



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА «ДИЗАЙН»

підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня
вищої освіти - доктор філософії PhD
спеціальності 022 «Дизайн»

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою Київського національного
університету будівництва і архітектури
Протокол № 44 від 27 травня 2016 р.

Голова Вченої ради _____ П.М. Куліков
_____ 2016 р.



**Структура освітньо-наукової програми підготовки докторів
філософії зі спеціальності 022 "Дизайн"**

№п.п.	Назва розділу	Стор.
I	Преамбула	
II	Загальна характеристика програми	
III	Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня вищої освіти «Доктор філософії»	
IV	Перелік компетентностей випускника	
V	Зміст освітньо-наукової діяльності та послідовність дисциплін освітньо-наукової програми	
VI	Нормативний та варіативний зміст підготовки здобувачів	
VII	Форми атестації здобувачів вищої освіти	
VIII	Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	
IX	Перспективи працевлаштування випускників аспірантури	
X	Навчальний план	
XI	Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти	

I. ПРЕАМБУЛА

Освітньо-наукова програма третього (освітньо-наукового) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Розробники програми - члени робочої групи КНУБА,
архітектурний факультет:

- Плоский Віталій Олексійович, д.т.н., професор, зав. каф. Архітектурних конструкцій, проректор з наукової роботи Київського національного університету будівництва і архітектури;
- Кащенко Олександр Володимирович, д.т.н., професор, декан архітектурного факультету Київського національного університету будівництва і архітектури;
- Третяк Юлія Вікторівна, д.арх., доцент, професор кафедри рисунка і живопису Київського національного університету будівництва і архітектури;

Освітньо-наукова програма (ОНП) є нормативним документом, у якому визначається нормативний термін та зміст навчання, нормативні форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освіти та професійної підготовки доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн».

ОНП є складовою галузевого стандарту вищої освіти і використовується при:

- розробленні складових стандартів вищої освіти (варіативні частини освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії за спеціальністю 022 «Дизайн»);
- розробленні навчального плану, програм навчальних дисциплін і практик;
- розробленні складової галузевого стандарту вищої освіти (засоби діагностики якості вищої освіти);
- визначенні змісту навчання як бази для опанування новими науковими спеціальностями, кваліфікаціями;
- визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

II. Загальна характеристика програми

1. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський національний університет будівництва і архітектури
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Обмеження щодо форм навчання	Без обмежень
Освітня кваліфікація	Доктор філософії з дизайну
Кваліфікація в дипломі	Науковий ступінь — Доктор філософії Галузь знань — 02 Культура і мистецтво Спеціальність — 022 Дизайн Київський національний університет будівництва і архітектури
Нормативний термін навчання	Чотири роки
Передумови	Диплом магістра за спеціальністю Умови вступу визначаються «Правилами прийому до аспірантури Київського національного університету будівництва і архітектури», затвердженими вченою радою.
Мова викладання	українська
Термін дії освітньо-наукової програми	5 років (з дня акредитації до наступного оновлення ОП)
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми	www.knuba.edu.ua
II. Мета освітньо-наукової програми	
Здійснити підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», забезпечити базу для проведення наукових досліджень та захист дисертаційної роботи у галузі. Забезпечити умови формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволять оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для даного освітнього рівня.	
III. Характеристика освітньо-наукової програми	
Опис предметної області	<i>Об'єкт(и) вивчення та/або діяльності (феномени, явища або проблеми, які вивчаються):</i> теоретичний аналіз сфери дизайнерської діяльності на підставі методів наукового дослідження з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове середовище, суспільну, соціально-культурну та промислову сферу життєдіяльності людини. <i>Цілі навчання:</i> формування науковців, здатних розв'язувати комплексні проблеми у галузі мистецтвознавства (дизайну), що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або дизайнерської практики.

	<p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання у теоретичному аналізі сфери дизайнерської діяльності.</p> <p><i>Методи, методики та технології</i> наукового пізнання: <i>історичні</i> (присвячені вивченню процесу розвитку дизайну у всіх його проявах), <i>теоретичні</i> (розвідки у галузі теорії дизайнерської освіти та дизайнерської практики), <i>методичні</i> (формулювання певних рекомендацій для вдосконалення дизайнерської практики та дизайнерської освіти).</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи та програмні продукти, що застосовуються в сфері науки і дизайну.</p>
Академічні права випускників	Після успішного захисту дисертації можливе продовження навчання в докторантурі

III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеня вищої освіти «Доктор філософії»

Обсяг освітньої складової освітньо-наукової програми доктора філософії становить 30 кредитів ЄКТС.

Педагогічна складова освітньо-наукової програми доктора філософії становить 24 кредита ЄКТС.

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає проведення власного наукового дослідження та оформлення його результатів у вигляді дисертації і складає приблизно 186 кредитів.

Вчена рада вищого навчального закладу (наукової установи) має право прийняти рішення про визнання набутих аспірантом в інших вищих навчальних закладах (наукових установах) компетентностей з однієї чи декількох навчальних дисциплін (зарахувати кредити ЄКТС), обов'язкове здобуття яких передбачено освітньо-науковою програмою аспірантури.

