



052 ОіО

Політичний
менеджмент

Сторінка 1з 12

«Затверджую»

Декан факультету урбаністики та просторового планування

Мамедов А.М.

14 вересня 2018 р.

Зав. кафедрою політичних наук

проф. Перегуда Є.В.

14 вересня 2018 р.

КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	ВК03			
2) Карта дисципліни дійсна протягом навчального року: 2018/2019				
3) Освітній рівень: перший рівень вищої освіти (бакалавр)				
4) Форма навчання: денна				
5) Галузь знань: 08 «Право»				
6) Спеціальність: 081 «Право»				
8) Компонента спеціальності: вибіркова				
9) Семестр: II				
10) Цикл дисципліни: дисципліна загальної підготовки				
11) Викладач (розробник карти): д.і.н., проф. Деревінський Василь Федорович Ауд. 431 центрального корпусу КНУБА Контакти: derevinskyi.vf@knuba.edu.ua Доц. Оксіюковський Павло Павлович Ауд. 431 центрального корпусу КНУБА Контакти: (098)243-14-16; oksiukovskiy.pp@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс). На основі загальної середньої освіти.				
14) Мета курсу: формування у студентів наукового світогляду, широкої ерудиції, знань щодо історико-культурного середовища, громадянської відповідальності, державного патріотизму, з'ясування теоретичних засад курсу історії української культури, її витоків, основних етапів та особливостей її історичного розвитку, основних здобутків, формування навичок наукової роботи, вміння працювати з джерелами вивчення історії української культури, пробудження у студентів інтересу до проблемних та малодосліджених питань історії української культури, виховання шанобливого ставлення до національно-культурних традицій українського народу, формування високого рівня культури та освіченості.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності

(М.П.)

«Затверджую»

Декан факультету урбаністики та просторового планування

Мамедов А.М.

14 вересня 2018 р. _____

Зав. кафедрою політичних наук

проф. Перегуда Є.В.

14 вересня 2018 р. _____

КАРТА ДИСЦИПЛІНИ (СИЛАБУС)

1) НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ: ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ		ВК03		
2) Карта дисципліни дійсна протягом навчального року: 2018/2019				
3) Освітній рівень: перший рівень вищої освіти (бакалавр)				
4) Форма навчання: денна				
5) Галузь знань: 05 «Соціальні та поведінкові науки»				
6) Спеціальність: 052 «Політологія»				
8) Компонента спеціальності: обов'язкова				
9) Семестр: II				
10) Цикл дисципліни: дисципліна загальної підготовки				
11) Викладач (розробник карти): д.і.н., проф. Деревінський Василь Федорович Ауд. 431 центрального корпусу КНУБА Контакти: derevinskyi.vf@knuba.edu.ua Доц. Оксюковський Павло Павлович Ауд. 431 центрального корпусу КНУБА Контакти: (098)243-14-16; oksiukovskyi.pp@knuba.edu.ua				
12) Мова навчання: українська				
13) Необхідні ввідні дисципліни: (що треба вивчити, щоб слухати цей курс). На основі загальної середньої освіти.				
14) Мета курсу: формування у студентів наукового світогляду, широкої ерудиції, знань щодо історико-культурного середовища, громадянської відповідальності, державного патріотизму, з'ясування теоретичних засад курсу історії української культури, її витоків, основних етапів та особливостей її історичного розвитку, основних здобутків, формування навичок наукової роботи, вміння працювати з джерелами вивчення історії української культури, пробудження у студентів інтересу до проблемних та малодосліджених питань історії української культури, виховання шанобливого ставлення до національно-культурних традицій українського народу, формування високого рівня культури та освіченості.				
15) Результати навчання:				
№	Програмний результат навчання	Метод перевірки навчального ефекту	Форма проведення занять	Посилання на програмні компетентності

1.	P7. Узгоджувати план власного дослідження і самостійно формувати матеріали за визначеними джерелами.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе	Лекція, практичні заняття	ІК ЗК8 СК2
2.	P16. Працювати в групі як учасник, формуючи власний внесок у виконання завдань групи.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе	Лекція, практичні заняття	ІК ЗК13 ЗК15
3.	P18. Пояснювати природу та зміст основних правових інститутів та процедур національного права.	Обговорення під час занять, тематичне дослідження, контрольна робота, есе	Лекція, практичні заняття	ІК СК2

