

КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: СПЕЦКУРС ЗА НАУКОВОЮ СПЕЦІАЛЬНІСТЮ "ДИЗАЙН"	2) Шифр за ОНП: ОК.07
3) Карта дисципліни дійсна протягом навчального року: 2020/2021	
4) Освітній рівень: третій рівень вищої освіти (доктор філософії)	
5) Форма навчання: денна, заочна	
6) Галузь знань: 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО	
7) Спеціальність: 022 Дизайн	
8) Компонента спеціальності: обов'язкові	
9) Семестр: II	
10) Цикл дисципліни: обов'язкові компоненти ОНП	
11) Викладач (розробник карти): проф., д.т.н. Кашенко О.В., проф., д.т.н. Плоский В.О.	
12) Мова навчання: українська	
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс) «Методологія наукових досліджень», «Теоретичні основи дизайну».	
14) Мета курсу: є систематизація знань у майбутніх докторів філософії і вивчення теоретико - методологічних основ дизайну, його типологічних основ, ознайомлення з методологією наукових досліджень в дизайні, основ формоутворення в дизайні, методів формоутворення та методів моделювання в дизайн – проектуванні.	

15) Результати навчання:

№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності
1	ПР02. Здатність продемонструвати глибинні системні знання і розуміння вітчизняного та зарубіжного наукового доробку та практичного досвіду, сучасної методологічно-методичної бази проведення наукових досліджень.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття. Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07
2	ПР04. Здатність продемонструвати знання із наукової та професійної підготовки для підтвердження достатнього рівня компетентності у виборі методів наукових досліджень, оцінки їх наукової новизни та практичного значення при вирішенні спеціалізованих завдань в галузі.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття. Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07
	ПР05. Вміти виявляти зв'язки між сучасними науковими концепціями в суміжних предметних сферах для обґрунтування нових теоретичних та практичних рекомендацій для розв'язування науково-практичних задач в області теоретичних досліджень, застосовувати їх в галузі професійної діяльності.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття. Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07
3	ПР06. Вміти застосовувати універсальні навички дослідника, достатні для розв'язання комплексних проблем у галузі професійної, дослідницько-інноваційної та/або науково-педагогічної діяльності за фахом та продукування нових ідей та методів, спрямованих на покращення науково-практичної діяльності в галузі.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття. Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07

	ПР08. Володіти сучасними інформаційними технологіями для розробки, організації та управління науковими проектами та/або науковими дослідженнями, презентації їх результатів у професійному середовищі через сучасні форми наукової комунікації.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота		ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07
4	ПР09. Демонструвати системний науковий світогляд та філософсько-культурний кругозір, який включає розвинене критичне мислення, професійну етику, академічну доброчесність, повагу до різноманітності та мультикультурності в поєднанні з володінням передовими методиками викладання у вищій школі і постійним самовдосконаленням професійного та наукового рівня.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття. Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ФК01 ФК04 ФК05 ФК06 ФК07
5	ПР12. Демонструвати вміння самостійно ставити та розв'язувати відповідні організаційно-управлінські завдання на основі дотримання законодавчої бази, принципів доброчесності та відповідальності за успішний кінцевий особистий та командний результат на основі сучасної теорії і практики організації та управління функціонуванням науково-професійних видів діяльності.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття. Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ФК01 ФК04 ФК06 ФК08
6	ПР13. Здатність формулювати власні авторські висновки, пропозиції та рекомендації на основі аналізу літературних джерел, патентних досліджень, повного циклу теоретичних і експериментальних досліджень, проведених за сучасними методиками.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття.	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07 ФК08
7	ПР14. Вміти продемонструвати глибинні знання теоретико-прикладних, історичних та сучасних концептуально-методологічних й методичних засад широкого спектру різновидів та сфер дизайну.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК05 ФК06 ФК07
8	ПР15. Вміти обирати і застосовувати методологію та інструментарій наукового дослідження при здійсненні теоретичних й емпіричних досліджень у сфері дизайну.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття.	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07
9	ПР16. Вміти інтегрувати та застосовувати одержані знання з різних міжпредметних сфер у процесі розв'язання теоретико-прикладних завдань у конкретній області дослідження у галузі дизайн і мистецтво.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Практичні заняття	ІК ЗК01 ЗК04 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07

10	ПР17. Вміти проводити наукові дослідження та виконувати наукові проекти у галузі дизайну на засадах виявлення актуальних наукових проблем, визначення цілей та завдань, формування та критичного аналізу інформаційної бази, обґрунтування та комерціалізації результатів дослідження, формулювання авторських висновків і пропозицій.	Обговорення під час занять, семінар, індивідуальна робота	Лекційні заняття.	ІК ЗК01 ЗК04 ЗК07 ФК01 ФК04 ФК06 ФК07
----	---	---	-------------------	--

16) Форми занять та їх тривалість (кількість годин)

Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійні робота здобувача
42	34	-	РГР	149

Зміст: (окремо для кожної форми занять – Л/Пр/Лаб/ КР/СРС)

Лекції:

1. Витоки та еволюція дизайну.
2. Актуальні напрямки дизайну.
3. Типологічні основи дизайну.
4. Особливості промислового дизайну.
5. Особливості графічного дизайну.
6. Особливості середовищного дизайну.
7. Стили в дизайні.
8. Дизайн як гармонізуюча діяльність.
9. Художньо-образне моделювання предметно-просторового середовища.
10. Ситуативний дизайн. Середовище і система.
11. Дизайн-концепція як основний творчий етап розробки.
12. Аксиологічний підхід в дизайні.
13. Концепції «партисипаційного» («participation») дизайну.
14. Дизайн в інформаційному середовищі.
15. Філософські та психологічні засади творчості в дизайні.
16. Витоки і еволюція дизайну.
17. Баухауз як джерело авангардних ідей.
18. Європейський дизайн.
19. Американський дизайн.
20. Сучасний дизайн в Україні. Дизайн-освіта в Україні.
21. Тенденції розвитку середовищного, промислового та графічного дизайну.