IV. Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати комплексні проблеми у галузі дизайну, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або дизайнерської практики.
Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні 3. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. 4. Здатність працювати в міжнародному контексті. 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
Спеціальні (фахові,	1. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів

<p>предметні) компетентності</p>	<p>мистецтвознавчої сфери.</p> <p>2. Володіння професійними знаннями, науковим і культурним кругозором рівня здобувача наукового ступеня доктора філософії, здатність до осмислення основних категорій мистецтва в аспекті філософської парадигми.</p> <p>3. Здатність вирішувати питання сфери дизайну усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>4. Здатність управляти науковими проектами в галузі мистецтвознавства.</p> <p>5. Здатність орієнтуватись в процесі становлення і подальшого розвитку дизайнерської практики, застосовувати механізм її аналізу та знання сучасного стану наукової літератури за обраною спеціальністю.</p> <p>6. Здатність володіти знаннями з теорії розвитку вітчизняної та зарубіжної культури і мистецтва у сучасному культурному процесі, аналізувати та формувати культурологічні моделі.</p> <p>7. Володіння інтегрованими підходами до професійної підготовки дизайнерів на всіх рівнях вищої освіти; здатність планувати власну науково-педагогічну діяльність.</p>
---	--

V. ЗМІСТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА ПОСЛІДОВНІСТЬ ДИСЦИПЛІН ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

6.1. Освітньо-наукова програма передбачає такі цикли підготовки:

- загальної підготовки;
- професійної підготовки;
- вибіркового дисциплін.

Освітня частина програми передбачає нормативні професійно-орієнтовані загальні дисципліни та дисципліни професійної підготовки і забезпечує отримання освітньо-наукового рівня доктора філософії за спеціальністю.

Професійна частина програми передбачає нормативну частину (спеціальні дисципліни та науково-практичну підготовку), що разом з освітньою частиною програми забезпечує отримання освітньо-наукового рівня «доктора філософії» за спеціальністю.

Складовою освітньо-наукової програми є також вибіркова частина.

Навчальні програми дисциплін за професійним спрямуванням аспірантів орієнтовані у напрямку підвищення їх фундаментальності, наукового і професійного рівня, до них включено останні досягнення відповідної наукової галузі. Важливим є залучення здобувачів, які навчаються за програмою «доктор філософії», до роботи з монографічною і періодичною науковою вітчизняною та іноземною літературою.

Заклад освіти має право у встановленому порядку змінювати назви навчальних дисциплін.

6.2. Наукова складова має забезпечити формування наступних *умінь та знань*:

- побудови математичних фізичних, графо-аналітичних, графічних моделей складних технічних систем і процесів в сфері дизайну;
- використання сучасних комп'ютерних методів для реалізації і дослідження математичних моделей;
- застосування сучасних методів експериментальних досліджень технічних систем, математичних методів планування експерименту та обробки його результатів;
- застосування сучасних методів оптимізації під час вирішення науково-дослідних задач;
- проведення бібліографічного пошуку науково-технічної інформації із залученням сучасних інформаційних технологій;
- формулювання мети дослідження та складання техніко-економічного обґрунтування проведення дослідження;
- використання сучасних методів досліджень, модифікування існуючих та розробка нових методів, виходячи із задач конкретного дослідження;
- обробка отриманих результатів, аналіз та осмислювання їх з урахуванням опублікованих матеріалів;
- проведення патентних досліджень і оформлення матеріалів заявок на об'єкти інтелектуальної власності;
- оформлення підсумків виконаної роботи у вигляді звітів, рефератів, наукових статей, доповідей і заявок на винаходи, корисні моделі тощо, згідно з установленими вимогами, із залученням сучасних засобів редагування і друку.

6.3. Розподіл змісту освітньо-наукової програми підготовки надано у таблиці 1.

6.4. Перелік навчальних дисциплін та логічна послідовність їх вивчення з формами атестації аспірантів наведено у таблиці 2.

Таблиця 1. Розподіл змісту освітньо-наукової програми

Цикл підготовки	%	Максимальний навчальний час за циклами (академічних годин/кредитів*)
Освітня частина програми, у складі:		
– цикл загальної підготовки		300/10
– цикл професійної підготовки за вибором ВНЗ		300/10
– цикл професійної підготовки за вибором аспіранта		300/10
Наукова частина, у складі:		
– наукова діяльність		2100/70
– дисертаційна робота		3480/116
Педагогічна діяльність		720/24
Максимальний навчальний час загальної підготовки		7200/240

*1 кредит – 30 годин.

Таблиця 2. Перелік навчальних дисциплін з логічною послідовністю їх вивчення та наукова складова підготовки з формами атестації аспірантів (PhD) за спеціальністю 022 «Дизайн» (очна та очно-вечірня форма)

Вид роботи	Назва курсу програми підготовки	Кредити ECTS	Вид занять	Форма оцінювання, відповідальність
1-й рік підготовки				
1-й семестр				
НДР	Наукова діяльність 1: <i>Детальний аналіз сучасного стану проблеми дисертаційного дослідження</i>	Мін. 10	К/СР	НК, кафедра
НДР	Дисертаційна робота 1: <i>Огляд літературних джерел та визначення основних напрямів досліджень за проблемою</i>	9,5	К/СР/НД	А-НК, кафедра (звіт)
НР-О ¹	Обов'язковий курс 1: <i>Соціально-культурологічні основи технічної естетики</i>	4	Л/П/СР	А-ЛД
НР-О ²	Вибірковий курс 1: <i>Методологія художнього</i>	2,5	Л/П/СР	Е-ЛД/НК

	<i>конструювання Біодизайн Геометричне моделювання в дизайні</i>			
НПР	Педагогічна діяльність 1: <i>Участь у проведенні навчальних практик, практичних робіт за спеціальними дисциплінами, літній практиці студентів</i>	4	К/СР/П	А- ЗК, ДМАП
2-й семестр				
НДР	Наукова діяльність 2: <i>Участь у НДР (кафедральних, бюджетних, госпдоговірних, грантових, підготовка патентів, публікацій)</i>	Мін. 10	К/НД	А-НК/ЗК, кафедра.
НДР	Дисертаційна робота 2: <i>Підготовка розгорнутого «докторського проекту» (doctoral proposal: обґрунтування і план майбутнього дослідження - включно з розгорнутим критичним аналізом літератури)</i>	Мін. 9,5	К/СР/НД	А- НК/ЗК, кафедра (докторський проект)
НР-О ¹	Обов'язковий курс 2: Історія і теорія дизайну	4	Л/П/СР	Е - ЛД
НР-О ²	Вибірковий курс 2: <i>Методи художнього конструювання Біодизайн Геометричне моделювання в дизайні</i>	2,5	Л/П/СР	З -ЛД/НК
НПР	Педагогічна діяльність 2: <i>Участь у проведенні навчальних практик, практичних робіт за спеціальними дисциплінами, літній практиці студентів</i>	4	К/СР/П	А- ЗК, ДМАП
2-й рік підготовки				
3-й семестр				
НДР	Наукова діяльність 3: <i>Участь у наукових конференціях, НДР кафедри, підготовка і публікація статей та патентів</i>	Мін. 11	К/НД	А-НК/ЗК, кафедра (Тези та матеріали доповідей, розділи звітів з НДР, рукописи статей)
НДР	Дисертаційна робота 3: <i>Проведення досліджень згідно</i>	Мін. 11	К/СР/НД	А- НК, кафедра (звіт, розділи