У результаті вивчення дисципліни студент повинен студент повинен:

знати:

- теоретико-методологічні засади курсу, понятійний та термінологічний апарат навчальної дисципліни;
- основні етапи становлення і розвитку української культури як складової світової культури;
- загальні особливості ключових епох в історії культури, орієнтуватися у напрямках та течіях літератури та мистецтва (архітектури, живопису, скульптури, музики, театрального мистецтва тощо);
- причинно-наслідкові зв'язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства на різних етапах історичного процесу;
- найвизначніші досягнення української культури, науки, освіти;
- основні тенденції розвитку культурних процесів в Україні в минулому і сьогоденні;
- видатних представників української культури;
- основні аспекти взаємовпливів релігійної і світської культури українців на різних етапах історичного розвитку;
- регіональні особливості розвитку української культури.

вміти:

- логічно, послідовно викладати свої знання;
- користуватися науковою літературою та періодичними виданнями;
- проводити аналогії подій минулого з сучасністю в царині української культури;
- аналізувати культурно-мистецькі події і явища в Україні від найдавніших часів до сьогодення;
- визначати джерела (культурні пам'ятки) вивчення основних культурних процесів і явищ;
- визначати своєрідність історико-культурних процесів в Україні в контексті світового культурного розвитку;
- визначати тенденції соціокультурного розвитку українців в їх історичній ретроспективі й перспективі;
- визначати сприятливі та гальмівні чинники процесу формування і розвитку української культури;
- використовувати отримані знання на практиці (в роботі з науково-методичними матеріалами, друкованими джерелами в бібліотеках, архівах, при підготовці відповідей на теми семінарські і самостійних занять, для написання наукових повідомлень та рефератів під час педагогічної практики, у майбутній професійній діяльності).

16) Форми занять та їх тривалість (кількість годин)				
Лекція	Практичне заняття	Лабораторні заняття	Курсовий проект/ курсова робота РГР/Контрольна робота	Самостійна робота студента
16	14		Контрольна робота	30

Тема Питання	Лек. год.	Пр3 год.	Літ-ра	Звіт-ть студ.
-----------------	--------------	-------------	--------	------------------

Модуль 1. Українська культура від найдавніших часів до початку XXI століття				
Змістовий модуль 1. Передумови, становлення та розквіт культури русів-українців				
<p>1. Вступ до курсу « Історія української культури».</p> <p>1.1. Культура як спосіб і сутність людського життя. Структура культури. Місце культури в історичному процесі формування української нації.</p> <p>1.2. Історія української культури як навчальна дисципліна. Об'єкт, предмет, мета та завдання її вивчення в КНУБА.</p> <p>1.3. Методичні принципи і джерела вивчення культури як історичного процесу.</p> <p>1.4. Україна у світовому культурному контексті. Цивілізаційна приналежність української культури.</p>	2	2	<p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p> <p>Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртіся та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	Обговорення на практичних заняттях; есе; тести
<p>2. Історія культури давнього населення України.</p> <p>2.1. Культурогенез на теренах України за кам'яної доби.</p> <p>2.2. Кочові племена та їх роль у формуванні української культури.</p> <p>2.3. Внесок античних міст-держав Північного Причорномор'я у розвиток української культури.</p> <p>2.4. Культура східних слов'ян. Дохристиянська доба.</p>	2	2	<p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін.</p>	Обговорення на практичних заняттях; есе; тести

			<p>Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p> <p>Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртіся та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	
<p>3. Історія культури Княжої доби.</p> <p>3.1. Матеріальна і духовна культура давньої Русі до прийняття християнства.</p> <p>3.2. Прийняття християнства і культурний розвиток Київської Русі.</p> <p>3.3. Культурний фактор у формуванні моноетнічної державності українців.</p> <p>3.4. Культура Галицько-Волинського князівства.</p> <p>3.5. Українська культура середньовіччя і європейський контекст.</p>	2	2	<p>Перегуда Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегуда Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегуда Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p> <p>Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч.</p>	Обговорення на практичних заняттях; есе; тести

			<p>посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртіся та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	
--	--	--	---	--

Змістовний модуль 2. Культура українського народу від XIV ст. до кінця XVIII ст.