Практичне:

1. Семінар на тему: Витоки та еволюція теорії та методології дизайну.
2. Семінар на тему: Особливості та підходи дослідження різних типологічних об'єктів дизайну.
3. Реферат за темою індивідуального завдання. Вибір тематики відповідно власній темі дослідження.
4. Реферат за темою індивідуального завдання. Опрацювання джерельної бази відповідно власній темі дослідження. Підготовка презентації.
5. Презентація та захист реферату за індивідуальним завданням.
6. Семінар на тему: методика дизайн-проекування. Розробка дизайн-концепції.
7. Впровадження у проектну розробку обрану тему відповідно індивідуальному завданню. Передпроектний аналіз.
8. Впровадження у проектну розробку обрану тему відповідно індивідуальному завданню. Вибір творчих методів і підходів.
9. Впровадження у проектну розробку обрану тему відповідно індивідуальному завданню. Розробка дизайн-концепції.
10. Презентація і захист дизайн-концепції за індивідуальним завданням.
11. Семінар на тему: Сучасна проблематика дизайну.
12. Семінар на тему: Екологічні аспекти дизайну.
13. Семінар на тему: Регіональні особливості дизайну.
14. Клаузура на тему: об'єкт промислового дизайну.

15. Клаузура на тему: об'єкт графічного дизайну.
16. Клаузура на тему: об'єкт середовищного дизайну.

Лабораторне – лабораторні заняття відсутні

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота

Самостійна робота здобувача

17) Іспит: немає.

18) Основна література:

Підручники

1. Даниленко В.Я. Дизайн : Підручник. / В.Я. Даниленко.– Х.: ХДАДМ, 2003. – 664 с.
2. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В., Житкова Н.Ю., Третяк Ю.В. та ін. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник /В.О.Тімохін [та ін.]; Київськ. нац. ун-т буд. і арх-ри, Київ: Основа, 2010. 395 с.

Навчальні посібники

1. Кащенко О.В., Михайленко В.Є. Основи біодизайну: Навч. пос. - К., 2011. - 223 с.
2. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну: навч. посіб. — К.: Парапан, 2004. — 240 с.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования / И.Т. Волкотруб – К.: Вища школа, 1982.-152 с.
4. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища. / Т.В. Малік. – К.: КНУБА, 2003. – 192 с.

Навчально-методичні роботи

1. Кащенко О.В. Програма дизайн-проекування/ уклад. О.В. Кащенко, Ю.В. Третяк. – К.: КНУБА, 2011.- 36 с.

Інформаційні ресурси, обов'язково <http://library.knuba.edu.ua/>

1. Михайленко В.Е. Природа - геометрия - архитектура (изд.2-е) / В.Е. Михайленко, А.В.Кащенко // Монографія - К.:Будівельник, 1988. –176 с.
2. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время / Лакшми Бхаскаран. – М.: Арт-родник, 2006. -256 с.
3. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов): учеб. пособие для студ. архит. и дизайн. спец. - Москва: Архитектура-С, 2004. 229 с.
4. Папанек В. Дизайн для реального мира / В. Папанек Пер. с английского. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
5. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: учеб. пособие. — М.: Архитектура, 2004. — 296 с.

19) Додаткова література:

1. Mikhailenko W.I Natur-Geometrie-Architectur / W.I. Mikhailenko, A.W. Kaschtschenko— VEB Verlag für Bauwesen, Berlin - 1986. – 159 p.
2. Fiell Peter & Charlotte. Design now! / Fiell Peter & Charlotte. — Taschen, 2007. – 560
3. Proctor R. 1000 new eco designs and where to find them / R. Proctor– London, Laurence King Publishing - 2009. – 352p.

20) Робоче навантаження здобувача, необхідне для досягнення результатів навчання

№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	42/84
2.	Практичне заняття	34/53
3.	Лабораторні заняття	-
4.	КП/КР/РГР/Контр.роб.	РГР/12
5.	Форма контролю	залік /2
	Всього годин	76/149

21) Сума всіх годин:

225

22) Загальна кількість кредитів ECTS

7,5

23) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:

76

24) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:


137

25) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС, забезпечених навчальним планом:	149
--	-----

26) Система і критерії оцінювання
Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

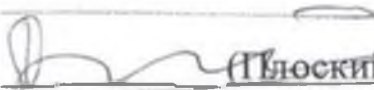
Поточне оцінювання									Тест	Екзамен (сума балів)
Змістовні модулі										
1			2						25	100
Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3	Розділ 1	Розділ 2	Розділ 3					
					Семінари 3	Клаузура № 1	Клаузура № 2	Клаузура № 3		
5	5	5	10	10	10	10	10	10		

27) Розробник силябусу: проф. Кащенко О.В., проф. Плоский В.О.



 (дата і підпис розробника)

Затверджено:


 (Плоский В.О.)
 (підпис) (прізвище та ініціали)