	<i>індивідуального плану роботи аспіранта.</i>			дисертаційної роботи)
НР-О ¹	Обов'язковий курс 3: <i>Іноземна мова професійного спілкування</i>	1,5	П/СР	А -НК/ЗК
НР-О ²	Вибірковий курс 3: Теорія формоутворення в дизайні. Ергономіка предметного середовища. Теорія композиції в дизайні	2,5	Л/П/СР	А -ЛД/НК
НПР	Педагогічна діяльність 3: <i>Участь у проведенні практичних робіт зі студентами за спеціальними дисциплінами, лекції за напрямом дисертації</i>	4	К/СР/П	З-ЗК, ДМАП
4-й семестр				
НДР	Наукова діяльність 4: <i>Участь у наукових конференціях, НДР кафедри, підготовка і публікація статей та патентів</i>	Мін. 9	К, НД	А-НК/ЗК, кафедра (Тези та матеріали доповідей, розділи звітів з НДР, рукописи статей)
НДР	Дисертаційна робота 4: <i>Проведення досліджень згідно індивідуального плану роботи аспіранта</i>	Мін. 9	К/СР/НД	А- НК/ЗК, кафедра(звіт)
НР-О ¹	Обов'язковий курс 4: <i>Іноземна мова професійного спілкування</i>	1,5	П/СР	А -НК/ЗК
НР-О ¹	Обов'язковий курс 4: <i>Планування експерименту</i>	3	Л/П/СР	З - ЛД
НР-О ²	Вибірковий курс 4: <i>Типологія в дизайні</i> <i>Ресурсоефективний дизайн</i> <i>Економіка, менеджмент, маркетинг в сфері дизайну</i>	2,5	Л/П/СР	З -ЛД/НК
НР - О ³	<i>Підготовка до дисертаційного екзамену зі спеціальності</i>	1	К/СР	Е-НК, ЗК, ДМАП
НПР	Педагогічна діяльність 4: <i>Участь у проведенні практичних робіт за спеціальними дисциплінами, лекції за напрямом дисертації, виробничій практиці студентів.</i>	4	К/СР/П	З - НК/ЗК, ДМАП

3-й рік підготовки				
5-й семестр				
НДР	Наукова діяльність 5: <i>Участь у наукових конференціях, НДР кафедри, публікація статей та патентів</i>	Мін. 7,5	К, НД	А-НК/ЗК, кафедра. Тези та матеріали доповідей, статті.
НДР	Дисертаційна робота 5: <i>Написання основних розділів дисертації з результатами досліджень, отриманими особисто дисертантом, з їх аналізом і узагальненням</i>	Мін. 14	К/СР/НД	А- НК/ЗК, кафедра. (звіт)
НР-О ¹	Обов'язковий курс 5: <i>Іноземна мова професійного спілкування</i>	1,5	П/СР	А -НК/ЗК
НР-О ¹	Обов'язковий курс 5: <i>Планування експерименту</i>	3	Л/П/СР	А - ЛД
НПР	Педагогічна діяльність 5: <i>Участь у проведенні практичних робіт за спеціальними дисциплінами, лекції за напрямом дисертації, підготовка методичних вказівок.</i>	4	К/СР/П	З - НК/ЗК, ДМАП
6-й семестр				
НДР	Наукова діяльність 6: <i>Участь у наукових конференціях у т.ч. міжнародних, НДР кафедри, підготовка і публікація статей у т.ч. у англomовному рецензованому журналі, проведення експериментальних досліджень</i>	Мін. 8,5	К, НД	А-НК/ЗК, кафедра (Тези та матеріали доповідей, розділи звітів з НДР, рукописи статей)
НР	Дисертаційна робота 6: <i>Закінчення оформлення основних розділів дисертації за результатами досліджень, отриманими особисто дисертантом, з їх аналізом і узагальненням</i>	Мін. 16	К/СР/НД	А- НК/ЗК, кафедра. (звіт)
НР-О ¹	Обов'язковий курс 6: <i>Іноземна мова професійного спілкування</i>	1,5	П/СР	А -НК/ЗК

НПР	Педагогічна діяльність 6: <i>Участь у проведенні практичних робіт за спеціальними дисциплінами, лекції за напрямом дисертації, підготовка методичних вказівок.</i>	4	К/СР/П	3 - НК/ЗК, ДМАП
4-й рік підготовки				
7-й семестр				
НДР	Наукова діяльність 7: <i>Участь у наукових конференціях у т.ч. міжнародних, НДР кафедри, підготовка і публікація статей у т.ч. у англomовному рецензованому журналі.</i>	Мин. 14	К, НД	А-НК/ЗК, кафедра (Тези та матеріали доповідей, розділи звітів з НДР, рукописи статей)
НДР	Дисертаційна робота 7: <i>Підготовка та проведення розширеного семінару кафедри з розгляду підготовленої дисертаційної роботи. Внесення змін до дисертації за результатами, підготовка автореферату.</i>	16	С	А- НК/ЗК, кафедра (Рішення розширеного засідання кафедри, закінчена дисертаційна робота)
8-й семестр				
НДР	Дисертаційна робота 8: <i>Підготовка до захисту дисертаційної роботи. Розсилання дисертаційної роботи та автореферату опонентам, членам спеціалізованої вченої ради ВНЗ чи наукової установи. Захист.</i>	30	С	А- НК/ЗК, кафедра Розсилання, звіт з проведення захисту з висновками про присудження ступеню PhD

Оволодіння програмою PhD оцінюються в кредитах і аспірант вважається таким, що успішно виконав річний індивідуальний план, якщо він набрав не менше 60 кредитів. За власною ініціативою аспірант може набрати і більше кредитів.

