) Робоче навантаження аспіранта, необхідне для досягнення результатів навчання

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	10/30
2.	Практичне заняття	20/30
3.	Лабораторні заняття	-
4.	КП/КР/РГР/ Контр. роб.	РГР/15
5.	Форма контролю	залік
	Всього годин	90

22) Сума всіх годин:	90
23) Загальна кількість кредитів ECTS	3
24) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:	30
25) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:	60
26) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:	60

27) Методи контролю та оцінювання знань аспірантів

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання					Залік (сума балів)
Змістовні модулі					
1	2				
	Графічна робота	РГР	Клаузура №1	Клаузура №2	
40	10	30	10	10	100

Затверджено:

…… ……...

(дата і підпис розробника) (підпис завідувача кафедрою)