

## КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: КОМПОЗИЦІЯ В ДИЗАЙНІ	2) Шифр за ОНП: <b>ВК</b>
3) Карта дисципліни дійсна протягом навчального року: 2020/2021	
4) Освітній рівень: третій рівень вищої освіти (доктор філософії)	
5) Форма навчання: денна	
6) Галузь знань: ** «Культура і мистецтво»	
7) Спеціальність: *** «Дизайн»	
8) Компонента спеціальності: вибіркова	
9) Семестр: III	
10) Цикл дисципліни: дисципліна професійної підготовки	
11) Викладач (розробник карти): професор, д.арх. Третяк Ю.В.	
12) Мова навчання: українська	
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс) Спецкурс за спеціальністю "Дизайн"	
14) Мета курсу: вивчення загальної структури теорії композиції в контексті візуальної мови дизайну, засвоєння універсальних методик системного композиційного аналізу та композиційного формоутворення об'єктів дизайну.	
15) Результати навчання:	

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1.	ПРН02. Здатність продемонструвати глибинні системні знання і розуміння вітчизняного та зарубіжного наукового доробку та практичного досвіду, сучасної методологічно-методичної бази проведення наукових досліджень.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекція, практичні заняття	ІК ЗК02 ЗК04 ЗК06 ЗК08 ФК01 ФК02 ФК03 ФК04
2.	ПРН14. Вміти продемонструвати глибинні знання теоретико-прикладних, історичних та сучасних концептуально-методологічних й методичних засад широкого спектру різновидів та сфер дизайну.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекція, практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК02 ЗК04 ЗК07 ФК01 ФК02 ФК03 ФК04-ФК08
3.	ПРН15. Вміти обирати і застосовувати методологію та інструментарій наукового дослідження при здійсненні теоретичних й емпіричних досліджень у сфері дизайну.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекція, практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ЗК09 ФК01-ФК08
4.	ПРН16. Вміти інтегрувати та застосовувати одержані знання з різних міжпредметних сфер у процесі розв'язання теоретико-прикладних завдань у конкретній області дослідження у галузі дизайн і мистецтво.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, розрахункова робота	Лекція, практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ЗК09 ФК01-ФК08

**16) Форми занять та їх тривалість (кількість годин)**

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота студента
20	10	-	РГР	60

**Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)****Лекції:**

1. Загальна структура теорії композиції, абетка графічної мови в дизайні.
2. Спрощення, стилізація та формалізація в дизайні.
3. Комбінаторний принцип формоутворення композицій.
4. Основні поняття та закони композиції в дизайні, їх сутність.
5. Категорії композиції. Внутрішній зміст та проєктований образ об'єктів дизайну.
6. Пропорції та пропорціонування.
7. Засоби та властивості композиції в знаково-символічному вираженні.
8. Традиційні та новітні засоби реалізації теоретичних положень композиції в сучасних дизайн-процесах.
9. Особливості використання закономірностей композиції в різновидах дизайну: графічному, промисловому, ландшафтному.
10. Універсальність методики проведення системного композиційного аналізу побудови об'єктів архітектури, дизайну, творів образотворчого мистецтва.

**Практичні:**

1. Семінар на тему: Елементи та засоби композиції в дизайні.
2. Семінар на тему: Категорії композиції. Внутрішній зміст та проєктований образ об'єктів дизайну.
3. Семінар на тему: Беззмістовна (абстрактна) площинна композиція в дизайні, способи її організації.
4. Клаузура на тему: Композиційна рівновага об'єктів дизайну. Симетрія. Асиметрія. Динамічність. Статичність. Поняття про стильову єдність окремих та ансамблевих форм. Графічні епюри властивостей композиції.
5. Клаузура на тему: Методики проведення системного композиційного аналізу побудови об'єктів архітектури, дизайну, творів образотворчого мистецтва. Графічні епюри.

**Лабораторне: НЕМАЄ.****РГР:**

1. Клаузура відповідно індивідуальному завданню.

**Самостійна робота студента:**

Опрацювання теоретичних та практичних знань та умінь.