4. Історія української культури другої половини XIV ст. – перша половина XVII ст.	2	2	<p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p> <p>Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртіся та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	Обговорення на практичних заняттях; есе; тести
5. Культура українського народу	4	4	Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін	Обговорення

<p>в часи Гетьманщини (друга половина XVII – XVIII ст.).</p> <p>5.1. Умови, особливості та тенденції розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст. Епоха Просвітництва в Європі й Україні.</p> <p>5.2. Суспільно-політичне, релігійне і культурне життя українців. Бароко у матеріальній та духовній культурі України. “Козацьке бароко”.</p> <p>5.3. Розвиток освіти та науки. Літературне життя. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури. Театр та музика.</p>		<p>П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p> <p>Зотів В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртіся та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	<p>ння на практичних заняттях; есе; тести</p>
---	--	--	---

Змістовний модуль 3. Особливості розвитку української культури в нову та новітню добу

<p>6. Українська культура в добу національного відродження (XIX – поч. XX ст.)</p> <p>6.1. Передумови, причини, сутність та етапи національно-культурного відродження. Поширення волелюбних ідей в українському суспільстві.</p> <p>6.2. Класицизм, романтизм, реалізм та модерн в українському літературному процесі.</p> <p>6.3. Стан освіти і науки в Україні в XIX – на початку XX ст. Наукові товариства та їх вплив на розвиток науки.</p>	4	4	<p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p>	<p>Обговорення на практичних заняттях; есе; тести</p>
--	---	---	--	---

<p>6.4. Розвиток українського мистецтва в XIX –на початку XX ст.</p>			<p>Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Ярмиса та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	
<p>7. Культурне життя України в XX ст.</p> <p>7.1. Українська культура доби національно-визвольних змагань 1917 -1921 рр.</p> <p>7.2. Політика коренізації і духовне життя в Україні.</p> <p>7.3. Розвиток української культури в умовах радянського тоталітаризму.</p> <p>7.4. Культурне життя на західноукраїнських землях в міжвоєнний період.</p> <p>7.5. Стан української культури в роки Другої світової війни.</p> <p>7.6. Суперечливий розвиток української культури в умовах десталінізації та ів роки «застою».</p> <p>7.7. Українська культура в період «перебудови» у СРСР (1985-1991 рр.).</p>	4	6	<p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p> <p>Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури:</p>	<p>Обговорення на практичних заняттях; есе; тести</p>

			<p>Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртіся та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	
<p>8. Українська культура на зламі XX – XXI століть.</p> <p>8.1. Особливості сучасного етапу розвитку української культури.</p> <p>8.2. Розвиток освіти та науки на зламі століть.</p> <p>8.3. Постмодернізм як визначальний напрям розвитку культури на сучасному етапі.</p> <p>8.4. Релігійне відродження.</p> <p>8.5. Національно-культурне життя українців за рубежом. Роль діаспори у збереженні та розвитку української культури.</p>	4	4	<p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: навчальний посібник. К.: КНУБА, 2015. 200 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української державності та культури: конспект лекцій для студентів будівельних ВНЗ. Київ-Тернопіль: «Карт-Бланш», 2016. 172 с.</p> <p>Перегида Є.В., Деревінський В.Ф., Дьомкін П.О., Тороп А.В. та ін. Історія української культури: методичні рекомендації. К.: КНУБА, 2015. 36 с.</p> <p>Анучина Л.В., Бурлука О.В., Немцова В.С. та ін. Мистецтво незалежної України: Навч. посібник. Харків, 2007.</p> <p>Зотов В.М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. К. : ЦУД, 2009. 261 с.</p> <p>Історія Української культури. У п'яти томах. К.: Наукова думка.</p> <p>Цапко О.М., Дубчак Л.М., Піскарьова А.І., Гороховська Т.В., Прибутько П.С. Історія української культури. Кредитно-модульний курс: навч. посіб. К.: КНТ; Дахор. 2010. 176 с.</p> <p>Історія українського мистецтва: У 6 т. Київ, 1968.</p> <p>Історія української музики: У 6 т. К., 1989.</p> <p>Наулко В.І., Артюх Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін. Культура і побут населення України: Навч. посібник для вузів. К., 1993.</p> <p>Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. посібник. За ред. проф. А.Яртіся та проф. В.Мельника. Львів, 2005.</p> <p>Макарчук С.А. Етнографія України: Навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., перероб. та доп. Л. : Світ, 2004. 520с.</p> <p>Попович М.В. Нарис історії культури України. К.: АртЕк, 1999. 728 с.</p> <p>Українська етнологія: Навч. посібник. За ред. В. Борисенко. К.: Либідь, 2007. 399 с.</p> <p>Яковенко Н. Паралельний світ: Дослідження з історії уявлень та ідей в Україні XVI-XVII ст. К., 2002.</p>	Обговорення на практичних заняттях; есе; тести