Аналогічно, аспірант вважається таким, що успішно виконав індивідуальну програму підготовки PhD, якщо він набрав не менше 240 кредитів.

Використанні позначення та скорочення:

Вид роботи: НР – навчальна робота;

НДР – науково-дослідна робота;

	НПР – науково-педагогічна робота.
<u>Вид курсу:</u>	О ¹ – обов’язковий; О ² – додатковий, але обов’язковий; О ³ – визначається науковим керівником по основних розділах дисертації, (узгоджується зав. кафедрою).
<u>Вид занять:</u>	К – консультації; СР – самостійна робота; НД – особисте наукове дослідження; Л – лекції; П – практичні роботи; С – семінари.
<u>Форма оцінки:</u>	А – атестація; З – залік; Е – екзамен.
<u>Відповідальні за оцінювання:</u>	НК – науковий керівник; ЗК – завідувач кафедри; Кафедра – засідання кафедри; ЛД – лектор дисципліни або курсу.

За розділом «Науково-дослідна робота» встановлюється наступна диференціація наданих кредитів:

Участь у науково-дослідних темах:

Кафедральна – 2.

Міжкафедральна для молодих вчених – 2.

За бюджетними грантами в Україні, госпдоговірні (за напрямом дисертаційного дослідження) – 3.

За міжнародними грантами – 4.

Тези доповідей (1-2 стор.), постери, презентації на наукових конференціях, наукових семінарах:

Університетська – 2.

Всеукраїнські та міжнародні (в Україні і ближньому зарубіжжі) – 3.

Зарубіжна (далеке зарубіжжя) – 5.

Статті (більш 2 стор.):

Нефахові видання, збірники статей, матеріалів – 3.

Статті у фахових українських виданнях – 3.

Статті у фахових зарубіжних виданнях – 2.

Статті у зарубіжних наукових виданнях, включених до системи Scopus – 1.

За розділом «Дисертаційні дослідження» встановлюється щосеместрова звітність аспіранта у вигляді реферату або частин (розділів) дисертаційної роботи.

VI. НОРМАТИВНИЙ ТА ВАРІАТИВНИЙ ЗМІСТ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ

Кваліфікаційний рівень доктора філософії відповідає восьмому рівню Національної рамки кваліфікацій (НРК) – «Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики».

Результати навчання - компетентності (знання, розуміння, уміння, цінності, інші особисті якості), які набуває та/або здатна продемонструвати особа після завершення навчання.

КЛАСИФІКАЦІЯ В КОГНІТИВНІЙ (ПІЗНАВАЛЬНІЙ) СФЕРІ

Знання – здатність запам'ятати або відтворити факти (терміни, конкретні факти, методи і процедури, основні поняття, правила і принципи тощо)

Розуміння – здатність розуміти та інтерпретувати вивчене. Це означає уміння пояснити факти, правила, принципи; перетворити словесний матеріал у, наприклад, математичні вирази; прогнозувати майбутні наслідки на основі отриманих знань.

Застосування – здатність використати вивчений матеріал у нових ситуаціях, наприклад, застосувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних задач.

Аналіз – здатність розбивати інформацію на компоненти, розуміти їх взаємозв'язки та організаційну структуру, бачити помилки й огріхи в логіці міркувань, різницю між фактами і наслідками, оцінювати значимість даних.

Синтез – здатність поєднати частини разом, щоб одержати ціле з новою системною властивістю.

Оцінювання – здатність оцінювати важливість матеріалу для конкретної цілі.

Знання	<ol style="list-style-type: none">1) визначити рівень закордонних досліджень в напрямі дисертаційних досліджень;2) зібрати літературні джерела щодо завдання, методів, моделей в предметній галузі;3) відтворити стан запатентованих рішень як вітчизняних, так і закордонних фондів в галузі досліджень;4) назвати основні теоретичні засади формування дизайн-форми;5) назвати сучасні види та творчі течії в дизайні;6) описати процес дизайн-проекування;7) назвати основні фактори, що впливають на формоутворення в дизайні;8) назвати основні положення технічної естетики;9) пояснити принципи типологізації в дизайні;
---------------	---