**17) Іспит: НЕМАЄ.**

**18) Основна література:**

1. Араухо И. Архитектурная композиция.- М.: Высшая школа, 1982.- 207 с.
2. Костенко Т.В. Основы композиції та тривимірного формотворення. – Х.:ХДАДМ.- 2003.- 256 с.
3. Кринский В.Ф. и др. Элементы архитектурно-пространственной композиции.- М.:Стройиздат, 1968.-168 с..
4. Михайленко В. Є., Яковлев М.І. Основы композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення) - К. : Каравела, 2008. - 304 с.
5. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов, 2-е изд. - СПб. : Питер Пресе, 2013. - 256 с.
6. Сомов Ю.С. Композиция в технике.- М.: Машиностроение, 1988.- 288с.
7. Тиц А. А. Основы архитектурной композиции. – К.: Вища школа, 1976. – 255 с.
8. Чернышев О. В. Формальная композиция. -Мн.: Харвест, 1999.-312 с.
9. Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. - М.: Стройиздат, 1986.- 200с
10. Pipes A. Foundations of art and design. London: Laurence King Publishing, 2008. 272 p

Інформаційні ресурси, обов'язково <http://library.knuba.edu.ua/>

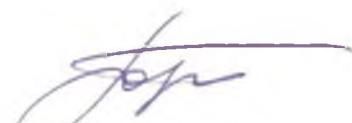
**19) Додаткова література:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура, 2007. – 391 с.
2. Божко Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. – К.: Вища школа, 1991. – 244 с.
3. Боумен У. Графическое представление информации. -М.: Мир, 1972.-225с.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.:, 2014.- 368 с..
5. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве.- М.: Изд.ВВА.,1936.- 308с.
6. Голубева О.Л. Основы композиции.-М.: Искусство.-2004, 119 с.
7. Григорян Е. А. Основы композиции в прикладной графике : учебно-методическое пособие – Ереван, 1986. – 180 с.
8. Даниленко В.Я. Дизайн. - Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. - 320с.
9. Джонс Дж.К. Методы проектирования -М.: Мир, 1986. -326с.
10. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. - М., 1971.
11. Иттен И. Искусство формы. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 136 с.
12. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. - М.: Омега-Л, 2009. - 224 с.
13. Корбюзье Ле. Модульор.-М.:Стройиздат,1976.-239с.
14. Кравец В.И. Колористическое формообразование в архитектуре.- Харьков: Вища школа,1987.- 132с.
15. Лаврентьев А. Лаборатория конструктивизма– М.: Грантъ, 2000. – 256 с.
16. Лазарев Е.Н. Дизайн машин. -Л.: Машиностроение,- 1988, 255 с.
17. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). - К. : 2009. -416 с.
18. Михайлов С.М. История дизайна. - М.: Союз дизайнеров России, 2010. -279с.
19. Пидоу Д. Геометрия и искусство.- М.: Мир, 1979.- 336с.
20. Робин Уильямс. Недизайнерская книга о дизайне. Основы дизайна и типографики для новичков Изд. дом «ВЕСЬ», 2002. – 128 с.
21. Рудер Э. Типографика. – М.: Книга, 1982. – 286 с.
22. Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция.:М.Стройиздат, 1993
23. Шевченко В. Композиція плаката– Х.: Колорит, 2004. – 124 с.
24. Шорохов Е. Основы композиции – М.: Просвещение, 1979. – 304 с.
25. Яковлев М. Композиція + геометрія – К.: Каравела, 2007. – 240 с

**20) Робоче навантаження аспіранта, необхідне для досягнення результатів навчання**

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	20/30
2.	Практичне заняття	10/30

3.	Лабораторні заняття	-
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	РГР/15
5.	Форма контролю	залік
	Всього годин	90
<b>22) Сума всіх годин:</b>		90
<b>23) Загальна кількість кредитів ECTS</b>		3
<b>24) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:</b>		30
<b>25) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:</b>		60
<b>26) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:</b>		60
<b>27) Методи контролю та оцінювання знань аспірантів</b>		
<b>Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік</b>		
Поточне оцінювання		Залік (сума балів)
Змістовні модулі		
1	2	
	Клаузура № 1	Клаузура № 2
40	30	30
		100

  
.....  
(дата і підпис розробника)

**Затверджено:**  
  
.....  
(підпис завідувача кафедрою)