Лабораторне: Не передбачено НП.

Курсовий проект/курсова робота/РГР/Контрольна робота.

Тематика індивідуальних завдань та контрольних робіт (на вибір студентів)

1. Кам'яна доба на території України. Культура первісних людей.
2. Трипільська культура. Особливості трипільського мистецтва.
3. Культура скіфської доби.
4. Релігійні вірування та усна народна творчість східних слов'ян.
5. Давньослов'янська культура і сучасність.
6. Античні впливи. Грецькі колонії. Римський час.
7. Джерела формування культури Київської Русі.
8. Особливості культури Київської Русі.
9. Мистецтво Київської Русі.
10. Культура Галицько-Волинського князівства.
11. Особливості культури України в польсько-литовську добу.
12. Умови розвитку національно-культурного та релігійного життя в Україні XIV-XVI ст.
13. Літописи, билини, перекладна література XIV - XVI ст.
14. Ідеї раннього гуманізму в українській культурі.
15. Розвиток ідей Ренесансу в Україні.
16. Братства та їхня роль у розвитку української культури. Полемічна література.
17. Гурток Києво-Печерської лаври. Розвиток українського друкарства.
18. Архітектура, малярство, графіка, гравєрство, скульптура XIV – XVI ст.
19. Роль Києво-Могилянської академії в розвитку української культури.
20. Культура українського козацтва.
21. Особливості культури українського бароко.
22. Внесок гетьмана Івана Мазепи в розбудову української культури.
23. Українська поезія XVI-XVII ст. Темі, досягнення.
24. Українське просвітництво.
25. Генезис та періодизація епохи українського Відродження XIX ст.
26. Специфіка українського класицизму XVIII-XIX ст.
27. Особливості романтизму в українській художній культурі.
28. Розвиток української літератури у XIX ст..
29. Українські театр та музика XIX ст.
30. Кирило-Мефодіївське братство.
31. Т. Г. Шевченко в українській та світовій культурі.
32. “Громади”. Шкільництво і освіта.
33. Галицьке відродження. Руська трійця.
34. Роль Лесі Українки та Івана Франка в українському національно-культурному русі.
35. Культурний рух в Україні періоду Центральної Ради.
36. Освіта, наука, мистецтво за часів Гетьманату 1918 р.
37. Особливості культури України в радянський час.
38. Принципи культурної політики радянської влади в 1921-1939 р.
39. Розстріляне відродження. Поезія, драматургія, проза.
40. Культурне життя у роки Другої Світової війни.
41. Культура української діаспори.
42. Модернізм в українському мистецтві XX ст.
43. “Холодна відлига”. Шестидесятники. Василь Симоненко, Ліна Костенко та ін.
44. Українські музика, малярство і література XX ст.
45. Масова культура та сучасне національне відродження.
46. Тенденції розвитку сучасної української культури.
47. Характерні риси художньої культури України.

Індивідуальне завдання підлягає захисту студентом на заняттях, які призначаються додатково. Індивідуальне завдання може бути виконане у різних формах. Студенти можуть зробити його у вигляді реферату. Реферат повинен мати обсяг 18-24 сторінок А4 тексту (кегель Times New Roman, шрифт 14, інтервал 1,5), включати план, структуру основної частини тексту відповідно до плану, висновки і список літератури, складений відповідно до ДСТУ 8302:2015. В рефераті можна помістити словник базових понять до теми. Водночас індивідуальне завдання може бути виконане в інших формах, наприклад, у вигляді презентації у форматі Power Point. В цьому разі обсяг роботи визначається індивідуально – залежно від теми.