	<p>10) <i>описати</i> процес створення дизайн-програми;</p> <p>11) <i>навести</i> спільні ознаки та відмінності дизайну, архітектури, мистецтва;</p> <p>12) <i>визначити</i> види моделювання в промисловому дизайні;</p> <p>13) <i>визначити</i> види моделювання в графічному дизайні;</p> <p>14) <i>визначити</i> види моделювання у середовищному дизайні;</p> <p>15) <i>перелічити</i> основні геометричні моделі для конструювання поверхонь дизайн-об'єктів;</p> <p>16) <i>назвати</i> основні композиційні прийоми що застосовуються при створенні дизайн-об'єкту;</p> <p>17) <i>описати</i> процес конструювання дизайн-об'єкта за прототипом;</p> <p>18) <i>описати</i> метод варіативного дизайн-проекткування;</p> <p>19) <i>описати</i> методи оцінки утилітарних і естетичних якостей об'єктів в дизайні;</p> <p>20) <i>назвати</i> основні критерії оцінки споживних якостей об'єктів предметного середовища;</p> <p>21) <i>назвати</i> основні нормативні і правові документи в галузі дизайну;</p> <p>22) <i>назвати</i> основні положення авторського права;</p> <p>23) <i>перелічити</i> основні положення якостей дизайн-об'єкту з точки зору техніки безпеки, протипожежної безпеки, цивільної оборони.</p>
Розуміння	<p>1) <i>прояснити</i> мету дизайну;</p> <p>2) <i>прояснити</i> основні засади технічної естетики;</p> <p>3) <i>оцінити</i> сучасний рівень етапу сфери дизайну;</p> <p>4) <i>прояснити</i> сучасні вимоги до об'єктів предметного середовища;</p> <p>5) <i>класифікувати</i> дизайн-об'єкти;</p> <p>6) <i>оцінити</i> сучасні стильові напрямки в дизайні;</p> <p>7) <i>ілюструвати</i> системність дизайн-середовища;</p> <p>8) <i>прояснити</i> основні проблеми гармонізації дизайн-середовища;</p> <p>9) <i>порівняти</i> методи формування естетичного образу об'єкта в дизайні, архітектурі, мистецтві;</p> <p>10) <i>оцінити</i> утилітарні і художньо-композиційні якості об'єкта дизайну;</p> <p>11) <i>прояснити</i> семантичні ознаки форми дизайн-об'єкта;</p> <p>12) <i>прояснити</i> основні засади психології сприйняття об'єктів дизайну;</p> <p>13) <i>проілюструвати</i> прояв ергономічних якостей дизайн-форм;</p> <p>14) <i>класифікувати</i> аналітичні методи конструювання складних поверхонь дизайн-об'єктів ;</p> <p>15) <i>класифікувати</i> геометричні методи моделювання в дизайні;</p> <p>16) <i>описати</i> особливості моделювання складних форм на основі дискретних сіток;</p> <p>17) <i>прояснити</i> методи оптимізації форми і структури об'єктів дизайну;</p> <p>18) <i>ілюструвати</i> вибір критеріїв оптимальності дизайн-форм;</p> <p>19) <i>ілюструвати</i> метод конструювання за прототипом;</p> <p>20) <i>прояснити</i> способи моделювання фізичних процесів, пов'язаних із світловими, звуковими, тепловими потоками;</p> <p>21) <i>прояснити</i> методи автоматизованого проектування об'єктів дизайну;</p> <p>22) <i>ілюструвати</i> інформаційні моделі в дизайні.</p>
Застосування знань	<p>1) <i>розробити</i> дизайн-концепції;</p> <p>2) <i>розробити</i> програми дизайн-проекткування;</p> <p>3) <i>розробити</i> аналітичні моделі об'єктів дизайну;</p> <p>4) <i>розробити</i> графічні, графо-аналітичні моделі об'єктів дизайну;</p> <p>5) <i>розробити</i> дискретні моделі об'єктів дизайну;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> 6) <i>модифікувати</i> моделі при конструюванні об'єктів дизайну; 7) <i>застосувати</i> комплексний підхід моделювання форм і елементів; 8) <i>застосувати</i> системний підхід моделювання дизайн-об'єктів ; 9) <i>організувати</i> збір даних, обробку даних для створення моделей; 10) <i>оцінити</i> результати моделювання; 11) <i>оптимізувати</i> моделі; 12) <i>організувати</i> роботу групи для вирішення проектних задач; 13) <i>знайти</i> оптимальні параметри об'єкту моделювання; 14) <i>виявити</i> засоби гармонізації об'єктів предметного середовища; 15) <i>виявити</i> оптимальні співвідношення матеріалу і форми конструкції; 16) <i>розробити</i> методи досягнення енергоефективності в дизайні; 17) <i>застосувати</i> сучасні технології для виготовлення моделі в матеріалі; 18) <i>виявити</i> сучасні тенденції інформаційного моделювання в дизайні; 19) <i>застосувати</i> норми і правила в дизайні-проектуювання; 20) <i>підготувати</i> публікації за результатами дослідження для вітчизняних та зарубіжних видань.
Аналіз	<ul style="list-style-type: none"> 1) <i>аналізувати</i> джерельну базу в дослідженнях в сфері дизайну; 2) <i>дослідити та критично оцінити</i> вітчизняні та закордонні патенти в галузі дизайну; 3) <i>проаналізувати</i> основні цілі технічної естетики як теорії дизайну; 4) <i>проаналізувати</i> сучасні тенденції розвитку складових дизайну; 5) <i>дослідити</i> ознаки поділу дизайну напрямки - функціональний, органічний, етнодизайн, біодизайн та ін.; 6) <i>провести</i> критичний аналіз концепцій розвитку промислового, графічного та середовищного дизайну в Україні та закордоном; 7) <i>дослідити</i> актуальні стильові напрямки сучасного дизайну; 8) <i>дослідити</i> еволюцію методів формоутворення в дизайні; 9) <i>оцінити</i> засоби гармонізації архітектурного середовища; 10) <i>дослідити</i> функціональні та художньо-естетичні якості об'єкту дизайну; 11) <i>провести</i> аналіз послідовності етапів проектування дизайн – форм; 12) <i>проаналізувати</i> аналітичні методи форм дизайн об'єктів щодо їх доцільності при моделюванні дизайн - об'єктів; 13) <i>проаналізувати</i> способи моделювання фізичних процесів при дослідженні форми, структури дизайн об'єктів; 14) <i>провести аналіз</i> дослідного зразка за критеріями функціональності, ергономічності, економічності, екологічності, естетичності; 15) <i>провести аналіз щодо споживчих якостей дизайн - об'єкту»;</i> 16) <i>дослідити інформаційні моделі в дизайні;</i> 17) <i>проаналізувати особливості застосування ІТ-технологій в дизайн – процесі.</i>
Синтез	<ul style="list-style-type: none"> 1) <i>аргументувати</i> актуальність обраного напрямку дослідження в технічній естетиці; 2) <i>синтезувати</i> вихідні дані для проектування дизайн- об'єкту; 3) <i>розробити</i> модель гармонізації предметного середовища, яке складається з розрізнених елементів; 4) <i>поєднати</i> формалізовані методи з інтуїтивними в процесі дизайн-проектування; 5) <i>розробити</i> дискретну модель для відтворення геометрії поверхонь об'єктів промислового дизайну; 6) <i>порівняти</i> властивості моделей, що застосовуються при

	<p>формуванні об'єктів графічного, промислового, середовищного дизайну;</p> <p>7) <i>синтезувати</i> графоаналітичну модель для опису геометрії складної поверхні;</p> <p>8) <i>синтезувати</i> геометричну модель для опису трансляційних поверхонь, поверхонь обертання, гвинтових</p> <p>9) <i>синтезувати</i> набір критеріїв для оцінки основних характеристик дизайн об'єктів певної групи</p> <p>10) <i>розробити</i> методичні основи вивчення відповідності матеріалу і форми матеріальної оболонки дизайн – об'єктів;</p> <p>11) <i>розробити</i> моделі колористичного рішення об'єктів графічного, промислового, середовищного дизайну з точки зору естетичного сприйняття;</p> <p>12) <i>інтегрувати</i> в сучасні інноваційні технічні рішення при розробці технічної форми;</p> <p>13) <i>синтезувати</i> умови підвищення ресурсозберігаючих якостей дизайн – об'єктів в дизайні;</p> <p>14) <i>узгодити</i> об'єкти предметного середовища з архітектурним</p> <p>15) <i>розробити</i> асоціативні моделі в графічному дизайні для відтворення природних аналогів.</p>
<p>Оцінювання</p>	<p>1) <i>оцінити</i> рівень розвитку вітчизняного дизайну відносно світового досвіду;</p> <p>2) <i>оцінити</i> ступінь інноваційності сучасних дизайн розробок;</p> <p>3) <i>оцінити</i> ступінь використання ІТ – технологій в дизайн - процесі;</p> <p>4) <i>оцінити</i> ступінь споживчих якостей розробок в промисловому, графічному, середовищному дизайні;</p> <p>5) <i>оцінити</i> якість маркетингової діяльності в сфері дизайну;</p> <p>6) <i>визначити</i> умови гармонізації предметного середовища;</p> <p>7) <i>визначити</i> умови формування певних стильових напрямків в дизайні;</p> <p>8) <i>оцінити</i> ефективність застосування математичних, графічних, імітаційних моделей при моделюванні відповідних форм і технологічних процесів;</p> <p>9) <i>порівняти</i> результати варіантного дизайн-проекування з метою визначення найбільш ефективного рішення</p> <p>10) <i>оцінити</i> результати моделювання в дизайні у відповідності до визначених умов;</p> <p>11) <i>встановити</i> рівень відповідності якостей дизайн – продукту ергономічними вимогам;</p> <p>12) <i>аргументувати</i> методи збору, обробки, класифікації інформації в передпроектному аналізі;</p> <p>13) <i>оцінити</i> можливість організації колективного творчого процесу в сфері дизайну;</p> <p>14) <i>оцінити</i> можливості публікації результатів дизайн – проектування в професійних та наукових виданнях;</p> <p>15) <i>оцінити</i> можливість впровадження проведеного дослідження в промисловості та в навчальному процесі.</p>

КЛАСИФІКАЦІЯ В ЕМОЦІЙНІЙ (АФЕКТИВНІЙ) СФЕРІ

Сприйняття. Характеризує бажання (направленість) аспіранта отримати необхідну інформацію (уважне вислуховування співбесідника, чутливість до соціальних проблем тощо).

Реагування. Стосується активної участі аспіранта в навчальному процесі (виявлення інтересу до предмету, бажання висловитися, зробити презентацію, участь у дискусіях, бажання пояснити та допомогти іншим).

Ціннісна орієнтація. Коливається в діапазоні від звичайного визнання певних цінностей до активної їх підтримки. Приклади: віра в демократичні цінності, визнання ролі науки в повсякденному житті, турбота про здоров'я оточуючих, повага до індивідуального та культурного різноманіття.

Організація та концептуалізація. Стосується процесів, з якими стикаються особи, коли необхідно поєднати різні цінності, вирішити конфлікти між ними, засвоїти певну систему цінностей. Приклади: особа визнає необхідність балансу між свободою та відповідальністю в демократичному суспільстві, визнає власну відповідальність за свої вчинки, сприймає стандарти професійної етики, адаптує свою поведінку до прийнятих системних цінностей.

Характеристика системи цінностей. На даному рівні особа має сформовану систему цінностей, що визначає її відповідну послідовну та передбачувану поведінку. Приклади: самостійність і відповідальність у роботі, професійна повага до етичних принципів, демонстрація доброї професійної, соціальної та емоційної поведінки, здорового способу життя тощо.