Як виконання індивідуального завдання за рішенням викладача може бути зарахована участь студента

у міжнародній або всеукраїнській науково-практичній конференції з публікацією у матеріалах конференції тез на одну з тем, дотичних до змісту дисципліни, або публікація статті на одну з таких тем в інших наукових виданнях.

Текст індивідуального завдання подається викладачу не пізніше, ніж за 2 тижні до закінчення семестру. Заняття із захисту індивідуальних завдань призначаються не пізніше, ніж за 1 тиждень до закінчення семестру. Викладач має право вимагати доопрацювання індивідуального завдання, якщо воно не відповідає вимогам.

Самостійна робота студента:

1. Лекції – 7 год.
2. Практичні заняття – 7 год.
3. Індивідуальне завдання (реферат) – 10 год.
4. Підготовка до заліку – 6 год.

17) Залік

Питання модульного та підсумкового контролю:

1. Предмет, методи дослідження та завдання курсу « Історія української культури».
2. Періодизація історично-культурного процесу в Україні.
3. Матеріальна і духовна культура. Структура духовної культури.
4. Етнічна і національна культура. Сутність та особливості національної культури.
5. Культура і цивілізація. Цивілізаційна приналежність української культури.
6. Джерела та історіографія вивчення історії української культури.
7. Культурогенез на теренах України за кам'яної доби.
8. Трипільська культура та її роль у розвитку української культури.
9. Вплив кочових народів на формування української культури.
10. Внесок античних держав Північного Причорномор'я у розвиток української культури.
11. Матеріальна культура давніх слов'ян. Побут, поселення, прикладне мистецтво.
12. Духовна культура давніх слов'ян.
13. Матеріальна і духовна культура східних слов'ян до прийняття християнства.
14. Запровадження християнства у Київській Русі та його вплив на розвиток культури.
15. Політична і правова культура княжої доби. «Руська правда» як пам'ятка давньоруського права.
16. Писемність та освіта в середньовічній Русі. Визначні пам'ятки писемності.
17. Літописання та література в середньовічній Русі.
18. Архітектура та містобудування в Київській Русі та Галицько-Волинському князівстві.
19. Музичне мистецтво та театральні видовища в середньовічній Русі.
20. Образотворче мистецтво, іконопис Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
21. Монголо-татарська навала та її негативний вплив на культурний розвиток Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.
22. Галицько-Волинське князівство як безпосередній спадкоємець культурної спадщини Київської Русі. Галицько-Волинський літопис.
23. Особливості розвитку культури на українських землях у складі Великого князівства Литовського.
24. Становище української культури в умовах польського панування в Україні.
25. Вплив західноєвропейських ідей Ренесансу, Реформації та Контрреформації на розвиток української культури.
26. Релігійне життя в Україні в XIV – перша половина XVII ст. Берестейська церковна унія.
27. Полемічна література кінця XVI – XVII ст.: причини появи, проблематика, видатні автори.
28. Роль міщанства, церковних православних братств і братських шкіл у розвитку української культури в XVI – XVII ст.
29. Острозький культурно-освітній осередок. Острозька академія.
30. Поширення книгодрукування в Україні.