Сприйняття	<ol style="list-style-type: none">1) <i>вибирати</i> форми та методи отримання необхідної інформації для проведення наукових досліджень;2) <i>використовувати</i> бібліотечний фонд та фахові періодичні видання для аналізу ситуації в галузі досліджень;3) <i>ідентифікувати</i> напрям наукових досліджень з класифікаційним індексом міжнародної патентної класифікації (МПК);4) <i>використати</i> інформацію за відповідним індексом МПК для сприйняття знань про запатентовані технічні рішення;5) <i>знаходити</i> інформацію про поточні дослідження, які виконуються іншими дослідниками через мережу інтернет;6) <i>використовувати</i> для отримання необхідної інформації міжбібліотечний абонемент;7) <i>сприймати</i> інформацію та брати участь у дискусіях, які виникають на симпозіумах, форумах, наукових конференціях;8) <i>затитувати</i> керівника проектної групи, брати активну участь в обговоренні результатів проведених досліджень;9) <i>готувати</i> тези доповідей за тематикою наукових конференцій, брати участь у їх проведенні, зав'язувати контакти з представниками
-------------------	---

	інших наукових шкіл; 10) <i>сприймати</i> критичне відношення до проведених досліджень та уточнювати їх, та корегувати після обговорення.
Реагування	1) <i>обговорювати</i> результати навчання з науковим керівником та корелювати їх з напрямом дисертаційних досліджень; 2) <i>давати вичерпні відповіді</i> на запитання викладача з кожної дисципліни навчального плану; 3) <i>дискутувати</i> з викладачем та іншими студентами стосовно спірних питань, які залишилися незрозумілими; 4) <i>тренуватися</i> доповідати стосовно вивчення конкретної дисципліни навчального плану; 5) <i>задовольняти</i> критерії щодо якості навчання на третьому освітньо-науковому рівні; 6) <i>представити</i> презентацію конкретного результату, отриманого в результаті проведених досліджень; 7) <i>допомагати</i> аспірантам, які навчаються та виконують наукові дослідження в суміжних галузях; 8) <i>відтворювати</i> та удосконалювати дослідження, які проводилися іншими дослідниками; 9) <i>сприяти</i> проведенню кафедральних семінарів та брати активну участь в їх роботі; 10) <i>брати участь</i> з тезами доповідей на наукових та науково-практичних конференціях різних рівнів.
Ціннісна орієнтація	1) <i>описувати</i> систему теоретичних знань та практичних вмінь і навичок для досягнення професійних цілей; 2) <i>пояснювати</i> психологічні методи управління колективом; 3) <i>слідувати</i> вимогам організації навчального процесу в університеті; 4) <i>пропонувати</i> форми та методи інтенсифікації засвоєння знань для підвищення ефективності аспірантури; 5) <i>запрошувати</i> провідних фахівців для читання лекцій по проектуванню складних радіотехнічних систем спеціального призначення; 6) <i>формувати</i> віру в демократичні цінності в суспільстві; 7) <i>співпрацювати</i> з провідними навчальними закладами України та закордонними університетами щодо питань, пов'язаних з ціннісною орієнтацією (Valuing); 8) <i>формувати</i> розуміння про визначну роль науки у повсякденному житті.
Організація та концептуалізація	1) <i>дотримуватися</i> у визначенні об'єкту, предмету та мети дослідження; 2) <i>впорядковувати</i> та формувати бібліографічний опис розглянутих джерел інформації для написання першого розділу дисертації; 3) <i>поєднувати</i> дослідження та наукові методи обробки отриманих результатів;

	<p>4) <i>впорядкувати</i> отримані результати та робити наукові висновки;</p> <p>5) <i>порівнювати</i> програми наукових досліджень з відомими результатами у відповідній галузі науки;</p> <p>6) <i>захистити</i>, переконувати, аргументувати та задіяти інші важелі для досягнення поставленої мети;</p> <p>7) <i>узагальнювати</i> результати про взаємодію тих чи інших факторів та розробляти наукові гіпотези досліджень;</p> <p>8) <i>виявляти</i> чіткість та об'єктивність науково-дослідного аналізу явищ та об'єктів;</p> <p>9) <i>інтегрувати</i> наукові дослідження в проектні організації для впровадження у виробництво;</p> <p>10) <i>приспосовувати</i> методи та форми подання наукових результатів, які використовують в інших галузях науки для досягнення поставленої мети;</p> <p>11) <i>готувати</i> заявки на патентування нових способів обробки сигналів та/або нових технічних рішень;</p> <p>12) <i>готувати</i> статті для публікації в міжнародних журналах або в журналах України.</p>
<p>Характеристика за системою цінностей</p>	<p>1) <i>демонструвати</i> однакове ставлення до аспірантів з різними можливостями до навчання;</p> <p>2) <i>цінувати</i> бажання працювати самостійно;</p> <p>3) <i>демонструвати</i> сприйняття професійних етичних стандартів;</p> <p>4) <i>проявляти</i> професійну відданість етичній практиці;</p> <p>5) <i>брати</i> участь у дискусіях з колегами та викладачами;</p> <p>6) <i>переглядати</i> теоретичні знання та формування умінь в науковій та професійній діяльності;</p> <p>7) <i>вирішувати</i> ситуації конфліктного характеру стосовно наукової діяльності;</p> <p>8) <i>розв'язувати</i> спірні питання щодо особистісних переконань та етичних міркувань.</p>

КЛАСИФІКАЦІЯ У ПСИХОМОТОРНІЙ СФЕРІ

Імітація. Споглядання за поведінкою іншої особи та її копіювання.

Відтворення маніпуляцій. Виконання певних дій за допомогою інструкцій та практичних навичок.

Досягнення точності. Здатність виконувати завдання при невеликій кількості помилок і робити це точніше без наявності фахової допомоги. На цьому етапі навичка вважається засвоєною.

Поєднання. Здатність координувати серію дій за допомогою поєднання двох або більше навичок для виконання нетипових операцій. Ці складові можуть модифікуватися, щоб відповідати певним вимогам або для розв'язку задачі.

Натуралізація. Демонстрація високого рівня виконання в природному стилі («не роздумуючи»). Навички при цьому поєднуються, упорядковуються та

виконуються стабільно і легко, поєднується розуміння, здатність та майстерність. Коли студенти досягають цього рівня, вони здатні створювати свої власні варіанти виконання навички та вчити інших.

Імітація	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>повторити</i> патентні дослідження по дисертаційній темі за існуючим зразком суміжної галузі; 2) <i>ідентифікувати</i> виявлені методи обробки сигналів щодо знайдених в патентному фонді методів як таких, що відповідають напряму дисертаційних досліджень; 3) <i>дотримуючись</i> визначеного напряму досліджень, зібрати літературні джерела для формування першого розділу дисертації; 4) <i>спостерігаючи</i> за процесом досліджень, що виконуються керівником, аспірант має можливість модифікувати певне технічне рішення для досягнення більш значущих результатів; 5) <i>виявляти</i> варіативність мислення і, копіюючи погляди керівника, аспірант може самостійно виконувати певні дослідження в межах затвердженої теми.
Маніпуляція	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>відтворити</i>, описати у відповідності з ДСТУ-3008 всі досягнуті результати досліджень по темі дисертації; 2) <i>побудувати</i> зміст навчання як базу для опанування новими знаннями за темою дисертації; 3) <i>виконати</i> всі поставлені завдання згідно з планом підготовки аспірантів; 4) <i>виконати</i> заплановані наукові дослідження за темою дисертації; 5) <i>впровадити</i> нові досягнення в навчальний процес.
Досягнення рівня точності	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>демонструвати</i> чіткість і однозначність дій при виконанні як освітньої, так і наукової складової підготовки аспіранта; 2) <i>показати</i> спроможність розв'язувати комплексні проблеми за спеціальністю 022 «Дизайн», спеціалізація «Технічна естетика»; 3) <i>контролювати</i> виконання навчального плану та дисертаційних досліджень; 4) <i>практикувати</i> обов'язкову поточну звітність щодо виконання завдань розробленого плану підготовки; 5) <i>вдосконалити</i> існуючі методи моделювання в дизайні та запропонувати нові методики дизайн-процесу; 6) <i>тестувати</i> дослідні зразки дизайн-продукту; 7) <i>практикувати</i> регулярне обговорення та звітність перед науковим керівником щодо отриманих наукових результатів; 8) <i>відпрацювати</i> питання щодо впровадження отриманих результатів в навчальний процес та в промисловість; 9) <i>вчасно завершити</i> дисертаційні дослідження та підготувати дисертацію до захисту в спеціалізованій вченій раді.
Посидання	<ol style="list-style-type: none"> 1) <i>посідати</i> інтуїтивні та логічні методи при розробці ідеї дизайн – об'єкту; 2) <i>скомбінувати</i> умови формування гармонійного предметного

	<p>середовища;</p> <p>3) <i>посіднати</i> різні види моделей (логічну, математичну, фізичну, імітаційну, інформаційну моделі) для комплексного дослідження відповідного об'єкту дизайну;</p> <p>4) <i>скомбінувати</i> графічні, аналітичні моделі для створення графоаналітичної моделі при формуванні об'єкту дизайну;</p> <p>5) <i>сконструювати</i> прототип технічного виробу;</p> <p>6) <i>сконструювати</i> прототип об'єкту графічного дизайну;</p> <p>7) <i>сконструювати</i> прототип об'єкту середовищного дизайну;</p> <p>8) <i>посіднати</i> в ієрархічній системі складові дизайн – об'єкту.</p>
Натуралізація	<p>1) <i>спроєктувати</i> узагальнення ідей та методів обробки сигналів за спеціальністю 022 «Дизайн»;</p> <p>2) <i>виокремити</i> напрямки «Технічної естетики», що базуються на інноваційних технологіях;</p> <p>3) <i>управляти</i> потоками інформації для створення необхідного інформаційного поля досліджень в галузі «Технічної естетики»;</p> <p>4) <i>винайти</i> методи, ефективного досягнення результату в моделюванні, конструюванні, дизайн – проектуванні;</p> <p>5) <i>керувати</i> процесом наукових досліджень, передбачаючи необхідність формулювання наукової новизни та практичної значимості.</p>

VII. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Доктор філософії» здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розгорнуте наукове дослідження, що пропонує розв'язання комплексних проблем у галузі дизайну та передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або дизайнерської практики.</p> <p>У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату та фальсифікації.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p>

VIII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У КНУБА повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням ЗНТУ оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

IX. Перспективи працевлаштування випускників аспірантури

У м. Київ, у Київській області та в інших областях України існує дефіцит професійних дизайнерів третього рівня освіти. Головними місцями працевлаштування докторів філософії зі спеціальності 022 Дизайн є заклади освіти, наукові установи, підприємства, проектні організації та дизайнерські бюро.

Перспективні місця працевлаштування випускників аспірантури у Києві та області:

Київський національний університет будівництва і архітектури; Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури; Київський національний університет культури і мистецтв (КНУКіМ) Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Бойчука (КДІ ДПМД) Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД) Мистецький інститут художнього моделювання та дизайну ім. Сальвадора Далі (МІХМД) Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ) Національний авіаційний університет (НАУ) Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова (НПУ) Національний технічний університет України "Київський політехнічний інститут" (НТУУ КПІ) Київський університет культури тощо.

Х. Навчальний план

Номер за порядком або	Назва дисципліни/Course title	Години	Оцінювання
Нормативні дисципліни			
1	Історія, теорія дизайну	180	екзамен
2	Теорія моделювання	180	екзамен
3	Оволодіння навичками презентацій наукових досліджень, патентування, нормативна база	180	екзамен
4	Педагогічна практика	390	залік
	Разом	930	
Вибіркові дисципліни			
5	Методологія художнього конструювання *	150	залік
6	Біодизайн*	150	залік
7	Геометричне моделювання в дизайні	150	залік
8	Теорія формоутворення в дизайні*	150	залік
9	Ергономіка предметного середовища*	150	залік
10	Соціально-культурологічні основи технічної естетики*	150	залік
11	Типологія в дизайні*	150	залік
12	Ресурсоефективний дизайн*	150	залік
13	Економіка, менеджмент, маркетинг в сфері дизайну*	150	залік
	Разом	450	
	Всього:	1380	

XI. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>