31. Оборонна архітектура XIV – XVII ст. Замки і фортеці України.
32. Українські народні думи та пісні XV –XVIII ст., їх тематика та особливості. Феномен кобзарства.
33. Роль козацтва у культурній розбудові України XVII ст.
34. Військове мистецтво козаків.
35. Національно-визвольна революція 1648 -1676 рр. в Україні та її вплив на розвиток української культури.
36. Стан освіти і науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
37. Києво-Могилянська академія – культурно-освітній центр європейського масштабу.
38. Львівський університет та його роль у розвитку освіти і науки в Галичині.
39. Театральне мистецтво в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
40. Музична культура України другої половини XVII – XVIII ст. Творчість композиторів Д. Бортнянського, М.Березовського, А. Веделя.
41. Українська література другої половини XVII – XVIII ст. Стильові і жанрові особливості.
42. Творчий внесок Г. Сковороди в духовну скарбницю українського народу.
43. Розвиток архітектури і містобудування в Україні у другій половині XVII – XVIII ст.
44. Образотворче мистецтво України в другій половині XVII – XVIII ст. Стильові і жанрові особливості.
45. Церковне життя в Україні у XVII – XVIII ст.
46. Політична культура і політико-правова свідомість українського народу в період Гетьманщини.
47. Вплив української культури ранньомодерного часу на розвиток культурних процесів в Росії.
48. Передумови, причини, сутність та етапи розвитку національно-культурного відродження України у XIX –на початку XX ст.
49. Роль Харківського і Київського університетів у культурному відродженні України в XIX – на початку XX ст.
50. Національно-культурне відродження у західноукраїнських землях в XIX ст.
51. Просвітництво в Україні: ідеологічні особливості і визначні представники.
52. Класицизм в образотворчому мистецтві та архітектурі.
53. Український романтизм: література, музика, театр, історіографія, етнографія.
54. Українська реалістична література другої половини XIX ст. як історико–культурне явище.
55. Наукова, літературна і культурницька діяльність М. Костомарова та П Куліша.
56. Образотворче мистецтво в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст.
57. Велична постать Т. Г. Шевченка в українській, європейській та світовій культурах.
58. Музичне і театральне мистецтво України в другій половині XIX – на початку XX ст.
59. Модерна українська література кінець XIX – початок XX ст. І. Я. Франко, Л. Українка та ін..
60. Стан освіти і науки в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст. Наукові товариства та їх роль у розвитку науки.
61. М. С. Грушевський і його роль у національно-культурному розвитку України.
62. Культурний розвиток України в період Центральної Ради.
63. Розвиток української культури в період гетьманату П. Скоропадського.
64. Українізація 20 – х років XX ст. та її роль у розбудові української культури.
65. Розвиток науки та освіти у 20 -30 –х рр. XX ст.
66. Художньо-творчі угруповання 20 – х років XX ст. та їх роль у розвитку української культури.
67. Український мистецький авангард та його доля в 30 – ті роки XX ст.
68. Літературні процеси в Україні в 20 -30 роках XX ст. Діяльність літературних об'єднань.
69. Особливості розвитку української культури в 20 – 30 –х роках XX ст. Досягнення і втрати. Метод соціалістичного реалізму за і проти.
70. Становище церкви в Україні в 20 - 30 – ті роки XX ст.
71. Український театр, музика і кіномистецтво в 20 – 30 – ті роки XX ст.
72. Розвиток культури в Західній Україні в міжвоєнний період.
73. Українська культура в роки другої світової війни.
74. Культурне життя України в умовах ідеологічних репресій (друга половина 1940 – х – початок 1950 – х рр.).

75.	Основні тенденції та характерні ознаки розвитку української культури в часи хрущовської «відлиги».
76.	«Шістдесятники» та їх внесок у розвиток української культури.
77.	Суперечливий розвиток культурного і духовного життя України у другій пол. 1960 –х – першій пол. 1980 –х рр.
78.	Стан української культури в період «перебудови» в СРСР (1985 – 1991 рр.).
79.	Національно-культурне відродження українського народу на зламі ХХ – ХХІ ст. Відновлення історичної пам'яті та національних традицій.
80.	Постмодернізм як визначальний напрям розвитку сучасної культури в Україні.
81.	Розвиток освіти і науки в Україні на зламі ХХ – ХХІ ст.
82.	Особливості екологічної культури українського суспільства в сучасних умовах.
83.	Роль української діаспори у збереженні та розвитку української культури.
84.	Сучасне релігійне життя в Україні.
85.	Особливості розвитку української культури в умовах глобалізації.
86.	Розвиток мовно-культурної сфери в Україні на сучасному етапі.
87.	Українська національна символіка: історія і сучасність.
88.	Музичне, театральне та кіномистецтво в сучасній Україні. Стан, проблеми та перспективи розвитку.
89.	Сучасний літературний процес в Україні.
90.	Сучасне українське образотворче мистецтво і архітектура: жанрові та стилеві особливості.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	Зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	Не зараховано з можливістю повторного складання
<u>0-34</u>	F	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розподіл балів для дисципліни з формою контролю залік

Поточне оцінювання та самостійна робота			Індивідуальне завдання	Сума балів
М1				
ЗМ1	ЗМ2	ЗМ3		
20	20	30	30	100

Примітки.

1. Консультації з дисципліни проводяться керівником курсу щотижнево у середу о 15.00 в ауд. 431. Центрального корпусу КНУБА. Якщо заняття з дисципліни проводить інший викладач, графік консультаційних занять доводиться ним до студентів на початку вивчення дисципліни.

2. Студенту, який має підсумкову оцінку за дисципліну від 35 до 59 балів, призначається додаткова залікова сесія. В цьому разі він повинен виконати додаткові завдання, визначені викладачем.

3. Студент, який не здав та/або не захистив індивідуальне завдання, не допускається до складання заліку.

4. Студент має право на опротестування результатів контролю (апеляцію). Правила подання та розгляду апеляції визначені внутрішніми документами КНУБА, які розміщені на сайті КНУБА та зміст яких доводиться до студентів на початку вивчення дисципліни.

Політика щодо академічної доброчесності

1. Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку студента він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

2. Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) перевіряються на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій студентів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Політика щодо відвідування

1. Студент, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату ФУПП документ, який засвідчує ці причини.

2. Студент, який пропустив лекційне заняття, повинен законспектувати зміст цього заняття та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

3. Студент, який пропустив практичне заняття, повинен законспектувати джерела, які були визначені викладачем як обов'язкові для конспектування, та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

4. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

18) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання		
№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	16/7
2.	Практичне заняття	14/7
3.	Лабораторні заняття	
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	1 Контрольна робота/10
5.	Форма контролю	Залік/6
	Всього годин	30/30
20) Сума всіх годин:		60
21) Загальна кількість кредитів ECTS		2,0
22) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:		30(1)
23) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:		30 (1)
24) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:		30 (1)
25) Примітки:		
26) Розробник силабусу: проф. Деревінський В.Ф., доц. Оксюковський П.П.		

Затверджено:.....
(дата і підпис розробника).....
(підпис завідувача кафедрою)

Політика щодо академічної доброчесності

1. Списування під час тестування та інших опитувань, які проводяться у письмовій формі, заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). У разі виявлення фактів списування з боку студента він отримує інше завдання. У разі повторного виявлення призначається додаткове заняття для проходження тестування.

2. Тексти індивідуальних завдань (в т.ч. у разі, коли вони виконуються у формі презентацій або в інших формах) перевіряються на плагіат. Для цілей захисту індивідуального завдання оригінальність тексту має складати не менше 70%. Виключення становлять випадки зарахування публікацій студентів у матеріалах наукових конференціях та інших наукових збірниках, які вже пройшли перевірку на плагіат.

Політика щодо відвідування

1. Студент, який пропустив аудиторне заняття з поважних причин, має продемонструвати викладачу та надати до деканату ФУШП документ, який засвідчує ці причини.

2. Студент, який пропустив лекційне заняття, повинен законспектувати зміст цього заняття та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

3. Студент, який пропустив практичне заняття, повинен законспектувати джерела, які були визначені викладачем як обов'язкові для конспектування, та продемонструвати конспект викладачу до складання заліку.

4. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування тощо) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

18) Робоче навантаження студента, необхідне для досягнення результатів навчання		
№	Форма занять	Кількість годин аудиторні/ СРС
1.	Лекція	16/7
2.	Практичне заняття	14/7
3.	Лабораторні заняття	
4.	КП/КР/РГР/ Контр.роб.	1 Контрольна робота/10
5.	Форма контролю	Залік/6
	Всього годин	30/30
20) Сума всіх годин:		60
21) Загальна кількість кредитів ECTS		2,0
22) Кількість годин (кредитів ECTS) аудиторного навантаження:		30(1)
23) Кількість необхідних годин (кредитів ECTS) СРС для забезпечення аудиторного навантаження:		30 (1)
24) Кількість годин (кредитів ECTS) СРС , забезпечених навчальним планом:		30 (1)
25) Примітки:		
26) Розробник силабусу: проф. Деревінський В.Ф., доц. Оксюковський П.П.		

Деревінський В.Ф.
.....
(дата і підпис розробника)
Оксюковський П.П.

Затверджено: *П.П. Оксюковський*
.....
(підпис завідувача кафедрою)